



图说 中国围棋史

Illustrations of the History
of Chinese Go

何云波 杨烁 著



山西出版传媒集团 书海出版社

追踪千年棋脉 图与文的交织 黑与白的对话



Illustrations of the History
of Chinese Go



ISBN 978-7-80550-986



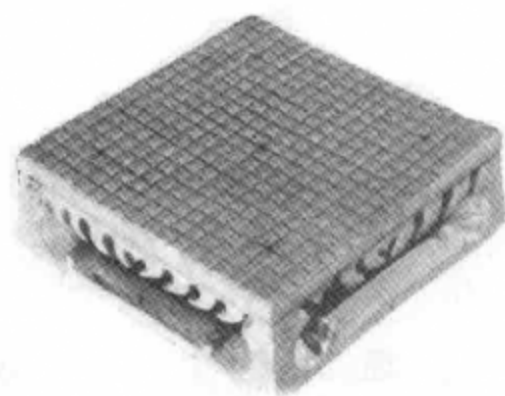
9 787805 509860 >

定价：36.00元

图说 中国围棋史

Illustrations of the History
of Chinese Go

何云波 杨烁 著



山西出版传媒集团 书海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图说中国围棋史 / 何云波、杨烁著. —太原: 书海出版社,
2015. 3

ISBN 978 - 7 - 80550 - 986 - 0

I. ①图… II. ①何…②杨… III. ①围棋 - 体育运动史 - 中国 -
通俗读物 IV. ① G 891. 392 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036481 号

图说中国围棋史

著 者: 何云波 杨 烁

责任编辑: 阎卫斌

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163. com 发行部

sxskcb@126. com 总编室

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版传媒集团·书海出版社

承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1010mm 1/16

印 张: 16. 25

字 数: 260 千字

印 数: 1 - 5 000 册

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80550 - 986 - 0

定 价: 36. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

目 录

CONTENTS

第一章 围棋源头 / 1

- 第一节 围棋起源 / 1
- 第二节 儒家与围棋 / 6
- 第三节 汉宫春晓 / 10

第二章 魏晋风采 / 14

- 第一节 三国演弈 / 14
- 第二节 隐逸之风 / 17
- 第三节 仙人下棋 / 22
- 第四节 魏晋古谱 / 28

第三章 南北对抗 / 34

- 第一节 南朝烟雨 / 34
- 第二节 塞北棋踪 / 39

第四章 盛唐气象 / 47

- 第一节 宫廷围棋 / 47
- 第二节 围棋西游与东传 / 57
- 第三节 文人与棋 / 62

第五章 宋元棋事 / 70

- 第一节 帝王与棋 / 70
- 第二节 国手棋与文人棋 / 76
- 第三节 宋元棋谱 / 86

第六章 明代棋踪 / 97

- 第一节 君臣对弈 / 97
- 第二节 雅俗之间 / 103
- 第三节 棋谱棋艺 / 110

第七章 清朝盛衰 / 125

第一节 国手争霸 / 125

第二节 清代棋谱 / 137

第三节 群芳雅娱 / 148

第四节 民间棋话 / 157

第八章 现代转型 / 164

第一节 日本旋风 / 164

第二节 围棋名手 / 175

第三节 围棋书刊 / 179

第九章 当代兴盛 / 188

第一节 棋运国运 / 188

第二节 走向世界 / 192

第三节 围棋国手 / 204

第四节 棋道经纬 / 217

第十章 枰声局影 / 232

第一节 棋具演变 / 232

第二节 棋声流水古松间 / 241

后 记 / 252

第一章 围棋源头

第一节 围棋起源

围棋,它最古老,也最年轻。说它年轻,是因为在当今时代,有越来越多的青少年开始热爱围棋,使它焕发出了新的生机。说它古老,乃是从人类文明的蒙昧岁月起,围棋就降生在这个世界上,流传千年,光辉万代。这让人迷醉其中、欲罢不能的围棋的第一手究竟由谁所下,下在哪里?就让我们一起瞻仰青史留名的古圣先贤,一同走进造化极工的名山大川。

一、圣贤教子

不玩不知道,围棋真奇妙。

如果你接触到围棋,一定会为那像方方的大地的棋盘,还有那像小星星的圆圆的黑白子所吸引。而你呢,可以像一个威风凛凛的指挥官,充分发挥聪明才智,调动着这些棋子,作圈地攻杀的游戏。占山为王,围的地盘多的就算赢,可好玩了。

那么,这么好玩的游戏,究竟是谁发明的呢?

有人说是古代那些带兵打仗的人,将战场移到了棋盘上,残酷的战争就成了好玩的游戏。

有人说是神仙,因为只有像神仙那样无所不能又闲着没事的人,才会琢磨出这么玄妙复杂的游戏来。

有人说是外星人,因为地球人都知道,外星人神通广大着呢。

.....



图 1-1 尧画像

考察围棋的历史，一个通行的说法是：围棋的发明，跟一个叫尧的人有关。

尧是什么人呢？

他是我国原始社会末期的一个部落联盟长，仁慈爱民，治理有方，深得百姓拥戴。传说中，尧娶了一位姓富宜名女皇的又漂亮又温柔的女孩，却偏偏生了一个顽劣不驯的儿子丹朱。丹朱调皮捣蛋，打架斗殴，吃喝玩乐，常常弄得鸡飞狗跳，人也不得安宁。怎么办呢？怎么才能拴住这个捣蛋鬼的心呢？尧苦思冥想了很久，也没有想出一个好办法，真是烦啊！

有一天，尧正想着要跟别的部族打仗的事，走到院子里，挑了一些差不多大小的

石子，在地上摆弄了起来。不同颜色的石子也就变成了相互争斗的两方，一方要围住自己的地方，另一方偏要来捣蛋。摆着摆着，尧觉得有意思极了。他灵机一动，把在一边玩耍的丹朱叫了过来。

尧在地上画出了简单的格子，告诉丹朱简单的游戏规则，于是父子俩一人一堆石子当作士兵，双方轮流排兵布阵，攻杀起来。

丹朱完全被吸引了。他和那帮游手好闲的朋友再也不到处惹事，而是聚到了一起，想的就是如何能够在石子的游戏中打败对方。

慢慢地，尧发现，丹朱变成了一个有礼貌、明事理的孩子。

听说了这个，舜也邀请丹朱去他家，教他的儿子商均玩。商均倒不像原来的丹朱那样顽劣，但有点笨笨的。

商均学会了这个游戏后，渐渐地，变成了一个聪明伶俐的孩子。

这个游戏流传了下来，被称为围棋。后来，人们还学会了用各种木头做棋盘，石料做棋子。

关于尧发明围棋，史书上还有记载呢。传为战国史官撰写的《世本·作篇》中就有“尧造围棋，丹朱善之”的记载。而东晋张华《博物志》还进一步说明了发明围棋的动机：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”这里多了一个“教”字。尧造围棋，目的是为了教化儿子丹朱的。

而舜的儿子商均是个笨孩子,舜就拿围棋来开发他的智力。所以直到现在,我们还把围棋与智力开发联系在一起。

围棋不仅开发智力,还可以给人带来许多的乐趣。你看,雍正时代的粉彩笔筒画《圣贤教子》,在大山旁,松树边,竹林下,尧正在跟丹朱下棋。父亲在冥思苦想,儿子优哉游哉,看着父亲。多么美好的父子对弈的画面啊!

围棋是由尧舜发明的,不仅我们这么认为,国外棋界也深信不疑。享保十二年(1727)正月二十九日,日本围棋四大门派掌门



图 1-2 杭州中国围棋博物馆尧塑像

人本因坊道知、井上因碩、安井仙角、林门入签了一张承诺书:“围棋创自尧舜,由吉备公传来。”《大英百科全书》、《美国百科全书》分别记载围棋于公元前 2356 年和前 2300 年由中国发明,这应该就是他们所估算的尧舜在位的时间。

二、棋子山棋踪

在山西陵川县,距县城大约 15 公里,有一座山叫棋子山,它是淇水的源头之一。《诗经·卫风》中有“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”的句子,意思是说,看那清清的淇水弯弯流过,岸上竹林轻轻摇曳多么婀娜。

棋子山跟一般的山可有点不一样,山上有许多扁圆形的卵石,一面凸起或二面凸起,有黑,有白,有黄,很像现在的围棋棋子。人们叫它棋子山,说不定就跟这些像“棋子”的圆石有关呢!

棋子山还留下了许多与棋有关的传说,其中一个重要的人物就是箕子。箕子是商朝时的贵族,商纣王的叔父,原名胥余,因封地在“箕”这样一个地方,爵位是子爵,所以叫箕子。箕子与比干、微子被并称为“商末三贤”,也就是商代末期的三个贤人。那箕子是做什么的呢?中国古人相信天与人是相通的,你要做什么事,比如种庄稼、捕鱼打猎、跟别的部族打仗,都要先“占卜”,

看看那天是否适合出行。挑一个好日子,就什么事情都顺利了。箕子就是专门负责“占卜”的大师。箕子观测天象的地方,据说在他的封地“箕”地,棋子山最早叫做箕子山。

因为箕子是“占卜”大师,商纣王灭亡后,周武王还去向他请教如何治理天下,如何才能得到商民的拥护。箕子认为应当施行仁政,用安抚的手段来争取民心。但箕子不肯归顺大周,要远走辽东。周武王没办法,只好答应了他的请求,封他为朝鲜侯。所以有很多人认为箕子是古朝鲜的“开国第一人”,有“箕子朝鲜”的说法,现在平壤还有箕子墓。而围棋在朝鲜半岛很是兴盛,说不定与箕子的到来有关系呢。

有一种说法,围棋的产生跟箕子有关。相传最早的时候,棋盘、棋子不是像我们现在这样,用来作圈地攻杀的游戏的,而是用来观测天体运行、占卜阴阳的工具。传说箕子在棋子山夜间观察星象,白天就用这里独有的黑白两色石子记录演绎,逐渐创造了围棋。箕子还曾与仙人对弈,这山因此又叫谋棋山。山顶的石上,有一个巨人的脚印,据说就是箕子与仙人留下的。山麓还有箕子洞,据说当年箕子就曾在这山洞中与梅伯、微子下棋。现在箕子洞的顶壁上,还能隐隐约约看到许多灰白色圆点,形状既像围棋,又像一幅古代星象图。自然的造化,是多么的奇妙啊!

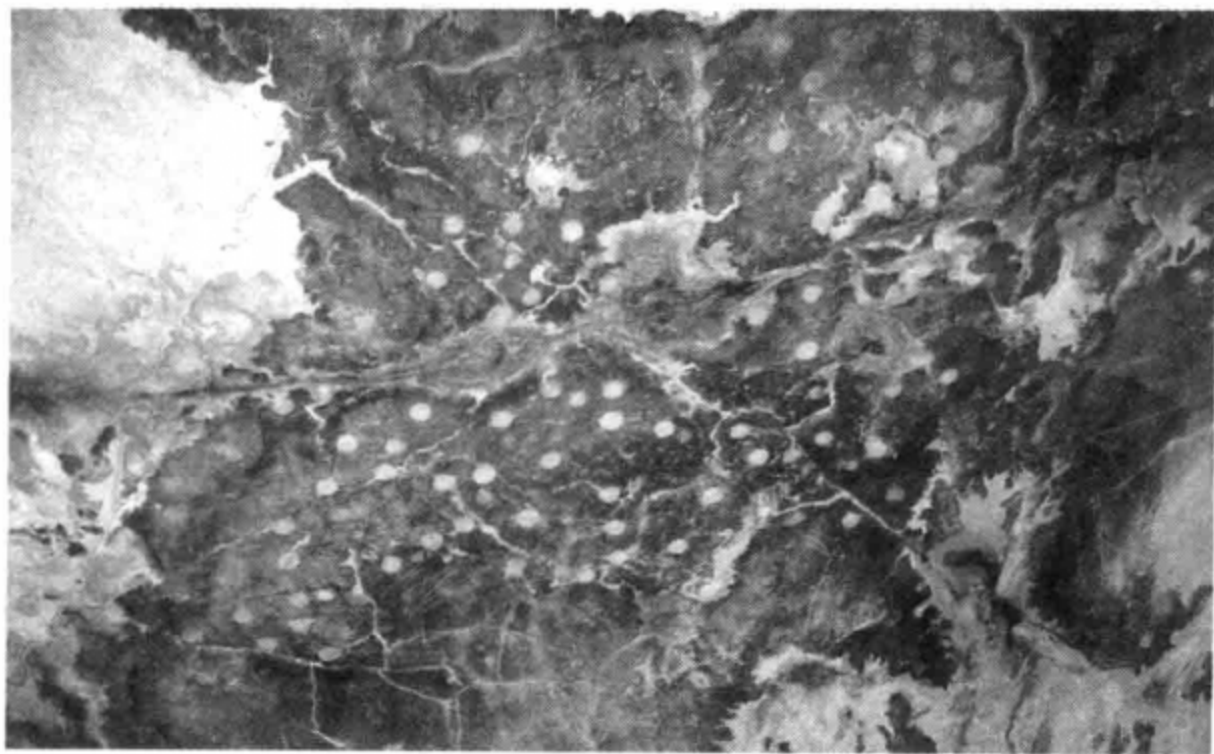


图 1-3 箕子洞上方的天然棋局

箕子山往西五里路,有一个苇水村,村中还流传着一个“观棋烂柯”的故事。说是村中先有李姓人家,后来又有郎、牛二姓迁入。李家老祖中有一个叫李忡的人,有年秋天,去村东箕子山砍柴,他顺泉水走着走着,就有点迷糊

了,不知不觉躺在了玉皇庙下一块大石头上。朦胧中,他觉得有两朵莲花托着他,在泉水中逆流而上,朝箕子洞漂去。两只彩色的蝴蝶,也随着莲花上下翩翩起舞。李忤随漂着的莲花到了箕子洞前,看到两位白须老者在洞中下棋,就静静站在旁边观看。不一会儿,其中一位长者说:“时间太长了,别下了吧。”另一位说什么也不答应,于是两人吵了起来,最后把棋盘也掀翻了,棋子撒了一地,许多滚到了洞外(据说后来谋棋岭上满山遍野的黑白棋石就是两位白须老者的棋子变的)。吵架的老者发现了李忤,说:“别看了,快回去吧。回去后如果家中没人认识你了,就到东边石门清风围来找我们。”李忤犹疑着去摸腰间用来砍柴的斧头,谁知斧把儿早已朽成了木渣子。李忤急忙回到村中,果然村中早无人认识他了。问人时,人家说知道早些年村中李家曾有个李忤,但出去砍柴多年未归,可能是在外面老死或让虎狼吃了。李忤很伤心,只好去清风围找那两位老者。可谁知,李忤翻山越岭刚进清风围的庙门,正要回答庙中人的询问,却突然倒地死了。庙里人说这人绝非凡人,立即为他塑像,立在大殿中。再后来苇水村有人去清风围进香,见到了李忤的扁担与塑像,才知李忤已经成了神仙。据说从此以后苇水村就有了一个风俗,每隔四年,村上就要派八个人(其中李姓四人,郎姓与牛姓各二人)去清风围祭奠李忤,村人都称他为“李家老爹”。

棋子山李忤的故事与衢州烂柯山“王质遇仙”的故事多像啊!它说明,围棋在棋子山一带,应该很早就比较普及了。在棋子山博物馆,藏有民间流传下来的石棋盘。当地民间还流行一种古代传下来的叫“占方”的棋戏棋盘、棋子仿围棋,下法不同,饶有趣味。

近年来,当地政府做了许多与棋文化相关的事情,在棋子山山麓,建了面积400平方米的巨型棋枰,叫象天枰,又被称为“天下第一枰”。山岭还有箕子的塑像。2007年开始的中国晋城棋子山国际围棋文化节,每次都都要在棋子山上举行祭拜箕子的仪式。古老的棋子山,吸引了

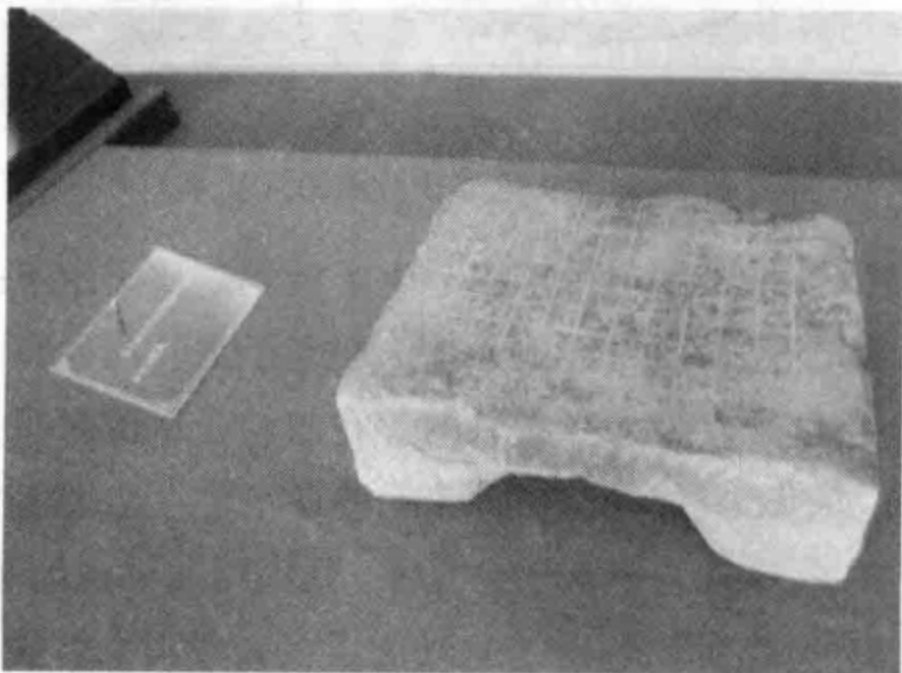


图 1-4 棋子山下居民收藏的石围棋盘

越来越多的人来寻找围棋的踪迹。

第二节 儒家与围棋

经过原始部落联盟的文明草创,中华民族迎来了封邦建国的夏商周“三代”时期。在战火纷飞的春秋战国,儒、道、墨、法等各家学派的“百家争鸣”开启了一个“文明轴心时代”,围棋也在文化的繁荣发展下逐渐流行起来。在儒家前后两代圣人的言行著述中,都有围棋的身影。它与生俱来所承载的教育功能,也不断地得到强化。

一、儒道对局

日本古代绘画中,有一幅《孔子老子对局图》。孔子和老子是否会下围棋,他们是否对弈过,史书上没有记载,也许是艺术家们凭空想出来的。不过



图 1-5 《孔子老子对局图》(日本)

这想象还真有点意思。右边的老子,给人留下深刻印象的是那个高高突起的巨大的光头,像一个长葫芦,而他那异乎常人的超群智慧就都在这葫芦瓜里了!

老子姓李,不知何时生何日死。传说他的母亲

怀孕时,走到一棵李树下生了他。这孩子生下来就会说话,指着李树说:“这就是俺的姓了!”他为什么叫老子呢?据说是他母亲怀了他七十二年,生他时,剖开左腋才弄出来的。在娘肚子里面呆了七十二年,一来到这个世界就白了头,只好叫“老子”了。老子智慧过人,做过周朝的图书馆馆长,守着书过日子,学问自然大了。后来,见到周朝日益动荡、衰落,就想着离开这是非之地,去隐居。走到关口,被守关的首领尹喜拦住,说,你走可以,但得留下买路钱,罚你写一本书。老子没办法,只好写了五千个字交差,这就是道家经典



《道德经》。老子出了关,扬长而去,不知所终。

再说那孔子。孔子可比老子正经有型多了,老子一身破衣裳,孔子却是儒冠华服,边上还有个盛装的美女伺候着。后人把老子归为“道家”,把孔子当作是儒家的祖师爷。这“儒”,在商代时是掌管婚庆丧葬礼仪的司仪官,本是术士。在孔子时代,儒士成了有学问知礼仪之人。孔子生在公元前551年的鲁国陬邑(今山东曲阜),正逢春秋乱世,一心想着恢复周礼,拯救世道人心,匡复社会。可是他东奔西走,满腔抱负却不得施展,自嘲说像惶惶然没有家的狗。晚年只好聚众讲学,把希望都寄托在弟子们身上了。后来弟子们把他的讲课的言论编成书,便有了儒家的经典《论语》。

孔子一门心思要干大事业,对博弈之类的雕虫小技自然不怎么待见了。他曾在《论语》中说:“饱食终日,无所用心,难矣哉。不有博弈者乎,为之犹贤乎已。”意思是,整天吃饱喝足了,无所事事,这日子可无聊难过啊。既然如此,还不如下下棋呢,免得去干那些邪门歪道的事。

孔子这话,便定下了儒家对待围棋的基本调子。孔子最讲究的,一个是“仁”,一个是“礼”。你看这“仁”字,两个人即为仁,也就是说,“仁”讲的是如何做人,人与人如何相处的道理。孝敬父母,敬爱兄弟,对人友爱,修身养性,就是仁。“礼”呢,就是讲礼节,懂礼貌。每个人要安守本分,遵守上下尊卑的等级秩序,社会才能和谐。在儒士们看来,下棋往往要起争斗之心,时时算计着别人,动不动就杀、杀、杀的,难免“不仁”;而且,棋盘上没大没小,连天王老子我也敢赢你,更不用说父辈兄长了,乱了尊卑秩序,可谓“无礼”。

所以儒士们说,下棋时要尽可能克制自己的杀心,即使赢棋,也不一定要把人家赶尽杀绝。还有,在棋盘上把一肚子坏水都倒干净了,你在现实生活中就可以做一个正人君子、好人了。所以孔子才说,你实在没事干的时候,就下下棋吧!

据说孔子比老子大约小二十岁。孔子曾向老子问道。老子说,你那套仁义之类,并不能通于大道。天地本来就有自己的常规,就像日月本来就是光明的,星辰都有自己的位置,树木有自己的生长规律,白鹤自白,乌鸦自黑,黑白都是本来就有的。不需要刻意去求,一切顺乎自然就可以了。这便是老子的自然、无为之道。

没听说老子会下围棋,也没听他谈到过棋。但后来许多下棋的人,都从老子的思想中悟到了许多下棋的道理。比如无为而胜,最高明的赢是不战而屈人之兵;道法自然,走的棋如果能像行云流水一般,行于当行,止于当止,

那一定就是高棋了。据说清代大国手施定庵棋下到一定程度后再难进步了,为此很苦恼。他的前辈梁魏今就用山上的流水来启发他,他顿时便开窍了。

在中国传统社会里,儒家与道家既相互对立,又相互补充、促进。一个讲积极入世,刚健有为;一个讲以退为进、以柔克刚。儒家与道家若能到棋盘上来博弈一局,输赢先不说,过程一定很有意思。相传 20 世纪围棋棋圣吴清源就曾设想过老子与孔子对弈的情景,他说:“老子肯定会毫不犹豫地以天元开局,而孔子则会从角部开始着子。老子的学说哲理宏大无边,难以轻易索解。孔子的学说因为指向人之道,所以更容易让人领会。”这是深刻理解了道、儒两家学说的精髓而设想出来的情状,细细琢磨起来,的确意蕴无穷啊!

二、孟子说棋

孔子死后约一百年,儒家又出了个大人物孟子。孟子生于公元前 372 年,邹国(今山东省邹城市)人。史书上有“孟母三迁”的故事,说孟子三岁的时候,就死了父亲,孟母和他住在墓地旁边。孟子和邻居的小孩一起学大人跪拜、哭嚎的样子,玩办丧事的游戏。孟母看到了,皱起了眉头,带着孟子搬到市集。到了那里,孟子又和邻居的小孩学起商人做生意和屠宰猪羊来。孟母知道了,又皱了眉头,带着孟子搬到了学校附近。每月夏历初一这个时候,

官员到文庙行礼跪拜,互相礼貌相待,孟子见了都一一学习记住。孟母很满意地点着头说:“这才是我儿子应该住的地方呀!”

俗话说:近朱者赤,近墨者黑。这“孟母三迁”的故事,说的就是人的成长要有个好的环境,跟好的人、事、物接近,自己也可以受到良好的影响。孟子后来果然大有所成。他跟着孔子孙子子思的门人学习,学成后游历诸国去推销自己的政治主张。晚年退居讲学,写成《孟子》一书,传之后世。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起并称“四书”,成了儒家的经典。



图 1-6 博棋图



孟子在自己的书中两次说到围棋，一次是在《离娄下》中回答他人关于“不孝”的提问时：

世俗所谓不孝者有五：惰其四支，不顾父母之养，一不孝也。博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。好货财，私妻子，不顾父母之养，三不孝也。从耳目之欲，以为父母戮，四不孝也。好勇斗狠，以危父母，五不孝也。

这里说的是五种不孝的情况，其中一种就是“博弈好饮酒”，不过这里的“博”是指那个时代人们玩的一种叫“六博”的赌博游戏，它靠掷骰子来决定棋子的走法，输赢基本上是靠运气。而“弈”一般认为是指围棋。“博弈”合在一起，就是指各种棋戏。因为下棋或好酒，而不赡养父母，当然是不孝。儒家重伦理，“孝”乃立身之本。那些耽于“博弈”而不能自拔的“不孝”之徒，自然不好了。孟子在这里告诫我们的是，做什么事都要适度，不能过分沉溺在里面，把其他许多该做的事也荒废了。

另一次提到围棋则是在《告子上》中。孟子说：

虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也……今夫弈之为数，小数也。不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈。其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

孟子在这里说，什么事情都需要用心去做才能做好。就像种养什么东西，你让它一天晒着，十天冻着，那再容易生长的生物也会死掉啊！下围棋也是这样，虽然棋是小技，但也需要专心致志才能学好。孟子举了一个例子：一个叫弈秋的古代理棋名手教两个学生下棋，一个专心专意，认真听先生讲课，另一个呢，一边听着，一边却想着有只天鹅快要飞来，要拿起弓箭去射它。这样，虽然他跟别人一道学习，他的成绩也一定不如人家。是他的聪明不如人吗？不是的。是因为他一心两用，自然什么都学不好了。

总的来说，孟子说棋，都是通过围棋来打比方，以下棋来说做人的道理。这就说明，围棋在孟子的时代，一定比较普及了。还需要注意的是，

孟子称弈秋为“通国之善弈者”。弈秋是当时诸侯列国都知晓的最善于下棋的人,成了中国围棋最早的国手。《弈旦评》推崇他为国棋“鼻祖”,后世称某某是围棋高手,还经常说他是“当代弈秋”呢!

第三节 汉宫春晓

“六王毕,四海一。”横扫六合的秦始皇终结了百年动荡的春秋战国,中国历史进入了大一统的帝国时代。然而,“苛政猛于虎”,秦法的积弊引爆了席卷全国的抗秦起义。“戍卒叫,函谷举。”出身平民的刘邦建立了汉朝,象征着庶民之怒的胜利。汉兴以来,围棋进一步普及。上至深宫禁地,下至山中隐者,都能听到围棋敲子的叮叮之音。

一、戚夫人与围棋

秦朝末年,天下大乱。暴秦亡后,故楚贵族项羽拥有可以问鼎天下的实力。公元前 206 年,在象征着刘邦臣服于项羽的鸿门宴过后,项羽以盟主的资格划分天下,分封了十八个王侯。刘邦被封为汉王,封地远在巴蜀。项羽则自称西楚霸王,回到自己的故土江东。



图 1-7 明·仇英《汉宫春晓图》(局部)

秦失其鹿,天下共逐之。为了争夺天下,楚汉之间经常发生战争。公元前 205 年,项羽率兵北上,攻打齐国。刘邦乘虚而入,一举攻占了项羽的临时都城(今徐州)。项羽知道后,非常气恼,亲自率领三万精兵猛扑回来,把刘邦的将士打得落花流水。刘邦一个人逃到一个叫戚家村的地方,

在一户人家的院子,碰到一位老翁和一个年轻女子。姑娘让刘邦躲进了园中的一个枯井,又用木棍狠狠地打了一下刘邦的战马,战马一溜烟向村外跑去,追兵也跟着追过去,这样刘邦方才得救。第二天刘邦便把戚姓女子带走,收入后宫,是为戚夫人。

后来,刘邦做了皇帝,戚夫人就成了刘邦最宠爱的妃子。

刘邦喜爱围棋,戚夫人是个乖巧聪明的人,也很快就学会了,并且非常用功,棋力进步很快。戚夫人经常在宫中与刘邦对弈,据晋代葛洪的《西京杂记》记载:“戚夫人侍高帝……八月四日,出雕房北户,竹下围棋。胜者终年有福,负者终年疾病。取丝缕就北斗求长命,乃免。”在这段话中,有几点需要说明一下:

第一,在哪里下棋?戚夫人侍奉汉高帝刘邦,下棋当然也要挑一个好地方。在宫里花园的竹林下,风和日丽,竹影斑驳,对弈一局,想不心旷神怡都难啊!

第二,为什么要下棋?下棋不光是为了争胜负,还可以占卦呢。赢了终年都有福,输了的就会有病痛。那怎么办呢?输了棋的,要拿丝线对着北斗星求长命百岁,疾病也就消除了。原来下棋还被赋予过这么神秘的意义!

戚夫人可以说是中国历史上第一个有文字记载的下围棋的女性。而宫廷与女子围棋,从此也就有缘了。明代画家仇英画过一幅《汉宫春晓图》(现藏台北“故宫博物馆”),画中描绘的就是汉代宫廷中的嫔妃生活。这里有的在梳妆,有的在赏花,有的在画画,有的在逗小孩子玩。而处在画面中心位置的,是两个女子在下棋。旁边还有看棋的,打扇子的,整个就是一幅宫廷生活游乐图。而当代,中国邮政总局还发行过《汉宫春晓图》的邮票呢。

可惜的是,戚夫人这样一位聪颖美丽,爱好围棋的柔弱女子,竟然因为卷入了残酷的宫廷斗争,在刘邦死后惨遭非人折磨,死于非命,令人叹息。



图 1-8 《汉宫春晓图》邮票