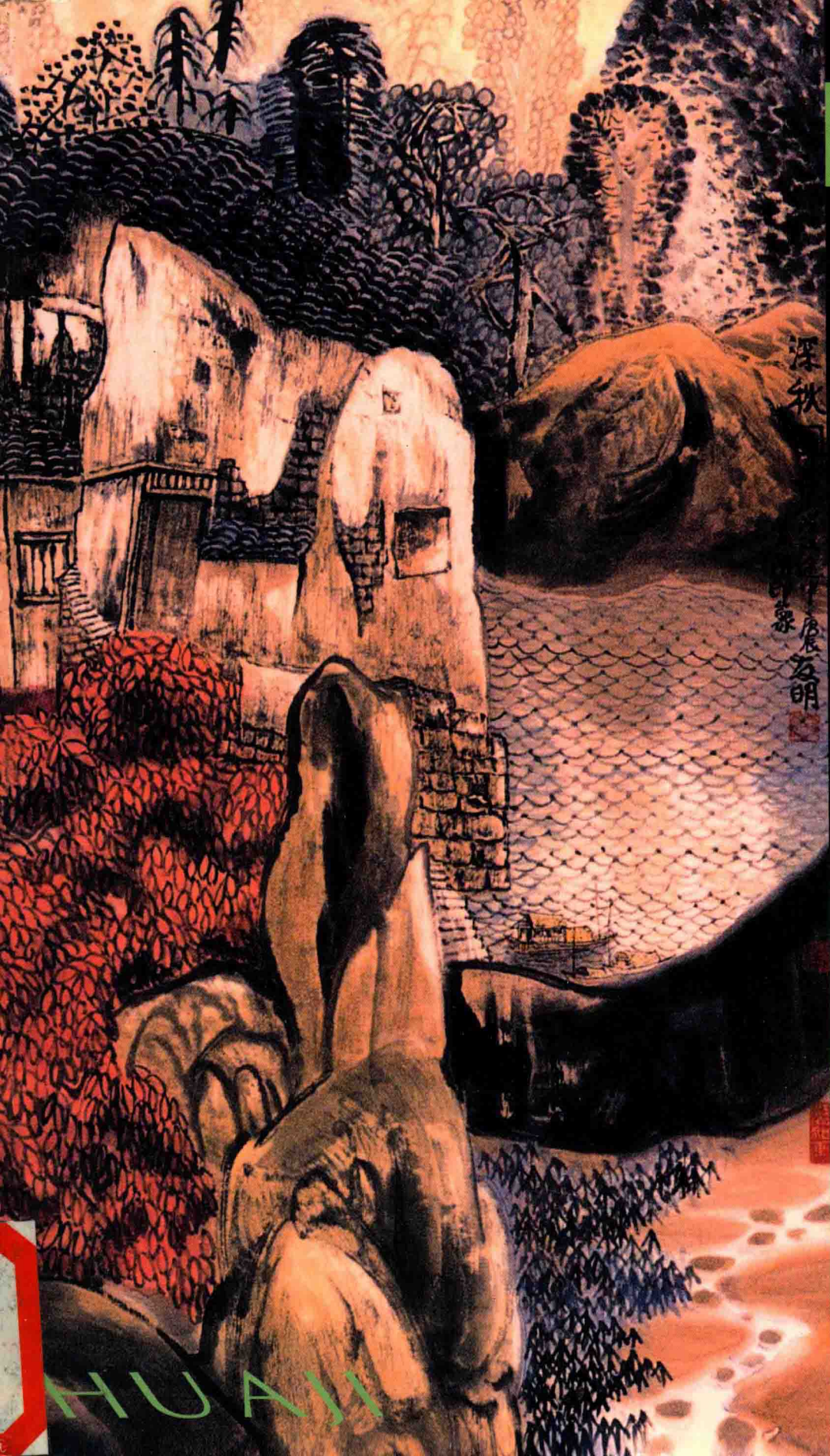
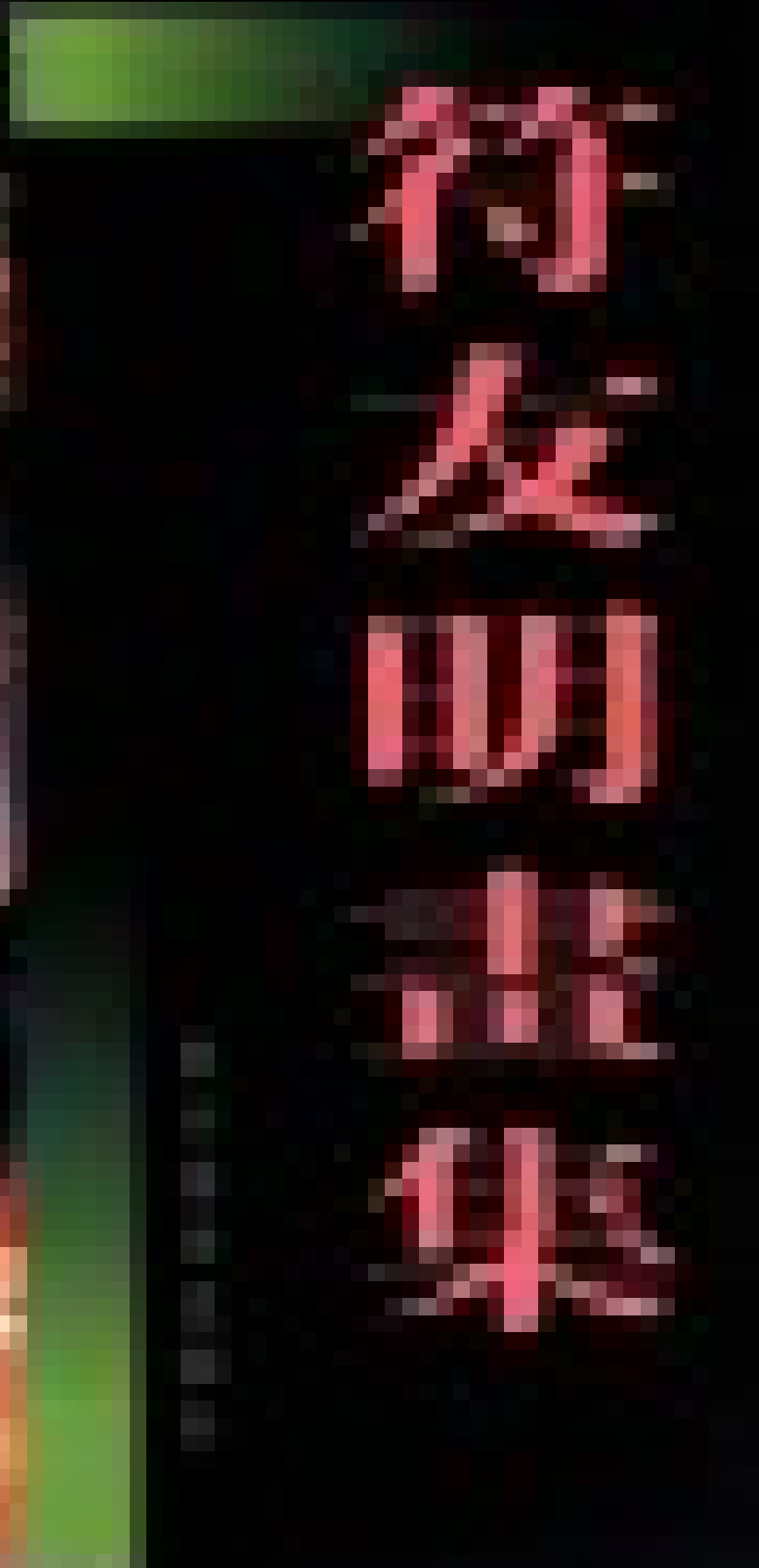
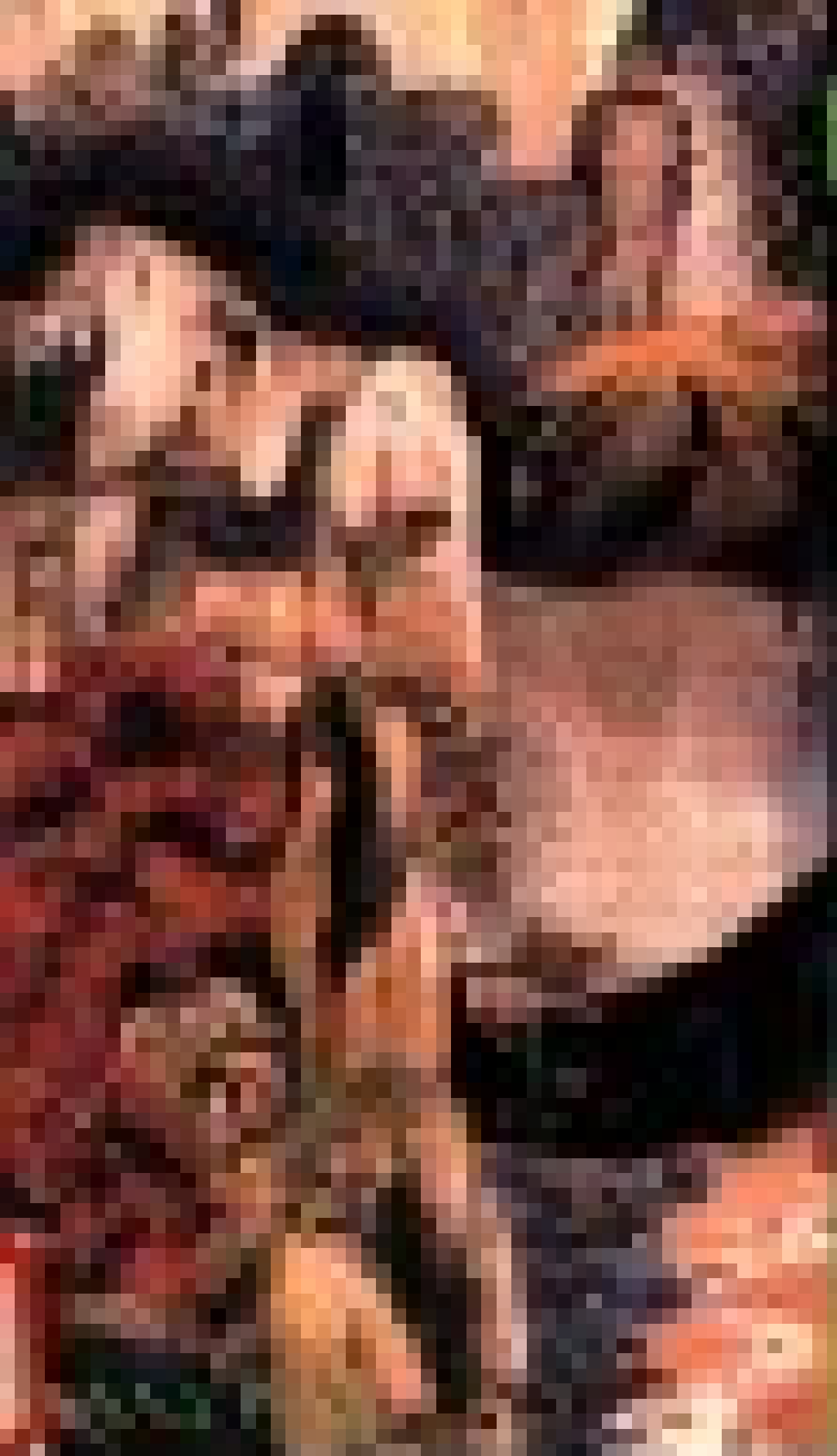


符友明畫集

四川美术出版社



HUA



心付友明畫集

廣和原記



图书在版编目(CIP)数据
符友明画集/符友明绘. —成都: 四川美术出版社,
2002.4
ISBN 7-5410-2074-5

I.符... II.符... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV.J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第023174号

符友明画集

责任编辑: 侯 荣
封面设计: 赵 睿
技术设计: 赵贵元
责任校对: 倪 焱
出版发行: 四川美术出版社(成都盐道街3号)
邮政编码: 610012
经 销: 新华书店
印 刷: 成都报华印务公司
开 本: 787×1092 1/12
印 张: 6印张
字 数: 1.5千
版 次: 2002年4月第1版
印 次: 2002年4月第1次印刷
印 数: 1-2000册
书 号: ISBN7-5410-2074-5/J·1869
定 价: 68.00元

■ 著作权所有, 违者必究 举报电话: (028)86636481
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
工厂电话: 87888393

艺术简介

符友明出生于陕西镇巴县，一九六零年畢業于陝西省藝師美專，先後從事過美術教學、舞美設計、電影宣傳畫制作等工作。一九八二年以來，供職于陝西漢中市群眾藝術館，任副研究館員，擔任美術指導、輔導、研究和創作工作。一九九三年至一九九四年曾在中國美術家協會舉辦的『中國畫研修班』進修。現為中國美術家協會會員；陝西省美術家協會會員；漢中市美術家協會常務副主席兼秘書長；漢中市書畫院顧問；漢中市文聯委員。多次舉辦個人畫展。作品曾參加國際、全國及省、市美展，數次榮獲全國、省及臺灣地區、日本、韓國、加拿大、法國等美術大展獎勵，其作品被收藏或出版。個人傳略和作品分別入錄《中國當代書畫家辭典》等十二餘部書籍。一九九七年深入生活徒步漢江三千餘里，創作一百二十四米的《漢水千里圖》長卷。

友明於歲次癸巳年春月

序

我说友明

王蓬

古人说：“学无止境。”学，应泛指万物，其中包括对人的认识。生活中常有这样的事情，转瞬之间，人们改变或加深了对另一个人的看法。做为画家的符友明使常人大吃一惊，对他的新作拍案击节，感叹一番。这是友明不断探索和勤奋努力的结果。

算算，我和友明相识已快20年。早先，还同在一个单位，我从农村刚调进群艺馆，每每听见有人在楼道扯起嗓门喊人，空谷传送，经久不绝，方知是担任美术书法科长的符友明在布置工作。曾经疑心他对当官指挥人有兴趣，恐怕对艺术就隔膜。

后来，随着与他相知渐深，才知道友明出生于绵亘陕川之间的大巴山中，那儿环境闭塞，生存艰辛，民性淳朴而刚烈，达观且诙谐，曾是川陕革命根据地的组成部分。出过不少英烈豪杰，符友明的家族中便诞生了曾任二炮副司令员的符先辉将军。

大巴山还是民歌山歌汇聚的地方，民情醇浓，风俗独特，且又山泉漫流，密林滴翠，最宜启迪人的灵性。友明自幼生息其中，深受熏陶，因而酷爱艺术，专门投考了西安艺师美专。60年代，他学成归来，重返故乡，踏遍大巴山的峰峦沟岭，纳巴山灵气，润汉水膏泽，积淀积累，渐成块垒，有了自己的个性与追求；“描绘复杂之纯净，捕捉具体之抽象，填写充实之虚无”，取象造形、笔法气韵、色彩构图，都日渐出新。

只是，无论友明画艺如何长进，画风如何生变，大巴山养育的性格却难以改变，永远是快人快语，心不藏话，喜怒哀乐，溢于言表。无论对同事或上司有意见时，注定当面直言，有种金刚怒目的痛快，看似少了“城府”，其实恰是少了混浊之气，也就易纳钟灵之物。

友明对艺术的追求是勤奋且执着的，他不满足已经取得的成就，也不看重大大小的奖状。在已知天命的年纪，还去北京中国美协国画研修班进修，亲聆京城诸位大师的教诲，观摩中外名作展览，“心有灵犀一点通”，恍然之间，明白了自己应该克服的局限，明白了突破点之所在。

由京城返回，友明只觉得一种想法、一种思绪鼓噪于胸中，他选择了徒步考察汉江的方式，他坚信长安画派所提倡的“一手伸向传统，一手伸向生

活”是颠扑不灭的真理。

“江河淮汉”从古至今，人们都把汉水与长江、黄河、淮河视为大河，《水经注》更是用大幅笔墨描写了三千里汉江的流域沿革，风情风光。若能对汉水详加考察，自然会受益匪浅。

友明历时半年，从源头至武汉，经历50余县市，徒步3千余里，沿途细心观察，大量写生仅是速写就画了数以千计，装满一只背包。由是，友明心中也容纳了一条汉水，沿岸风光、城镇村落、大坝平湖、汽笛渔舟是闭目也能想念清楚的事了。

从汉江返回，友明几乎把全部精力都投入汉江长卷的创作之中，每每清晨挥毫，夜夜不息。“用志不分、乃凝于神”事实上潜心钻研是企图在任何领域取得建树的唯一途径。况且友明的汉江长卷长达124米，至少在描绘汉水的领域堪称宏篇巨制，且笔墨不俗，气韵饱满，繁简得体，富于变化。汉水源头在友明笔下宛若处子，清新亮丽，幽静娴淑；一旦流出秦巴大山夹持的山谷则兴高采烈，哗哗欢唱，沿岸桃红柳绿，一派春天气息；再就闯进秦巴峡谷了，山势骤然收拢，两岸悬崖峭壁千仞，一河江水奔腾湍急，友明此刻也想必心血沸腾，欲罢不能，挥毫如风雨骤至，落墨似惊涛裂岸，浩然之气迎面扑来，转瞬之间，柳暗花明，一泻千里的汉水汇纳百川，浩浩荡荡，已划过江汉平原，江面顿时开阔，气势顿显恢宏，渔帆点点，汽笛声声，已是“极目楚天阔”了。

这幅汉江长卷不仅是友明一幅力作巨制，也集中表现了友明绘画创作上的种种特色。不用说，友明也为此付出极大的代价，长达半年的沿江考察，连续数月的挥毫泼墨，竭精殚虑，忘食废寝，甚至大病一场。艺术是无止境的，甚至一点点微小的开拓都需要长时间的苦苦探索。好在，友明的种种努力都被同行看在眼里，他多次展出的作品，不仅获得参观者喜爱，也得到社会的尊重与认可。在他花甲之年，中国美协吸收他为会员，这标志着他的创作迈上了新的台阶。如今，他的画册又要结集出版，这是社会对一个诚实劳动者的艺术有力的回报，做为朋友，我向他祝贺，也在新世纪的春天与他共勉。

二〇〇二年元月一日



● 汉江春晓



• 漢江河畔



• 巴山秋牧



巴山竹海

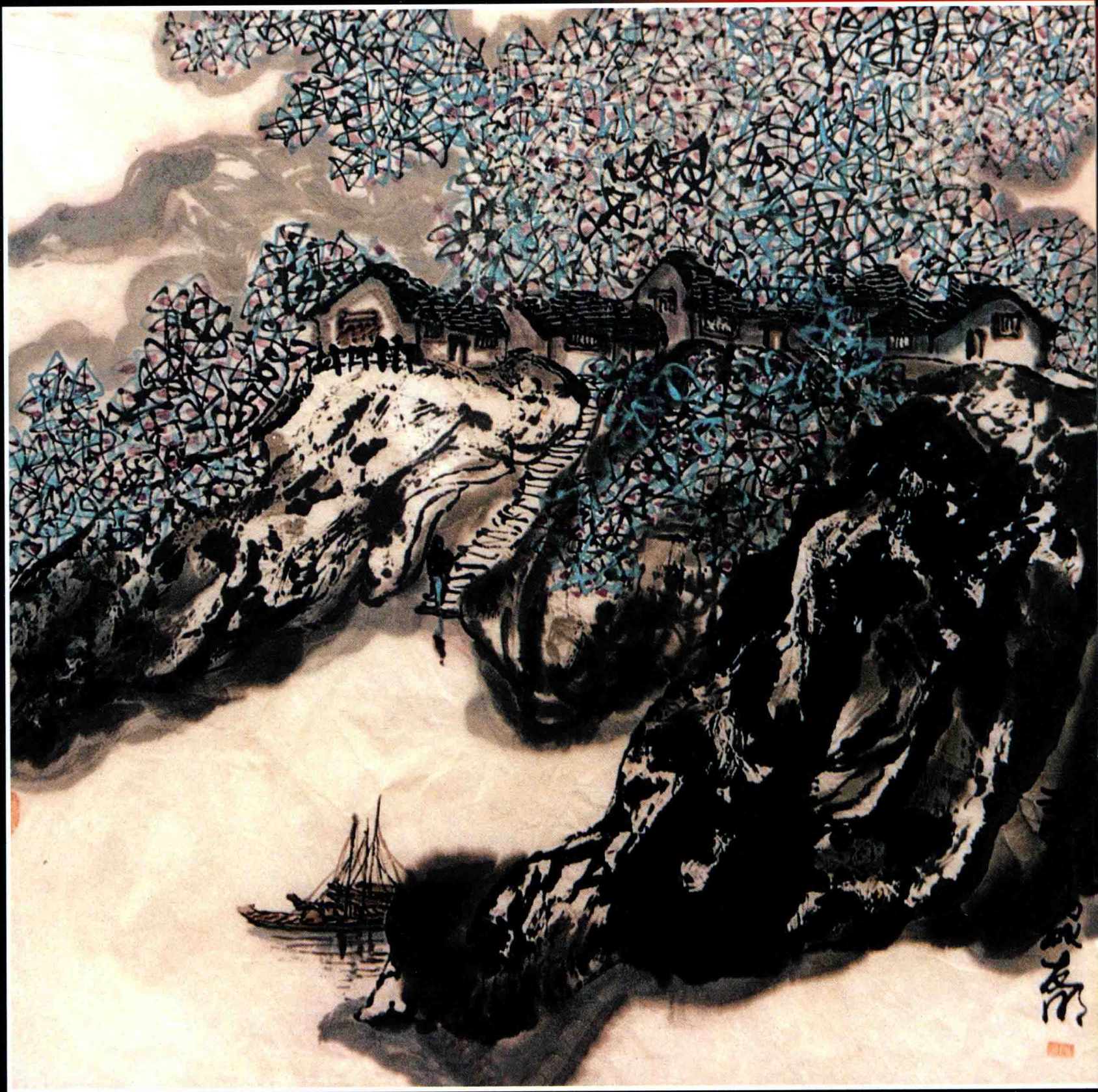
大山黎明

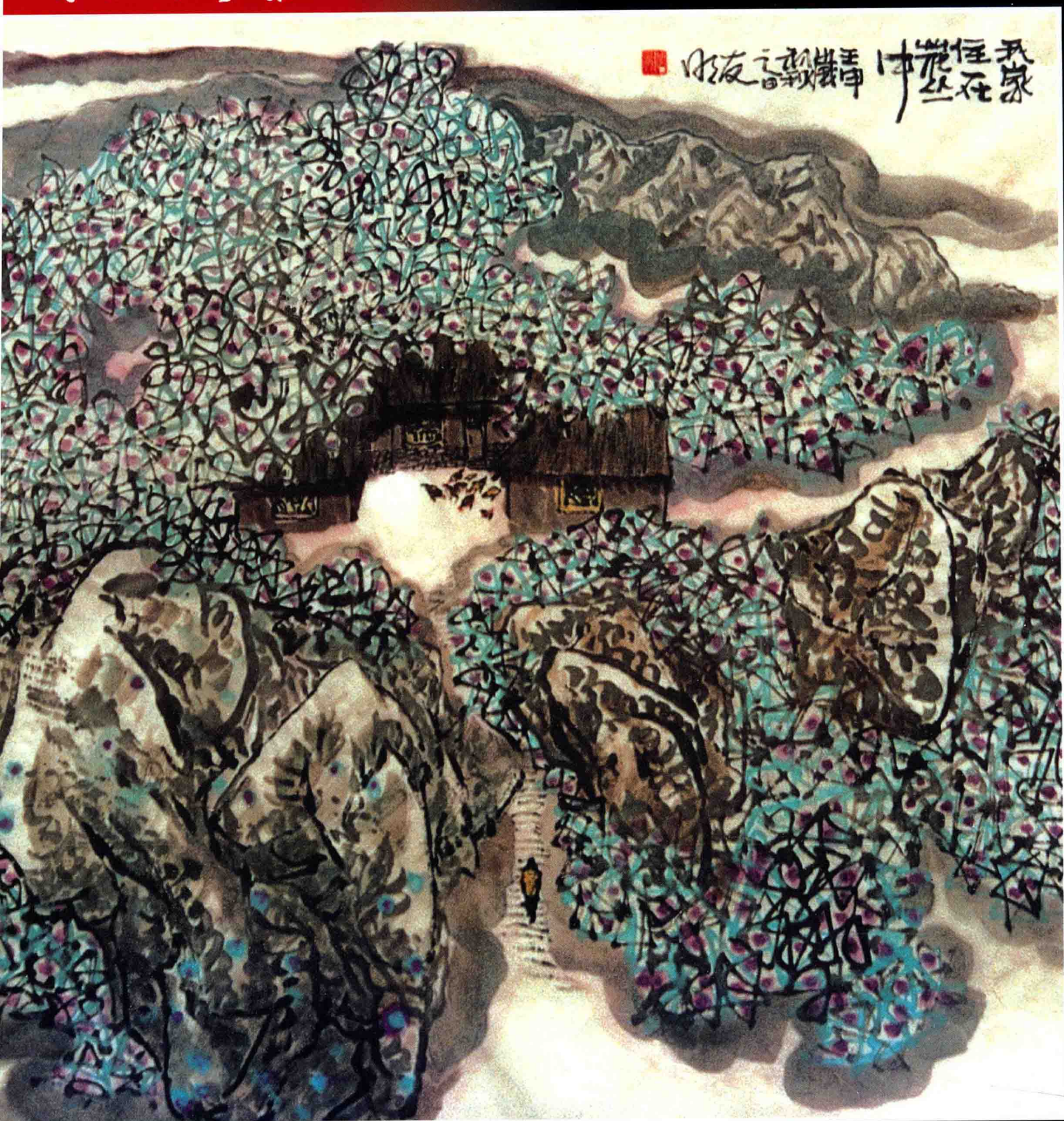


• 大山黎明



● 牧羊歸來





● 我家住在花叢中

• 漢水人家





● 密林滴翠



● 漠水清清