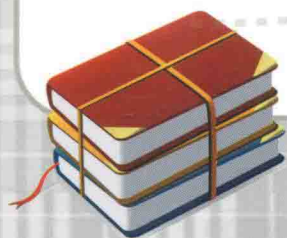


快乐课堂系列



语文 原来是这样



这套丛书可以让青少年读者获得阅读
和积累知识的双重享受。

杨思思 主编

YUWENYUANLAISHIZHEYANG



本套丛书没有复杂的术语，没有机械的定义，更不是成人的科普文章。它通过一个个小故事引出了中学所学的大部分知识点。



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

快乐课堂系列



语文 原来是这样

杨思思 主编

YUWENYUANLAISHIXHEYANG



APR TIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文原来是这样/杨思思主编. —合肥:安徽科学技术出版社,2014.3
(快乐课堂系列)
ISBN 978-7-5337-6159-2

I. ①语… II. ①杨… III. ①汉语-青年读物②汉语-少年读物 IV. ①H1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240547 号

语文原来是这样

杨思思 主编

出版人:黄和平 选题策划:教育图书发展部 责任编辑:张 硕
责任印制:梁东兵 封面设计:红十月工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:北京一鑫印务有限责任公司
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:705×960 1/16 印张:12 字数:220 千
版次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6159-2

定价:29.80 元

版权所有,侵权必究

前言

“语文”在《现代汉语词典》中解释为“语言和文字”，也指“语言和文学”。而在整天接受应试教育的青少年的眼中，语文可能意味着一道接一道的辨正字音、解释词语、修改病句这些总是做不对的考题，以及时刻被老师和父母紧盯着的起起伏伏的分数，因此对语文毫无兴趣。可是语文真的是乏味的吗？当然不是！真正的语文是一本永远读不完的百科全书、一个折射人生的多彩世界、一棵枝叶繁茂硕果累累的知识大树、一扇探寻人类心灵的窗口、一种抒发情感的途径、一个传承人类文化的载体。本书就将通过一个个生动有趣的小故事，引领青少年朋友走出语文应试教育的泥沼，重燃对语文的兴趣，领会语文之美。

爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师。”青少年对故事有着天然的兴趣，本书希望青少年在一个个语文故事中体味语文的美丽。本书从成语、汉字、诗词、对联、俗谚、谜语、名家七方面讲述有趣的语文故事：成语精辟典雅，青少年将在故事中了解成语的出处渊源、涉及的历史人物典故，在评古论今中将成语熟记于心；汉字是文字中的明珠，青少年将从仓颉造字到古今名人对汉字的趣味解释中发现无尽的乐趣与奥秘；“腹有诗书气自华”，诗词是中华文化的精髓体现，青少年将从诗词故事了解文人的个性与轶事，诗词曲赋在不经意间即能熟练诵读；对联精巧别致，故事妙趣横生，当青少年为故事中的对联拍案叫绝时，其中的修辞技巧也能掌握一二；俗语俚语诙谐幽默、充满民间智慧，谜语结构精巧、富有内涵，在一个个口口相传的故事中，青少年会重新发现语文之趣；而在文学名家的逸闻轶事中，青少年不仅能领略名家的风采，更能学习名家著书治学时勤奋严谨的精神。

为了让青少年在阅读故事的同时知识还能有所拓展，本书还在每个语文故事后开设了“举一反三”、“引经据典”、“语文之趣”、“文海拾贝”、“异曲同工”、“勤学好思”小栏目，这些小栏目与语文故事紧密相连，寓教于乐，“学而不思则罔，思而不学则殆”，希望青少年在读过有趣的故事后能学到相关知识，开动脑筋思索相关问题，真正在故事中有所收获。

语文是有趣而美丽的。亲爱的青少年朋友，如果你以前未曾体味过语文的魅力，那就跟随本书，在一个个生动的语文故事中快乐地发现其中的乐趣吧！

目 录

第一章 引经据典学成语

开天辟地	2
精卫填海	3
沧海桑田	4
望洋兴叹	4
惊弓之鸟	5
图穷匕见	7
防微杜渐	8
渐入佳境	9
春风得意	10
画龙点睛	11
邯郸学步	12
螳螂捕蝉	12
空中楼阁	13
亡羊补牢	14
朝三暮四	16
分道扬镳	16
背水一战	17
欲盖弥彰	18
洛阳纸贵	20
游刃有余	21

孤注一掷	22
扑朔迷离	23
近水楼台	24
覆水难收	25
终南捷径	26
巧取豪夺	27
请君入瓮	28
退避三舍	29
狡兔三窟	30
黔驴技穷	31

第二章 趣味盎然识汉字

象形文字仓颉造	34
龙骨上的奇特符号	35
战书添笔退匈奴	36
杨修以字揣心意	37
鲤鱼避讳成“赤鲟公”	38
“王”加一点有讲究	39
巧妙断句 变诗为词	40
纪晓岚妙解“老头子”	41
巧借“竹苞”戏和珅	42
小小一撇改战局	43
趣释姓氏评时局	44
妙添一字值万金	45
小标点蕴藏大趣味	46
“还”字多音值千金	47
成语换字 妙用谐音	48

第三章 闲情雅趣品诗词

精彩绝妙回文诗	50
通俗风趣打油诗	51

桃花依旧笑春风	53
槛外长江□自流	54
借诗抒怀千古传	55
春风又绿江南岸	56
柳絮飞来片片红	57
吹落黄花遍地金	57
飞入梅花都不见	58
前村月落半江水	59
恋恋深情钗头凤	60
三十六计一诗藏	62
无题诗寄相思情	63
诗情画意构思巧	64
才子几步可成诗	65
伉俪情深寄词中	66
从生活中寻诗思	67
唐伯虎巧添诗谜	68
杜甫的“三吏三别”	69
李贤作诗劝武则天	70
著名词人李后主	71
李清照与夫比词作	72
汪伦情比潭水深	73
青出于蓝，蓝出于青	74
诗才甚高，白居也易	75
才子词人，自是白衣卿相	76

第四章 妙趣横生说对联

巧妙相应“联珠对”	80
天衣无缝“无情对”	81
别出心裁“数字联”	82
精妙奇特“回文联”	84
别有深意“隐字联”	85
别具一格“拆字联”	86

“哑联”无声胜有声	88
神童以联戏奸相	89
对联添字讽慈禧	90
孙文以联示抱负	92
林则徐挂联自省	93
陶渊明撰联教少年	94
最长对联超千字	95
化诗为联意境高	97
短联说尽长人生	99
巧借谐音出妙联	100
偏旁部首对妙联	101
一字多音巧对联	102
一联双关语意深	104
对联添字寓意改	105
摹声拟态对好联	106
才子应景出佳对	108
佳对结缘得佳人	109
互对妙联助游兴	110
一问一答显深意	111
理发店前贴妙联	112
人名巧嵌对联中	114
用对联巧化干戈	115
东林书院名联悬案	116

第五章 绘声绘色传俗谚

替罪羊	120
东道主	120
敲竹杠	121
走后门	122
快刀斩乱麻	123
无巧不成书	123
眼不见为净	124

树倒猢猻散	125
真金不怕火炼	126
解铃还须系铃人	127
今朝有酒今朝醉	127
竹篮打水一场空	128
初生牛犊不怕虎	129
半路杀出个程咬金	130
吃着碗里，看着锅里	131
人心不足蛇吞相（象）	131
丈二和尚摸不着头脑	132
葫芦里装（卖）的什么药	133
各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜	134

第六章 别有风趣猜谜语

诗谜自《玉台新咏》始	136
东方朔以谜反击	136
黄庭坚以画答谜题	137
秦观出谜坦心意	138
侍女巧应才子谜	139
一语双关劝君归	139
半句唐诗亦成谜	140
出谜解谜成良缘	141
十味中药作谜底	142
《西江月》中藏字谜	143
小女出妙谜难学者	144
有情人借谜定终身	145
偶翻唐诗得佳谜	146
陈毅出谜命茶名	147
状元题诗含字谜	148
原来是绝妙好辞	149
“是也”还是“非也”	150

第七章 津津有味读名家

书圣卖字换盘缠	152
饮酒赋诗显不羁	153
司马迁忍辱著史	154
司马光圆木作枕	155
壮志未酬辛弃疾	157
柳公权笔谏唐文宗	158
元曲状元马致远	159
关汉卿以曲尽人情	160
庞振坤的灯笼趣事	161
施耐庵借贼写时迁	163
聊斋先生讽昏世	164
各显奇招刻苦读书	165
一代文豪鲁迅先生	167
齐白石画好诗亦真	168
林语堂的教课趣闻	169
兴趣广泛的少年茅盾	170
风趣幽默的萧伯纳	172
歌德与子讲人生	173
戏剧之王莎士比亚	174
为角色哭泣的大仲马	175
苦中作乐的巴尔扎克	176
契诃夫用火柴记妙语	177
少年高尔基的甜与苦	178
马克·吐温的幼年“诡计”	180
被当作搬运工的托尔斯泰	181

第一章 引经据典学成语

趣读本章

成语是中华语言智慧的结晶，是词汇宝库的明珠，它言简意赅，内涵深远，有言已尽而意无穷之奇趣。每一个成语背后都有一个精彩生动的故事，体现了古代人民的生活、精神和智慧。了解华夏历史文化，体味语文的乐趣，就从一个生动的成语故事中开始探寻吧。

本章摘选了不同类型的成语典故，说故事，点出处，表应用，评古论今，趣味实用。有的成语源于神话传说，有的出自古代寓言，有的来自历史典籍，有的源于经典作品，还有的出自旧时俚语。

开天辟地

相传在很久很久以前，天地还没有形成，到处是一片混沌。这个混沌的世界无边无沿，没有上下左右，也不分东南西北，仿佛一个浑圆的鸡蛋。而在这一片混沌之中孕育着一个人类的祖先——盘古。

盘古沉睡了一万八千年，在这浑圆的东西中孕育成熟了。当他苏醒时，发现眼前一团漆黑，十分憋闷，便非常生气，就用自己的斧子劈开了这混沌的世界。随着一声巨响，混沌中，轻而清的阳气上升，变成了高高的蓝天，重而浊的阴气下沉，变成了广阔的大地。天地分开，一片开阔，盘古置身其中，只觉得神清气爽。但随后他又发现空间过于狭小，他担心天地会重新合于一处，于是叉开双脚，稳稳地踩在地上，高高地昂起头颅，顶住天空，然后施展法术，让身体在一天之内变化九次。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之增高一尺，大地也增厚一尺；每当盘古的身体长高一丈，天空就随之增高一丈，大地也增厚一丈。天空慢慢高远，大地渐渐辽阔。这样又经过一万八千年，天高得不能再高，地厚得不能再厚，盘古自己也变成了顶天立地的巨人，像一根柱子支撑着天和地，使它们再也无法回归混沌。

盘古开天辟地后，天地间只有他一个人。他支撑天地耗尽心血，终于有一天，这位巨人慢慢倒下了，死去了。但他的遗体并没有消失：盘古的左眼变成太阳，照耀大地；右眼变成月亮，照亮夜晚；千万缕头发变成点点繁星，点缀美丽夜空。他的四肢和身躯变成名山五岳：头部隆起，成为东岳泰山；腿化为西岳华山；腹部坚实，成为中岳嵩山；两个肩膀，分别成为南岳衡山、北岳恒山。盘古的鲜血变成江河湖海，奔腾不息；肌肉变成千里沃野，骨骼变成花草树木，牙齿变成石头和金属，精髓化作珍珠，汗水变成雨露，筋脉变为道路。自此，混沌世界变为美丽人间。

盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族顶礼膜拜的神话英雄。

【引经据典】 三国吴·徐整《三五历记》：“天地混沌如鸡子，盘古坐在其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。”这则成语是指古代神话传说中，天地本混沌一片，盘古氏开辟天地，创造了世界。多用于指前所未有的、有史以来第一次发生的，也指创建了空前宏伟的事业。

【勤学好思】 同“开天辟地”喻义相关的成语你能想出哪些？

精卫填海

太阳神炎帝的小女儿，名唤女娃，是他最钟爱的女儿。有一天，女娃划着一只小船，到东海去游玩，不幸海上起了风浪，像山一样的海浪把小船打翻，女娃就淹死在海里，永远回不来了。

女娃不甘心死去，她的灵魂变作一只小鸟，名叫“精卫”。精卫长着花脑袋、白嘴壳、红足爪，形状有点像乌鸦，住在北方的发鸠山上。她恨无情的大海夺去自己年轻的生命，因此常从发鸠山衔一粒小石子，或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着、游弋着，把石子或树枝从高空投下去，想把大海填平。

大海奔腾咆哮，露出雪亮亮的牙齿，凶恶地嘲笑她：“算了吧，小鸟，你就算干上一百万年，也休想把大海填平！”

精卫在高空中回应大海：“哪怕是干上一千万年、一万万年，干到宇宙的终尽、世界的末日，我也要把你填平！”

“你为什么恨我这样深呢？”

“因为你夺去我年轻的生命，将来还有许多年轻无辜的生命会被你夺去。”

“傻鸟，那么你就干吧——干吧！”大海哈哈大笑着。

精卫在高空哀号着：“我要干的！我要干的！我要永无休止地干下去的！你这叫人愤恨的大海啊，总有一天我会把你填成平地！”

她飞翔着、号叫着，离开大海，又飞回发鸠山去，把山上的石子和树枝衔来投进大海。她往复飞翔，从不停息……

【引经据典】 《山海经·北山经》：“炎帝之少女曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。”说的是精卫衔来木石，决心填平大海。旧时比喻仇恨极深，立志报复，后比喻意志坚决，不畏艰难。

【勤学好思】 你知道“愚公移山”的故事吗？与“精卫填海”有何异同呢？

沧海桑田

很久以前，一位名叫蔡经的人乐善好施、正直纯朴，喜爱谈经论道，经常有九天之外的仙人驾临他家。这一日，王远与麻姑两位仙人相约来到蔡家。麻姑先至，长裙飘逸，风姿绰约，明媚动人；王远随后也飘然而至，仙风道骨，自是与凡人不同。蔡经一家恭敬迎候，不敢怠慢。

麻姑和王远互相见礼之后，王远长袖一拂道：“开宴！”只见席上盛器全变为金和玉镶嵌制成的精巧绝伦的器皿，其中盛放的菜肴，大多是奇花异果，香气扑鼻。所有这些，都是蔡家的人从未见过的。席间，两位仙人谈笑风生。麻姑对王远说：“世事无常，风云变幻。自我得道接受天命以来，已经亲眼见东海三次变成桑田。刚才到蓬莱，看到海水比前一时期又浅了一半，难道东海又要变成陆地了吗？”

王远点头道：“是啊，圣人们都说，大海水面正在下降，不久沧海将变桑田，漫天将尘土飞扬啊。”

两位仙人宴饮完毕，麻姑叫来蔡经家女眷，请她们捧些米来撒于桌上，麻姑水袖轻摇，米粒便变为仙丹，王远也从随身携带的酒葫芦中倒出一些天庭仙酒，蔡经全家手持仙丹、美酒拜谢二仙。王远、麻姑各自化为青烟，随风而去。

【引经据典】 晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”沧海，指一望无际的大海，桑田指可以种植的田地。这则成语的意思是茫茫大海，千变万化，霎时变为良田。后常用来比喻世事变化之大。

【勤学好思】 你能说出以下几个类似条目的喻义吗？

饱经沧桑 沧海横流 曾经沧海

望洋兴叹

传说很久很久以前，黄河里有一位河神，人们都尊称他为河伯。河伯一直坚定地认为，他的黄河是天下最大最长的河，这里的水是最多的。一日，河伯伫立河岸，望着滚滚波浪奔腾翻跃，十分壮观，他目空一切地说：“我是

世间最大的水神，黄河是无与伦比的。”

岸边一位老者听了他的话后，反驳说：“在黄河的东面有个地方叫北海，比你大得多哩。”河伯有些恼怒：“我不信，北海再大，能大得过黄河吗？”老者说：“别说一条黄河，就是十几条黄河的水流进北海，也装不满它。”河伯固执己见：“我绝不相信。黄河已经大到极致了。”老者无可奈何地说：“你只有亲眼见到北海，才知我所言非虚。”

夏季多雨，雨水连绵不断，大小河流水位猛涨，全都汇集到黄河里。黄河的水道容纳不了这么多水，河水涨到岸上，淹没了两岸的洼地。于是，黄河的水面更为开阔，隔水望去，只见波涛滚滚，烟波浩渺。

河伯见水势这么大，以为天下的水都流到这里了。他在自得之余，忽然想起了老者跟他提起的北海，于是决定去一探究竟。他得意洋洋地乘兴顺流东游，不久，来到北海的入海口。举目望去，只见茫茫大海无边无际，波浪滔天，景色蔚为壮观，黄河根本不能比及。河伯抬起头来，望着一望无际的北海叹道：“略有所知、略有所长就以为谁都比不上自己了。今天要不是我亲眼见到这浩瀚无边的北海，我还会认为自己是天下最大呢！真是让有见识的人耻笑了。”

听到河伯的慨叹，北海之神浮出海面对河伯说道：“是啊，对井中的蛙，是不能同它谈海的。因为它被自己的住处所局限，根本就不知道什么是海。对只生存在夏天的虫，是不能同它谈冰的。因为它受时间限制，根本就不知道什么是冰。对见识浅陋的人，是不能同他讲高深道理的。因为他被所受的教育束缚住了。”河伯听后，觉得北海之神所述十分有理，使自己受益匪浅。

【引经据典】 《庄子·秋水》：“于是焉，河伯始旋其面，望洋而苦叹。”望洋：仰望的样子。兴：发出。这则成语的意思是指面对伟大的事物而感叹自己的渺小。比喻办事力量不足，条件不够，无从着手，无可奈何。

【勤学好思】 “水哉，水哉！”这是一个谜语，你能猜出谜底吗？

惊弓之鸟

战国末年，秦国的强大严重威胁了其他国家的利益，使各国国君都把自家的利益与其他盟国紧紧地联系在一起，决定组成联军主动向秦国出击。楚国打算派临武君为主将，统率楚军。然而人们都知道临武君在对秦军的作战中几乎没有打过胜仗，所以对此非常担心，但又不知该如何劝阻。赵国大夫

魏加听说这件事后，便自告奋勇前往楚国，劝说楚王取消对临武君的任命。魏加赶到楚国，见到相国春申君便问：“听说贵国要任命临武君统率大军出征，不知是真是假？”

楚国相国春申君听了，有些不满，反问魏加道：“这是我们国君的意思，而我也此意，有什么问题吗？”

于是，魏加对春申君讲了这样一个故事：从前，魏国有个神箭手名叫更羸，射起箭来百发百中。有一次，他陪魏王到野外打猎。当他们玩兴正浓的时候，空中飞来一只大雁。更羸对魏王说：“大王，不知您相不相信，我只拉开弓，不必搭上箭，就能将这只大雁射下来！”魏王听了更羸的话，十分怀疑，便对更羸说：“难道你的射术已经到了出神入化的地步吗？不用箭如何射下来呢？你一定是在说笑吧！”更羸说：“我当臣子的怎么敢与国君开玩笑？您一会儿就能看到我说的是否属实。”

片刻之后，那只大雁正慢慢地飞过二人的头上。更羸马上拿起弓，虚拉弓弦，魏王抬头望去，只听弓弦响处，那只大雁立刻从天上一头栽了下来。魏王看到这些，惊得目瞪口呆，说道：“你的箭法竟如此神奇？”

更羸听了回答道：“大王，不是我的箭法好，而是那只大雁是一只受伤的孤雁。”魏王问：“你怎么知道呢？”更羸说：“大王，您没见它飞得又低又慢，而且叫声又很凄惨，飞得缓慢是因为旧伤疼痛，叫得悲惨是因为长久失群。它的旧伤未愈，这时候听到弓弦的响声，以为有箭射来，便拼命振翅高飞，结果伤口破裂坠地而死。”

故事讲到这里，魏加话锋一转，说：“临武君与秦军作战，每战必败，看到秦军就会害怕，同受过伤的惊弓之鸟一样，怎么能再让他担任主将呢？”春申君一听有理，马上将魏加的话转述给楚王，楚王于是取消了对临武君的任命。

【引经据典】 《晋书·王鉴传》：“黠武之众易动，惊弓之鸟难安。”

惊，突然被吓而恐惧、颤抖。弓，古时人们打猎时用的工具之一。鸟，泛指一般的鸟或人。这则成语原意是鸟受过伤刚恢复，又离开了群体，被拉弓的响声惊吓而猛飞，使伤口裂开而落下。现在用来比喻受过惊吓的人碰到一点动静就很害怕。

【勤学好思】 有关形容箭术高超的成语还有哪些？说出它们的故事。