

—哲學研究叢書·學術思想叢刊—

老子 心解

這本書揭露了《道德經》的本來面目，
清楚的告訴世人，如何培養一位可以把國家治理得井然有序、
人民安居樂業，國力蒸蒸日上的「聖王」。
原本在國人的心目中，「聖王」只是可遇而不可求的理想人物，
經過本書的剖析，才知道原來是可以按部就班訓練而成的。

宋光宇 著



老子心解

宋光宇

哲學研究叢書・學術思想叢刊

老子心解

作者

宋光宇

發行人

陳滿銘

總編輯

陳滿銘

副總編輯

張晏瑞

責任編輯

游依玲

編輯

吳家嘉

編輯助理

楊子葳

封面設計

斐類設計工作室

出版者

萬卷樓圖書股份有限公司

一〇六臺北市羅斯福路二段四十一號六樓之三

電話：〇二—二三二—六五六五

傳真：〇二—二三九四四—一一三

編輯部地址：一〇六臺北市羅斯福路二段四十一號九樓之四

電話：〇二—二三二—六五六五

傳真：〇二—二三二—八六九八

電郵：editor@wanjuan.com.tw

承印廠商

晟齊實業有限公司

新聞局出版事業登記證局版臺業字第五六五五號
如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換 版權所有，翻印必究

二〇一四年一月初版 平裝

ISBN 978-957-739-837-6

定價 新台幣四〇〇元

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

老子心解 / 宋光宇著.-- 初版.--

臺北市：萬卷樓，2013.12

面；公分

ISBN 978-957-739-837-6(平裝)

1.道德經 2.注釋

121.311

102024558

推薦序

從宇宙看人間

越來越多的科學證據顯示，我們所處的宇宙具有碎形結構 (Fractal Structure)。碎形結構的主要特徵是自我相似性 (Self-Similarity)，也就是局部與整體的相似性。在這樣的碎形宇宙內，我們發現於微小的奈米尺度內發生的事情，會同樣發生在巨大的天文尺度內。例如電子繞原子核的運動是發生在奈米尺度內，把這個電子繞核運動放大 10^{24} 倍，就變成了地球繞日運動；再把地繞日運動放大 10^{10} 倍，就變成了太陽繞銀河系中心的運動；再將太陽繞銀河運動放大 10^{10} 倍，就變成了銀河繞星系集團中心的運動。相同的現象重複出現在宇宙內的各個不同尺度的空間，這就是碎形結構的自我相似性。

宇宙內包含無數的原子，原子雖小，但原子內收納著一個原始宇宙，它有著與目前宇宙一模一樣的結構組成，這是碎形宇宙的特徵。也就是從我們身上的一個原子，即可以窺見整個宇宙的結構。用科學術語來說，即是天與人同構；換成文學的說法，就是「人在宇宙中，宇宙在人中。」此即朱熹所說：「天即人，人即天。人之此生得之於天，既生此人，則天又在人矣。」不管是科學或文學，兩者都表達了相同的意涵：「天人合一」。

道家與儒家都講天人合一，歷代對「天」的定義雖略有不同，但天人合一的基本思想卻是不變的，這個不變的中心思想認為人與天有著統一的本源、屬性、結構和規律。老子稱此統一的本源為「道」。正如《道德經》第二十五章所言：「人法地，地法天，天法

道，道法自然。」天、地、人三者的運作都依循相同的規律，此規律稱之為道，而道就在大自然之中。天上、人間都依循著相同的規律在運作，這可不是偶然，而是宇宙碎形結構的體現。

因此若能將碎形結構思想融入《道德經》的閱讀中，自然就容易明白為何天地宇宙運作的道理能落實到修身與治國的人間凡事。宋光宇教授的《老子心解》一書正是用這樣的方法重新解讀《道德經》，這也是將『全息』與碎形結構思想引入《道德經》詮釋的第一本書。

我們生活於地球上，但絕大部分的我們終其一生看不到地球，我們所看到的是平原、山川與大海。當太空梭從外太空傳回地球的照片時，我們反而覺得新奇與陌生。《道德經》的陌生與難解也正是出於相同的原因，它不是以我們所熟悉的角度來看待這個世界，而是從上往下看，從天地宇宙的高度來看人類社會。所以要看的懂《道德經》，我們必須採用與老子看待世界的相同角度與視野。《老子心解》一書已經先幫讀者調整好了視野，看本書即是順著老子的心在看世界。

將《道德經》翻成白話，應該沒有什麼困難，但要寫出《道德經》的意境，幾乎是不可能的任務。能夠正確表達出《道德經》意境的人，他心靈的層次與心胸的視野，要與老子一樣深、一樣寬廣，這樣才能傳神地講出老子的原意。這就好像先人登上了玉山頂，居高臨下，當下用文言及譬喻記錄了他所感受到的情境。數百年後，人們閱讀了他的文章，卻只能看到文字的表面，但仍百思不解他文字背後的真正含意是什麼，這是因為先人在高山上所感受到的情境，後人卻以平地上的事物來與其對應。如何追溯這本書的意境呢？道

理很簡單，回到當初寫這本書時，作者所處的視野——玉山。要理解《道德經》也必須依循同樣的邏輯，越接近老子當初所處的視野，越能還原他的原意。如果老子是以玉山的高度看人間，那我們只要親自登上玉山，就不難揣摩他文字的原意。如果老子是以宇宙的高度及廣度看人間，我們的心靈視野自然也要提升到宇宙的層次，如此才能體會他的文字內涵。

本書最獨特之處，在於能跳脫平地，跳脫人世間的視野，而從宇宙的高度，往下看人世間的運作，觀察人與宇宙間的互動。通常只有學天文的人才會有這樣的職業習慣，宋教授能從文史的背景得到這樣的科學觀照，真是非常稀有。透過宋教授的文史專業與科學關照，《老子心解》這本書忠實地還原了《道德經》的本意。

楊憲東於臺南

國立成功大學航空太空學系講座教授

二〇一三年十月

推薦序

心腦有別看古今

長久以來我時常想著，古今之人有何差別。難道古人的腦袋就比較簡單？他們糊塗的時候比清明的時候多嗎？沒有科學的思維就比較愚昧嗎？

古人到底怎麼看待自己和諸多其他生命呢？以什麼態度過自己和別人的人生呢？為什麼他們會有這樣的想法呢？有時候卻能如此謙和地抉擇或激烈的抗拒呢？

與我們這個時代的對比下，其實可能較清楚了解彼此的差異。古人的生活所接觸的事物確實比較單純，也比較親近自然的生態。由於他們不是處在講究分析為主的時代，而是處在講究融合的時代，因此他們最終會連自己的人生也融合進去，所以是一切皆是知行合一的時代。

相較之下，現代人日夜所想的、所做的、所過的生活，與自己的生命真實意義頗多不相連，很多時候自己不知何所為而忙，不是嗎？能幹的人自以為有了知識和技能，就可以闖出一番傲人的事業來。以此為足的人生，直到身罹重症的震撼時，才會反省自己的生命意義。有些人也許會完全改變自己的人生觀，重新審視生命的意義。對於古人的遺教經典，開始有些感同身受的體悟。此時就是步上神交古人的生命歷程，而非全然沉溺在過去以科技為尚的人生道路上。

事實上現在的教育制度，給予學習者許多理性腦的訓練，卻忽略了直覺心的提升，知識務求其多，而創意卻不予注重。在各級學習環境裡匠才充斥，卻少有大師級的明師得以

怡然存活。師生之傳承僅止於授業解惑，至於傳道者為何竟渾然不覺。

「道」其實是各民族文化的命脈，若不得其傳，則形同該民族的衰亡。試問中華民族的道統為何？細究之，不難發現是「超凡入聖」的道統，也就是自古以來的教育，中華民族自認為正確地修身養性，就可以從平凡人登上聖賢的生命境界，既可安身齊家亦可治國平天下，而且是人人皆可為之。多少古籍經典不都記載著古人如是努力過的經驗歷程，皆可做為後人自我提昇的寶貴參考。可是年湮代久以至於今，能真正了解古人言語遣詞之義者少之又少，普遍出現誤解或斷代的現象也就不足為奇了。

歷代註釋老子《道德經》的版本實不下千，然而當你修身養性有所體悟以後，你會發現絕大多數《道德經》著述者所闡釋的義理，似乎未能深悟老子的心意，同時也不知道如何回歸正確的道途。讀這一類的著述，常有前後不能一以貫之的迷惑，最終是一團迷糊、不知所云的感受。

認識宋光宇教授已多年，知道他勤於學習和治學，因此屢有感悟之言相告。明顯的，他已從一般的學術思維，逐漸轉入身心感悟的詮釋，這樣的治學轉變既是人生觀的轉化，也是生命狀態的昇華，因此重新體會老子《道德經》的涵義，必有另一番解悟的境界，以此境界所詮釋的《道德經》的著述，自然有其視野可期。更何況宋教授以過往歷史學家的訓練與治學所累積的能力，當然能博覽歷史文獻，更加豐富老子《道德經》的內涵闡釋。因此他將本書名之為《老子心解》，實有其不同凡響的意思，值得修身養性之人參考閱讀。

推薦序

現代科學版道德經

繼《論語心解》之後，宋教授再度出擊，試圖以修心得到天啓的方式來解釋《道德經》，可以看出他的雄心，企圖跳出傳統博覽典籍、利用考據演繹的方式來解釋中國文化中的兩大經典。這次的《老子心解》更進一步，把現代科學中的一些概念，像非線性系統內出現的碎片、混沌，以及立體全相術等概念引進了《道德經》的詮釋。

我從事特異功能如手指識字、念力的研究超過二十年，也發現我們所熟知的四度時空之外還有額外的空間——信息場存在，而老子在信息場是有網站存在的，是可以經過適當的方法連上信息網站而下載相關知識。而宋教授就是利用靜心打坐、淨化腦中思慮的方法，在極度的寂靜中獲得靈感、獲得天啓的方式來解讀《道德經》。我相信古代聖王也是用這種方法來獲取知識，這使得本書更值得一讀。

《道德經》的現代譯本超過百本，而且不斷增加中。我曾經買過幾本來研讀，但是因為本身古文底蘊不足，不但原文看不懂，解釋的文字所引用的大量文獻，讀起來也很辛苦，常常不知所云，看一段就要休息一段時間才能再看。由於事忙，一休息可能就忘了再去看。因此只有五千字的《道德經》從未看完，或了解其意。看宋教授這本新書就不同，我可以輕鬆得很快就把他讀完，尤其是用現代科學來解釋的章節更是得心應手。這使我想起了柏楊版的《資治通鑑》，白話文版拉近了歷史與現代人的聯繫。我家買了一套七十二

本，沒事就可以拿出一本讀某個時代的故事，從書中學得管理人的經驗教訓，在我擔任臺大校長的時候也發揮不少作用。我相信宋教授現代科學版的《老子心解》也可以扮演類似的角色，在領導統馭、修身養性上可以讓現代人更容易親近、更容易學習，進而把《道德經》的精義發揚光大。

臺大電機系教授

李嗣涔

推薦序

王吉林教授序

其人，既難確認，而老子一書，是否為老氏所著，亦為學術界長期爭論之問題。

莊老之間，亦有糾葛。莊源於老，抑或莊先老後，學者專家各說各話。此又成不能解決之問題。讓此問題存在，勝於強作解人。

老子莊周時代先後難以澄清。而老子、莊子所言雖異，而有相通之處則一。人不必同，而思想可以相近。

老子似神隱，又如神龍，見首不見尾。其神秘處，就在不面對世界，我自是我，外界一切，不在我心。此即老氏之哲學。今傳老子一書又和老子其人相似，言皆玄迷，而無實指。念誦千遍，只在滿足心靈，或說與老氏相通。此一境界，可稱讀書為己。宋光宇教授所做，當即在此。

古今中外研究老氏其人及其書之著作，汗牛充棟。人人自以為得之，然而所得何在，而又無法說明，或僅自說自語而已。

為己之道，當讀五千言為一種心靈享受，若自認為己可指老氏之心，心心相通，即老氏知己。

讀書會心，先看看宋光宇教授如何心解老子。此書宋氏心解，我亦讀老子，細解我心，與宋氏同異如何。此為序者之本意。

王吉林序於中國文化大學史學所

民國一〇二年十二月八日

自序

神交老子，用心解讀

自古以來，有關《道德經》的著述總有上千本之多。最近三十年，臺灣和大陸所出版有關《道德經》的著作也超過一百本。既然有那麼多人在註解和闡述《道德經》，那麼我爲什麼硬是要來插上一腳，湊個熱鬧呢？上海安倫教授的經歷可以作爲我的答案。

安倫教授爲浙江大學的國際學生講道家思想，在準備功課的時候，就去蒐集市面上所有已經出版有關《道德經》的著作，有一百多本。經過比對之後，他發現，這些著作可以分成兩大類，一類是文字的考訂、版本的比對，把每一句話歷代所做的詮解抄在一起。或把每一句經文古人所做的注釋抄在一起，完全不涉及內容。另一類就是藉題發揮，隨手摘出幾句《道德經》，加以演繹發揮，或者爲自己的言論做註腳。整體而言，沒有一本在講述《道德經》的內容。

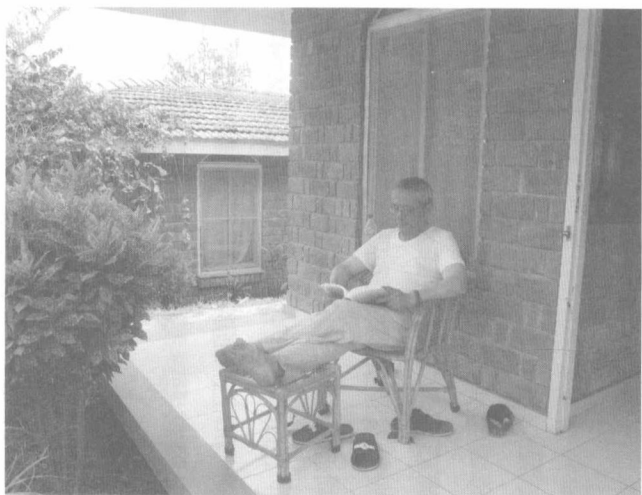
有幾次應邀到某大學哲學系去考有關老莊、儒家方面的博碩士論文。論文的重點是哲學上的研究方法，套用西方的現成理論，沒有一本真正把這些經典完全弄明白。考試只是一個形式，考試一通過，這些學生就成了研究老莊、儒家的專家，而這樣的專家是不懂老莊和論語真正內涵的。我好生納悶，沒有讀懂這些經典，怎麼去做有關的研究呢？向文學院院長反映過這種情形，我反而成了口試場上的「公敵」。

臺灣跟大陸不同的地方是臺灣民間有一些宗教團體或有心人士，由於真正在從事修

行，他們所著述的《道德經》註解，就比較能夠掌握住《道德經》的原義。例如：民國八十九年（2000）宜蘭的道教總廟三清宮出了一本由太上道祖降筆所作的《道德經》演講集。就撇開煩瑣的考據，直接講述經文的意涵。雖然有時也會偏離主題，大體來說，還是掌握住全書的精義，值得一讀。民國九十五年（2006）一位氣功高手薛仁義先生自行出版了《道德經養生解》上下篇，完全從「養生」、「修煉」的角度來解讀。他的書就比較能契合老子的原義。在寫作過程中，得力於這兩本書的地方甚多。

民國九十九學年（2010年8月至2011年7月）我得到珍貴的一年學術休假。民國一百零一年（2011）元月，當我細讀印度喜馬拉雅瑜珈的上師Swami Veda Bharati所寫的三本書：《幸福瑜珈》、《心靈瑜珈》和《拙火瑜珈》之後，大受啟發。當下就打電話給原先承辦喜馬拉雅瑜珈課程的李憶苗小姐，她是救國團社會學院的秘書。一方面向她報告讀書的心得，另一方面也問她有沒有機會到印度Rishikesh修道院走走，親近一下Swami。她告訴我，她準備在二〇一一年三月一日出發，去一趟印度，三月三十一日回臺北。我就這樣跟李憶苗小姐和敦煌舞的倡導人湛瓊華老師一起到印度去。見識到印度的古代文化如何保存，並發揚光大。在Rishikesh修道院住了一個半月。在這一個月中，看到西歐和美國的人士絡繹不絕的到修道院來，住上三、五天，或者更久，來體驗古代印度的瑜珈課程與修行生活。我一方面認真練習強調用心觀照身心狀態的喜馬拉雅瑜珈，一方面也跟上師一起靜坐。這是臺灣宗教界完全做不到的事。

原先打算在三月二十六日飛回新德里，參加旅行團，去幾個著名的景點。可是，身上帶的錢有限，不夠開支，就打銷這個主意，在修道院中多停留四天。在整理行李的時候，



從行李箱中，掉出那本三清宮出版的《道德經》。這本書原本是放在旅行箱中，作為保平安之用。

那時沒有別的事可做，就打開書本，仔細閱讀，內心有一股強大的驅動力，領著我一路讀下去，碰到不知如何解讀時，只要心頭靜一下，等上幾分鐘，忽然就看懂了。於是坐在一張像是太師椅的藤椅上，腳踏在另外一張椅子上，沒有桌子，就把筆記本放在大腿上，振筆急書，不能自己。在三天的時間內，就把八十一章全部改寫成通暢的白話文。自己都不敢相信我有這種能耐。反而覺得很像太上道祖利用我的手在寫作，修改他原先所寫的《道德經》演講集。人很興奮，也不太想睡覺。這是一次奇妙的經驗。

回臺北後，就把這份譯文交給女兒亦勤打字。她對我那潦草的字跡頗多抱怨，只完成了六成。我也不急著做修改。這樣子就拖過一年多。到了二〇一三年五月，就想在暑假中把這本書改定。五月十二日去浙江普陀山佛學院參加學術研討會，把這本書的原稿帶在飛機上看，一不小心，下機時，把原稿遺落在飛機上。這回子可讓我緊張起來，於是在一星期內，把所有未完成的部分都趕工完成，以免時間一久，都忘記了。

以上是這本書的寫作過程。我沒有依照正規的學術寫作流程，博引旁證，而是在安靜的狀態下，讓自己跟天地和《道德經》的作者溝通，相關的見解源源不斷的注入我的腦海中，取之不竭，用之不盡。這才感受到「文思泉湧」是什麼滋味。現在我知道，是到了該發表的時候了，方才再請萬卷樓圖書出版公司印行出版這本另一種形式的《道德經》，取一個可以代表我的寫作過程和全書意涵的書名：《老子心解》，是用我的心、我的意念和作者有所溝通之後所做的記錄。

臺灣大學李嗣涇校長曾經做過有關手指識字的實驗。在無意之中，發現人可以跟天上的神佛溝通。於是就大量檢測各種宗教符號。他的實驗顯示，受測者的功力高低決定了可以溝通的境界。當他的實驗者高橋舞小姐手上拿一個寫有「佛」的密封字條時，在高橋小姐腦中所顯示的景像是一片亮光，看不到「佛」字。而大陸北京的孫儲琳女士，功力比高橋舞高出許多倍，她所看到的景像是晶瑩剔透、光芒萬丈的琉璃山。於是，李校長就請孫儲琳女士把中國所有的聖人和神明都看一遍。老子、孔子都在天上有席位，有形像的，也就是有網站的。孫儲琳女士把她所看到的老子形像，用意念投射的一張「拍立得」底片上，過幾分鐘，撕開底片上的保護膜，就出現這張天上的老子像。這張照片的解析度不夠好，看不到清楚老子的身形和面貌，只是依稀可以看到一位老者，頭上有一個古人的髮髻，以盤坐姿勢坐在一片紅光裡面。背景的红光也許就是所謂的宇宙生命能量。李校長把這張照片送給我，現在徵得他和孫儲琳女士、以及另一位關鍵人物沈今川教授的同意，公諸於世。

老子既然存在天上，他的著作當然也就是上天傳達給人類的寶貝。也難怪Swami Veda



Bharati 跟我說，世界上只有兩本上古時代留下來的書值得細讀，一本是印度的《奧義書》，另一本就是中國的《老子道德經》。他想要把《道德經》譯成梵文，要我將《道德經》一個字、一個字的譯成英文。當時認為這件事不難，等到把全文弄懂，譯成白話，才發覺這是一個高難度的工作，至今仍不敢動筆，有負 Swami Veda Bharati 的期望。

譯完整本《道德經》，才體會到古代聖人如何從天地宇宙的高度來看人類社會。由於是從上往下看，就可以看到每一個層面的大概，也可以深入每一個細節。《道德經》這本書先談人如何能夠認識宇宙萬物，那是因為先設立好各種有關時間、空間和人間事務的座標，人才可以有能力來認識五光十色的花花世界。接著講宇宙的基本結構是「全息」(Holograph) 和「碎形」(fractal structure)。每一部分都帶有整體的信息，只要看懂一個小點，就可以知天下事。人更要在安靜不動的狀態下，運用伸縮長鏡頭的原理，用心去觀察世間各種人、地、事、物。專注在某一個小點上，就不難看透這一小點所涵蓋的整體形像。因此，古代聖人也就可以不出門而知天下事。

最早是在佛光大學生命學研究所，聽東吳大學物理系陳國鎮教授講授的「中醫學」這門課時，講到「全息」和「碎形」，已經覺得偉大之至。後來又聽成功大學航空太空學系