

高等院校艺术设计“十二五”规划教材

GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI SHIERWU GUIHUA JIAOCAI

中外美术史

CHINESE AND FOREIGN ART HISTORY

主编◎李锦林



北京工艺美术出版社

中外美术史

CHINESE AND FOREIGN ART HISTORY

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外美术史/李锦林主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2012.9

高等院校艺术设计“十二五”规划教材

ISBN 978-7-5140-0214-0

I. ①中... II. ①李... III. ①美术史—世界—高等学校—教材 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第198323号

总策划: 肖大洲

主 编: 李锦林

副 主 编: 任红丽 张铁骊

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 赵震环

封面设计: 侯建军

版式设计: 北京纬图传媒

责任印制: 宋朝晖

高等院校艺术设计“十二五”规划教材

中外美术史

李锦林 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 9

版 次 2012年9月第1版

印 次 2012年9月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0214-0/J·1114

定 价 45.00元

Preface

前言

《中外美术史》系统地介绍了中外美术的发展流变，教材以作品为主线，将美术史串联成由美术作品、美术现象所体现的审美意识、审美理想、审美趣味等在不同历史时期的演变发展史。

教材分时期分阶段对历史上的美术现象流派的发生发展进行论述，力求公正，并有一定的创新，有助于提高读者的审美能力。与此同时，教材通过对中国和外国美术史历程中若干问题的讨论，启发读者对中外美术史料的把握以及对美术发展规律的探讨的兴趣，为以后进一步研究美术史以及从事艺术设计教学和艺术设计创作奠定良好的基础。

本教材坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和根本原则，坚持内容的科学性和体系的完整性。目的是让读者认识到中外美术史是研究绘画、雕塑、工艺美术、建筑等艺术的发生、发展的过程及其规律的科学。

在编写过程中，编者着重通过对传统到典型的典型美术作品（绘画、雕塑、建筑、工艺美术）进行分析，一方面提高专业读者的美术知识量，培养欣赏能力，另一方面，通过作品分析，从中发现美的规律，并自觉运用到专业学习和实践中去。这样的安排，目的在于提高专业读者的艺术素养。

因时间仓促，在文字及图片资料的准备上稍显不足，且因编者经验不足，教材中出现错误与纰漏在所难免。在美术实例部分借鉴参考了大量文献及图片资料，也有部分的摘录转载，谨此对于原作者致以真挚的谢意。

编者
2012年秋

中国篇

第一章 史前美术	1
第一节 石器时代.....	2
第二节 陶器艺术.....	2
第三节 绘画艺术.....	3
第四节 雕塑艺术.....	4
第五节 原始文字符号.....	4
第六节 石器玉器.....	5
第二章 先秦美术	6
第一节 青铜器艺术.....	7
第二节 绘画艺术.....	10
第三节 书法艺术.....	10
第四节 工艺美术.....	10
第三章 秦汉美术	12
第一节 绘画艺术.....	13
第二节 雕塑艺术.....	16
第三节 工艺美术.....	17
第四章 魏晋南北朝美术	20
第一节 书法篆刻艺术.....	21
第二节 绘画艺术.....	21
第三节 佛教石窟艺术.....	23
第四节 雕塑艺术.....	24
第五节 工艺美术.....	25
第五章 隋唐美术	27
第一节 书法艺术.....	28
第二节 绘画艺术.....	29
第三节 佛教石窟艺术.....	34
第四节 雕塑艺术.....	35
第五节 工艺美术.....	36
第六章 五代、两宋美术	38
第一节 绘画艺术.....	39
第二节 雕塑及工艺美术.....	53
第七章 元代美术	55
第一节 赵孟頫与“古意”.....	56
第二节 “元四家”及元代山水画家.....	57
第三节 元代的水墨梅竹与花鸟画.....	58
第四节 元代的人物画.....	60

第八章 明清美术.....	61
第一节 书法篆刻艺术.....	62
第二节 绘画艺术.....	65
第三节 壁画、版画、年画.....	70
第四节 雕塑艺术.....	72
第五节 工艺美术.....	74

第九章 近现代美术.....	76
第一节 中国画.....	77
第二节 西画.....	78
第三节 雕塑和建筑.....	80

外国篇

第一章 原始美术.....	81
---------------	----

第二章 古代美术.....	85
第一节 古埃及美术.....	86
第二节 古希腊美术.....	88
第三节 古罗马美术.....	92

第三章 中世纪美术.....	95
第一节 早期基督教美术（2世纪—5世纪）.....	96
第二节 拜占庭美术（5世纪—15世纪）.....	96
第三节 罗马式美术（10世纪—12世纪）.....	98
第四节 哥特式美术（12世纪—15世纪）.....	99

第四章 文艺复兴美术.....	100
第一节 意大利文艺复兴美术.....	101
第二节 欧洲其他国家文艺复兴美术.....	105

第五章 17—18世纪欧洲美术.....	108
第一节 意大利美术.....	109
第二节 荷兰美术.....	111
第三节 佛兰德斯美术和西班牙美术.....	113
第四节 法国美术.....	115

第六章 19世纪法国美术.....	119
第一节 新古典主义.....	120
第二节 浪漫主义.....	122
第三节 现实主义.....	123
第四节 印象主义、新印象主义、后印象主义.....	126

第七章 西方现代主义美术.....	133
-------------------	-----

中国篇

第一章 史前美术

中国美术源远流长，要想追溯它的历史源头，我们需要进入到有文字记载之前的原始社会。史前美术是我国美术的起源和萌芽，近代考古学体系根据人类工具的演变，把史前时期称为石器时代，以区别于此后使用青铜等新工具并进入有文字记载的历史时期。一般我们把史前时期划分为旧石器时代和新石器时代，显然，这个时期的美术特征是艺术与实用相结合。

第一节 石器时代

史前时期划分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代的上限大约在一百万年前，和中国猿人的进化大致处于同一时期。发现于江西万年仙人洞的原始陶片距今有八千年，这标志着新石器时代已经开始而四千多年前高度成熟的良渚文化玉器则预示着中国文明的曙光即将到来。

北京猿人生活在距今四五十万年前，活动于北京西南周口店一带。他们会利用火，懂得熟食。在狩猎活动中他们制造简单的石器，有的只是略加敲打的石英片石。他们用石刀把兽骨制成骨器，用于日用或装饰。在发现北京猿人以后，人们从旧石器时代的重要遗址出土了大量打击石器。石器工具制造的过程总是在不断进步，器物的型制变得越来越讲究：从粗略简单到精细复杂，从一次打击到多次加工，从单一型制到复合型制，从就地取材到异地寻求，体现出生产活动趋向专业化的特点。到新石器时代，像石镰、石铲等磨制石器已相当普遍。

在河北兴隆发现的一件鹿角短棒，是现知比较可靠的最早的原始刻划艺术品。鹿角打磨光滑，其上刻有直线、曲线以及类似花纹的线条，刻纹还染成红色。这都表明石器时代的先民们已经有意识地在装饰自己，表达其原始的思维活动。

随后发明的陶器在工艺的制作上与新旧石器区别很大。陶器质地、型制、纹饰的不同，表明了新石器时代前后各个阶段与不同文化区域的鲜明特征，通过艺术形象反映出当时社会从母系氏族向父系氏族过渡的历史进程。



刻有纹路的鹿角 旧石器时代

第二节 陶器艺术

先民在对土壤的开垦和接触中，逐渐认识并掌握了黏土的可塑性，在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后会变得坚硬，最终可以烧制成各种实用的陶器的知识。陶器的出现，标志着先民生产能力的一大进步。先民依据陶器的用途将其分为饮食器、炊煮器和储藏器。这些陶器的烧制结合了各地氏族文化的主要特点。

在长江、淮河、珠江流域的新石器文化遗址中，常见的陶器是泥质灰陶和几何印纹陶，器型优美，有不同的简单几何纹样压印在器表上。在浙江的河姆渡文化遗址中出土了大量泥质灰陶碎片，其陶土中掺入了稻谷壳，陶盆的残片上可见禾苗稻穗图案。河姆渡遗址中发现有猪纹陶钵，器壁厚，器表光洁，比较特别。

黄河流域是中国彩陶文化的发源地。彩陶的原料即普通的黄土，去掉钙质和钾质，再加上细沙与含镁的石粉末。陶器烧成后，呈现黄色或红色。装饰陶器的彩绘原料大多是天然的赫石、红土或锰土，有的器物涂红色或白色的陶衣。

在迄今为止的彩陶文化遗址中，发现最早的是仰韶文化，主要分布在黄河沿岸的河南、山西、陕西、青海和甘肃等地。在甘肃、青海



彩陶罐 马家窑文化



黑陶蛋壳杯 龙山文化

的马家窑文化遗址中出土的彩陶罐，器型十分完整，图案具有代表性，是彩陶型制的最佳典范。

在新石器时代，黑陶是较彩陶烧制技术更成熟的又一辉煌工艺成就。龙山文化是黑陶的代表，分布在东部沿海北至辽东，南抵浙江，西及河南，时代比仰韶文化略晚。在山东章丘县龙山城子崖的龙山文化遗址中出土的黑陶蛋壳杯，色泽乌黑程亮，表面非常光滑，器壁极薄，最薄处不足1毫米，犹如蛋壳，俗称蛋壳陶。黑陶造型丰富，代表器型有三足器，如陶鬲，它是龙山文化黑陶的独创。其他如鼎和甬，器型接近青铜器，风格简洁明快，擅长造型，反映出轮制在促进器物造型发明过程中所起的积极作用。

第三节 绘画艺术

新石器时代的绘画艺术主要体现在彩陶的装饰纹样上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案，是先民为世界艺术宝库作出的卓越贡献，另外还有壁画、地画、岩画等史前绘画遗迹。

陶器装饰纹样是绘画艺术的一部分，自成特色。可以说是装饰艺术的宝库，无论其形式还是内涵，都充满了魅力。纹样内容有动物、人物、植物和杂物，这些都和先民们的氏族文化，不同的现实生活和巫术活动紧密相关，如猪纹、鸟纹象征了河姆渡人，鱼纹、人面纹象征了半坡人。在青海大通上孙家寨马家窑出土的舞蹈纹盆，盆内绘有五人一组的三组舞蹈者她们在手舞足蹈，劲歌剑舞，气氛十分热烈。所有的人都带着头饰和尾饰，说明他们正在操演某种原始的祭祀活动。如果放入半盆水，就会看到舞者们倒映在水中的摇曳身姿，画面美丽奇幻。

在甘肃秦安大地湾遗址中，发现了仰韶文化晚期的一幅居址地画，画在一座房基临近后壁的居住面上。画面上部有三人，下部有两只动物，画面描绘了猎人手执棍棒将两只野兽驱入陷阱的景象。

在辽宁建平、凌源交界处红山文化女神庙遗址中出土的画壁残块；在宁夏齐家文化遗址中发现的红彩描绘的几何装饰壁画，都是中国早期的壁画遗迹。

在黄河以北的阴山山脉、贺兰山脉和内蒙古草原的岩石上，保留了大量原始部落的岩画，这些岩画也可以帮助我们认识早期绘画。岩画一般以动物血或者皮胶做调和剂，用石器磨制、敲凿或用金属工具刻画在山崖的石面上。岩画的内容多分为狩猎、畜牧、人面像、舞蹈、天象、印迹等类型，如几公海勒斯太岩画七个猎人围捕一群动物，四人张弓待发，一人站于山羊背上，两人拱手而哄，被追捕的野兽惊慌失措，四处逃亡。画面气氛紧张生动，似乎围猎情形就在眼前。

从岩画的风格来看，它豪放粗犷，手法简练，风格质朴，在写实的基础上进行夸张。从所有的岩画图像中不难看出，岩画的创作并不是一种单纯的绘画艺术，而是融合在原始信仰中的巫术活动的产物，是人们消解生活困苦的精神寄托。



舞蹈纹盆 马家窑文化



几公海勒斯太岩画 新石器时代

第四节 雕塑艺术

陶塑艺术在制陶工艺产生后不久出现。陶塑器物的造型除了鬲、甗、鬻、鼎等三足器之外，还有另外一种由脱离器物专门捏制的动物和人物形象。早期的红山文化陶塑女神头像，形象生动可爱，五官清晰，造型逼真，目光炯炯，嘴唇掀动，具有神秘色彩，在表达原始人的宗教信仰方面具有不可低估的作用。

在内蒙古红山文化出土的碧玉龙，龙首似猪，斜目方鼻，鬃毛向后，龙身卷曲，尖尾。整体造型优美，器壁光滑，体现了当时雕塑艺术的巅峰水平。



陶猪 河姆渡文化



陶塑女神头像 红山文化



玉龙 红山文化

第五节 原始文字符号

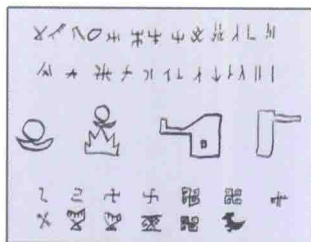
书法是中国特有的艺术，虽然自觉化的书法艺术在东汉末才发生，但书法艺术应与汉字同时萌生。汉字的形成经历了很长的历史时期，目前发现的与原始汉字有关的资料，主要是原始先民在陶器上遗留下来的刻画符号，虽然它们还不是文字，但是对原始文字的产生起了引发的作用。

关于汉字的起源的说法是原始人类使用了结绳、刻契、图画的方法辅助记事，后来用特征图形来简化、取代图画。当图形符号简化到一定程度，并形成语言的特定对应时，就形成了原始文字。

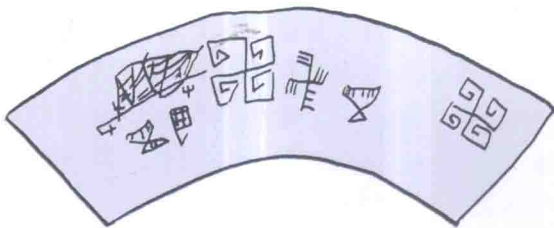
仰韶文化出土的彩陶器，口沿上刻有各种符号，这些符号有些会重复出现，有些会出现在某一处遗址中，有的则出现在不同的遗址中，这些符号被认为是原始文字的雏形。另外，山东大汶口出土的陶器上的象形符号，西安半坡彩陶上的几何符号，距今8000年前河南贾湖龟甲上的几何符号、贾湖契刻符号等，这些都可能是原始文字形成中（或形成前）不同阶段的表现。



《符号灰陶》大汶口文化



彩陶上的刻画符号



陶器上的图画符号

石棚山墓地52号墓出土的筒形罐上，周身刻有7个图画符号，这7个图画符号同时刻画在一件陶器上，它们之间应当有着内在的联系，是一个整体，是为了表达一个完整的意思。有的学者认为这是一篇原始祭文，7个图画符号分别为织、豆、田、窑、窑、豆与窑。

第六节 石器玉器

磨制石器是将石料打制成某种器形，然后再在砺石上磨制加工成器。这种方法加工的石器器形规整，表面光滑，刃部锋利，既提高了劳动效率，也能更好地培养和表达人们的造型审美意识。高度发达的石器磨制技术促进了石制装饰品的发展，推动了玉器工艺的出现。

新石器时代后期的良渚文化玉器是中国玉器的典范，与同时期红山文化、齐家文化、龙山文化出土的玉器，一起创造了玉器的时代。

良渚玉器的典型是磨光石器，以研磨、钻孔的技术和严格对称整齐的形式，标志着新石器时代石器工具的高级阶段。在良渚文化遗址出土的玉琮，玉质洁白，器表抛光，明如镜面，反映了当时玉器工艺的巅峰。另外，出现于玉琮上的良渚人族徽，刻有双鸟朝阳纹，这样的图腾，是远古时代刻划的最精美的氏族标志。良渚人在原始的生活状态下，能够达到如此精致的工艺，简直是一个奇迹。



玉琮 良渚文化



玉雕族徽 良渚文化

第二章 先秦美术

“先秦”时代大约是从公元前21世纪到公元前221年之间，历经夏、商、周、春秋、战国，是中国历史上的奴隶社会，并在春秋、战国时期完成了从奴隶社会到封建社会的过渡。在这漫长的时期中，统治阶级的物质和精神需要带动了美术领域的发展，体现在绘画、书法、雕刻、工艺美术、建筑等诸多方面，其中，祭祀用的青铜器在奴隶社会作为财富、地位和权势的象征，其形式、纹样发展较快，制作技术水平领先，较其他艺术类型成就最为突出，因此，后人将先秦时代亦称作“青铜时代”。

先秦时期重要的艺术创作形式属青铜器，绘画方面基本是装饰性图案；西周以后，开始出现以表现人物活动为主的纪实性绘画作品；雕塑作品在数量、题材、表现方法及材质运用等方面有了很大发展；在不同媒介物上的书法作品体现了中华民族汉字的起源与发展；其他工艺美术，包括玉器、丝织、漆器、陶器等，也有很多精美作品。

第一节 青铜器艺术

青铜是铜和锡、铅的合金。青铜铸件填充性好，气孔少，有较高的铸造性能，在应用上具有广泛的适用性。因此，人类在使用铁器以前，广泛地使用青铜铸造各种器具。青铜器集工艺美术、雕塑、绘画以及书法等艺术种类的特征、手法和成就于一身，是夏、商、周三代艺术成就最集中、最辉煌的代表。青铜器不仅工艺精良、造型多样，而且有各种精美生动的装饰纹饰，在一定程度上反映出这一时期的绘画面貌。

一、青铜器的种类

1. 食器



2. 酒器

如爵、角、斝、觥、觚、彝、卣、尊、彝等。



爵



斝



觚



卣



尊

3. 礼器

商周时期，一些日用青铜器由于用作祭祀和典礼时的陈设而被赋予特殊意义，成为青铜礼器，如鼎、尊、爵等。



鼎



尊



爵

4. 乐器

通常也是奴隶社会礼制的组成部分，尤其到春秋时期，乐器在祭祀和典礼中更是不可缺少，所谓“钟鸣鼎食”即反映了当时的情况，如铙、钟、钹、铃、鼓等。



钟

5. 兵器

有戈、戟、矛、剑、钺等。现出土的兵器以春秋战国时最多。

6. 水器

有盘、匜和鉴等几种。

7. 工具及车马具

如犁、锄、镰、铲、斧等。



剑



矛



水器

二、青铜器的纹样

青铜器的纹饰一般以变形动物形象为主，最常见的有饕餮以及龙、凤、夔等形象。从这些纹饰造型中，我们看到的是熔雕、刻、绘于一炉的高超工艺和神秘而又令人敬畏的艺术美。青铜器艺术为我国美术史写下了灿烂的一页。

青铜器的纹样主要有：

1. 几何纹类

云雷纹、环带纹、绳纹等。

2. 动物纹类

饕餮纹、夔纹、象纹、龙纹、凤纹、鹿纹、蚕纹等。

3. 人物活动纹类

人物活动纹饰出现比较晚，大约在春秋战国时代开始流行。多反映宴乐、舞蹈、狩猎、水陆攻战等礼制生活情景。

三、典型的青铜器作品

后母戊鼎（商）是商王祖庚或祖甲为祭祀母亲戊而作的祭器，是中国商周时期青铜器的代表作，原称“司母戊鼎”或“司母戊大方鼎”。现收藏于中国国家博物馆。

曾侯乙编钟属战国早期文物，1978年在湖北随县（今随州市）曾侯



后母戊鼎 商

乙墓出土。此编钟由六十五件青铜编钟组成，音域跨五个半八度，十二个半音齐备。这么庞大的乐器显示出了当时高超的铸造技术和良好的音乐性能，震惊世界，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。



曾侯乙墓出土编钟 战国早期



二里头文化-铜爵（酒器） 夏代



透雕人面纹铜钺 商代后期



莲鹤方壶 春秋



三轮铜盘 春秋



联襟对壶 战国

第二节 绘画艺术

春秋战国时期已有专门的画工从事绘画创作，美术作品反映了当时人们的社会生活和风俗习惯，尤其庙堂壁画、宫殿壁画已形成相当规模，但大多已毁坏、消失，现在所能见到的最能代表当时绘画艺术成就的是湖南长沙出土的战国帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》，这是中国绘画史上迄今发现的最早的独立的主题性绘画作品。《人物龙凤图》和《人物御龙图》这两幅帛画都是迷信葬具，画的是死者随龙凤升天的内容，表达了楚文化中简朴的道家升仙思想。

《人物龙凤图》高31厘米，宽22厘米，是战国时代的帛画，1949年出土于长沙陈家大山的一座楚墓。它是我国现存最早的绘画之一。这幅带有迷信色彩的帛画，其中描绘一侧面女子双手合于胸前作祈祷状，长裙细腰，面容姣好。女子头前是飞舞着的一凤一龙，据说是表现龙凤引导墓主人灵魂升天之意。该画用墨线勾画，用笔流畅而富于节奏变化，是中国传统绘画在技法上以线条为基础的证明。

《人物御龙图》高37.5厘米，宽28厘米。1973年出土于长沙子弹库楚墓。画面正中是一位头戴高冠、身着长袍、侧身拥剑的贵族中年男子，正驾御巨龙向天国飞升，龙尾处立一鹤，龙身下画一条鲤鱼，表示龙正在天河中行进。



《人物龙凤图》



《人物御龙图》

第三节 书法艺术

先秦时期是我国历史上书法艺术的孕育形成时期，同时也是汉字的形成时期。

一、甲骨文

甲骨文即龟甲兽骨文字的简称，主要是殷商时代。带有很强的图画性，其点画和部位尚未定型，异体字多，或大或小，笔画多方折，瘦劲挺拔，结构疏朗质朴。

二、金文

西周时期刻在各种青铜器上的铭文，古代称铜为金，故称金文。春秋战国时书风开始日趋诡变，文字异形，风格不一，当时的书作中最为后人称道的是《石鼓文》。



甲骨文

第四节 工艺美术

一、工艺美术种类

1. 玉器

玉器在先秦时期具有十分重要的地位，其工艺发展仅次于青铜器。先秦时期的玉器按作用可分为礼

器、仪仗器、生活用器、生产工具、装饰品等。商代玉器数量庞大，样式多，工艺精。商代玉器从早期的几何形图案发展到晚期有阴刻、平雕等综合技法合用创作的作品，浮雕、透雕、圆雕比比皆是。周代玉器服务于礼制，成为象征等级制度的重要标志。西周玉器的纹样更具图案化、抽象化的特点。春秋时期，受地域文化影响，形成各自风格。战国时期玉器方面有了琢玉的工具，制作玉器的技术更为精湛。

战国兽面纹玉琮呈青色，两端作圆圈形口，外周四面呈正方形，中心有圆穿孔，每面阴线刻兽面纹，1976年在湖北随县曾侯乙墓出土。采用透雕、线刻、隐起凸起的技法雕出纹样，技巧相当出色，其所塑造的兽面形象与商代青铜器上的饕餮纹近似。



兽面纹玉琮 战国

2. 丝织

先秦时期丝织生产成为妇女的主要劳动，周代蚕丝生产已经更专业，春秋时期蚕桑生产遍布全国，战国时期蚕桑生产发展迅速，制作技术大幅度提高。丝织物有很多，包括纱、绢、纺、纨、罗、缟、锦、绶、组等。

3. 漆器

虎座凤架悬鼓将漆涂在器物的表面，称为“漆器”。中国是世界上最早发现并利用天然漆的国家。以朱、黑两色为基调，继承了“禹作祭器，墨染其外，朱画其内”的传统。除朱、墨两色外，还使用了黄、蓝、绿、白、褐、金、银等十多种色彩。总体感觉对比强烈，变化丰富，呈现出富丽堂皇的气派。从7000年前的浙江余姚河姆渡文化遗址中已出土的要胎漆碗，到西周后期被广泛应用，再到春秋战国时期漆器工艺又有了显著发展，尤其是战国时期楚国的漆器最为著名。极具代表性的作品是虎座凤架悬鼓。

虎座凤架悬鼓整体布局呈中轴对称，底座为2只背向而踞的伏虎，虎背上各站1只鸣凤，两凤中间悬一圆鼓，系于凤冠上，形态极为生动。此件器物以黑漆为底，配以红、黄、蓝等颜色，色彩艳丽，制作精美。在古代这只悬鼓曾传言能招魂或者是驱除恶鬼，颇有神异的色彩。

车马人物出行图绘于湖北荆门包山楚墓出土的漆奁上，画面以黑漆为底，用红、褐、黄、绿、青等色，以平涂、线描与勾点相结合的技法，生动地展示了楚国贵族在现实生活中的情景。



虎座凤架悬鼓



车马人物出行图

4. 陶器

先秦时期的陶瓷工艺进一步发展，夏代的陶器以灰陶和褐陶为主，有少数为磨光黑陶，商代以灰陶为主，表面装饰以兽面纹、云雷纹、绳纹、弦纹等为主。商代后期，灰陶发展较慢，青铜器、白陶及原始青瓷得到发展；西周以后，灰陶在建筑领域广泛应用；春秋以后，陶礼器替代铜礼器随葬，陶俑或木俑替代真人殉葬。