



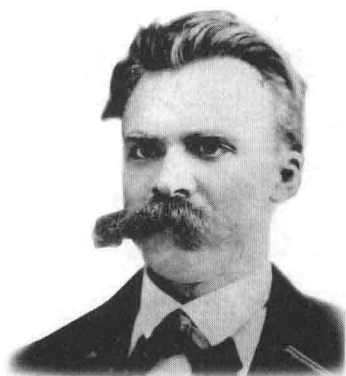
尼采在二十一世纪的影响

*Nietzsche for the
21st Century*

【美】丽贝卡·S. 皮里 (Rebekah S. Peery) 著 / 王爱松 译



黑龙江教育出版社



尼采在二十一世纪的影响

*Nietzsche for the
21st Century*

【美】丽贝卡·S.皮里 (Rebekah S. Peery) 著

王爱松 译

图书在版编目 (CIP) 数据

尼采在二十一世纪的影响 / (美) 皮里 (Peery, R.S.) 著;

王爱松 译. — 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5316-7847-2

I. ①尼… II. ①皮… ②王… III. ①尼采, F.W. (1844~1900)—哲学思想—研究

IV. ①B516.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223058号

NIETZSCHE FOR THE 21ST CENTURY

Copyright © Rebekah S. Peery Algora Publishing New York 2010

Chinese simplified translation copyright © 2014 by Heilongjiang Educational Press Co., Ltd.

Simplified Chinese rights arranged through Ca-Link International LLC

All RIGHTS RESERVED

尼采在二十一世纪的影响

NICAI ZAI ERSHIYI SHIJI DE YINGXIANG

作 者	[美] 丽贝卡·S. 皮里 著
译 者	王爱松 译
选题策划	杨 静
责任编辑	宋舒白 杨 静
营销推广	曹树欢
装帧设计	苏静宇
责任校对	徐领弟

出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限公司
新浪微博	http://weibo.com/longjiaoshe
公众微信	heilongjiangjiaoyu
E - m a i l	heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本	700 × 1000 1/16
印 张	17.5
字 数	160千
版 次	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-7847-2
定 价	56.00元
版权登记	08—2014—006



献给帕特(Pat)和桑迪(Sandy)

导言

本书旨在再一次探讨19世纪德国哲学家尼采，致力于对其遗产进行上下求索、鞭辟入里的研究。尼采相信他正在给世界提供一份礼物，这份礼物不是金钱，而是他个人的真正财产。他相信并且希望，他为未来所生产、创造的遗赠，其价值将随着时间的流逝日益扩大、与日俱增。这份遗产将被发现或再发现，向世人昭示他思想的财富，以及这一财富可能带来的种种用途或机遇。

在尼采的有生之年，他的思想如果有影响的话，也只是被他的同时代人或读者隐隐约约地感觉到。然而，进入20世纪，并且在整个20世纪进程中，他观念的出人意料、种种危险（不过大多是可能性）开始被人们认识、探讨、采用、抵制。其令人振奋的创造性成果，远远超出了尼采哲学本身。这些观念一如既往，迅速呈现出它们越来越令人惊异和尚未开发的资源。

进入21世纪，对尼采思想的欣赏、诠释、评估似乎依然持续，或又一次正在兴起。而尼采也慷慨地给每一次尝试、每一种投入以丰厚的回报。

正如尼采所感觉到的，他的任务和使命就是挑战任何观念或所有价值，对它们进行重新思索、重新界定、重新解释、重新概念化、重新评估——尤其是对那些传统观念，他越来越相信这些传统观念之所以至关重要，正在于它们具有使所有强化和丰富人类生活的进程徒劳无益的效果——他所挑战的是我们持续在创造和再造的世界。他力图通过重释，并且也许是通过劝说甚至鼓动，让他人相信他的事业可以改变世界。

正如我们所期望的，尼采拒绝所有重复传统的、系统模式的或系统性的哲学化见解。相反，他的观念逐渐构成了一个网络——“使人联想到某些纵横交错的东西的复杂模式或结构；或由不断变换相互交织的网线组成的一个网络。”或者甚至更好，他的思想更让人认为是有机的——“具有一个有机体的特征；以活的植物或动物的方式发展起来”。

正如我感觉到的，我的任务是辨析或重新辨析尼采的这些似乎持续要求他关注和发展的观念；并且不仅是辨析，而且是为了我们的时代，重新聚焦这些观念，将这些观念置于显微镜下，使它们再一次变得犀利。尼采思想的丰富多彩和令人兴奋是活色生香的，而且正变得越来越诱人。我逐渐相信，我们首先应当注意的观念——主干，也就是“支撑或连接的部分；通常具有相互依赖的各部分的主茎”——是变（change）的观念。

尼采相信，总是处在变的进程中的人类世界可以改变，可以

变得比过去更好。这也就要求我们改变我们感知、感觉、思考这一世界的方式。这也意味着做这种变化的主要代理人，是他的“宿命”。而且他的“信息”——他新的创造性的观念，他的言语——将被世人听到、被世人理解。

作者简介

Rebekah Peery, 范德比尔特大学(Vanderbilt University)哲学博士, 在雷德福大学(Radford University)任教哲学和宗教研究近二十年, 教授课程包括柏拉图、亚里士多德、霍布斯、康德、尼采和海德格尔的哲学以及道德、美学、大陆理性主义、英国经验主义、政治哲学与存在主义等。

她享受与公众分享伟大的思想家的思想, 著书旨在帮助读者用一种全新的眼光来审视尼采提出的挑战, 并对他的哲学冒险中激动人心的部分有所把握。

内容简介

本书着重于尼采作为哲学家对这个世界产生的主要影响。尼采的使命被认为是对任何思想加以挑战、重新思考、重新定义、重新解释、重新概念化或重新赋予价值, 尤其是那些他认为禁锢了人类而使其不能提高或丰富生命的传统思想, 所以他要“重估一切价值”。尼采一直试图通过重新诠释他的哲学思想, 让世界有所改变。

目录

尼采在21世纪的影响

导 言	1
第 一 章	1
第 二 章	17
第 三 章	43
第 四 章	65
第 五 章	79
第 六 章	107
第 七 章	113
第 八 章	121
第 九 章	145
第 十 章	157
第十一章	179
第十二章	209
第十三章	223
结 语	229
参考文献	264

第一章

设想一下我们不是将空间、或时间、或运动的物体、或第四种因素、或对立物、或强力、或冲突作为对象，而是将变化当作我们自然界和文化界基础的、本质的、根本的层面。它无所不在，或在许多地方同时存在——普遍存在。它直接地、不断地与感觉和大脑不期而遇，出现于感觉和大脑之中。它是我们所有经验的基础——外部世界和我们内部世界的基础。从一开始，我们便被置于这一情境、这一地方、这一位置、这一状态、这一条件、这一关系之中。正如马丁·海德格尔说的，“被抛入，一个总是在行进的世界之中”。

毫不奇怪，反映或再现这一现象本身的“变”的观念和“变”这个词，既是以动词形式出现的，也是以名词形式出现的。作为一个动词，变可能意味着：“在某些点上做出改变，更改；做出极大的改变，变形；提供不同的立场、进程或方向；以另一物替代；从一种状态到另一种状态的变换，转换；从一种相位到另一种相位（如月亮）；经历转型、转变或替代。”作为一个名词，变可能意味着：“变化的行动、进程或结果；变化（如天气的变化）；转型；取代（如布景）；月亮从一个月到下一个月的运行轨迹，也就是说月亮从盈到亏或从亏到盈的轨迹。”

也请看一看紧密相关的一个概念或词语：“进程”（process）。进程可能意味着：“正在进行中的某物；一种自然现象，以导向一个特殊结果（比如成长的进程）的渐变为标志；一种自然连续的活动或功能（比如呼吸的进程）；一种不断的运作或处理（比如生产、阅读、写作的进程）。”

变化、进程用尼采的话来说就是，生成（becoming）。生成可能意味着“任何变化的进程”。在传统的哲学文献中，这一术语通常指亚里斯多德对任何涉及潜力的实现变化的阐述。通过对意义进行重要的扩充，尼采聚焦于生成的观念，一种重要的变化。他对变化进行了新的命名，赋予了变化一个新的名称，一种新的意义。

尼采清楚地意识到强力的重要性和命名进程的意义。他写下了这样的话：

只做创造者！——这已经给我带来了最大的麻烦并且依然在带来麻烦：认识到事物叫什么，比它们实际是什么无比地更为重要。名誉、名字和表象，一件事物的通常标准和重量，它有价值的东西——原来差不多总是错误的和武断的，像一件衣服一般覆盖在事物之上，它们全都无关乎其本质甚至其皮肤——所有这些都从一代又一代发展而来，只因为人们相信它，直至它逐渐变成了事物的一部分，并深入到它的骨髓。最初是表象的东西，最终几乎无一例外地变成了诸如此类的本质，且行之有效。设想一个人为了毁

灭对真实、对所谓“现实”有意义的世界，而只需指出这种根源和这种模糊的幻觉的寿衣，将是多么愚蠢。我们只有作为创造者才能毁灭这世界。不过让我们也不要忘记这一点：为了创造从长远来看的新“事物”，创造新的命名、估价和可能性便足够了。

(GS, 121, 122)

对一个认识到了观念、尤其是词语的潜力和力量的思想家，我们希望他的著作充满了具有不同的可能意义的词语，而且这种意义是在改变词语的进程中得到修饰的。生成一词也许就是这种最重要的词之一，尽管在尼采的著作中还有无数其他的词。

正像尼采所意识到的，命名和重新命名，定义和重新定义，阐释和重新阐释，是强力的实施，词语的力量。尼采将宇宙和人命名为**强力意志**：

你知道世界对我来说是什么吗？我要将我镜中的世界显示给你看吗？这世界：是力的怪物，无始，无终；是巨大的坚定不移、肆无忌惮的力，不会变大或变小，不会自我扩张，只会自我变形；是一个不可改变尺寸的整体，一个既没有花费或亏空，也没有进账或收入的家庭；被“虚无”所包裹，正如同被一个边界所包裹；没有什么东西流失或自我浪费，没有什么东西无始无终地扩张，而是像无限空间中的无限量的力，而且这空间不是可以在这里或那里被

“抽空”的空间，而仿佛力无所不在，仿佛在同一时间，力的博弈和力的波涛分分合合、此消彼长；力的海洋汹涌澎湃，永远向前，永远回落，年复一年地循环往复，具有潮涨潮落的形式；脱离最简单的形式，奋力走向最复杂的形式，脱离最安静、最坚固、最冰冷的形式，走向最热烈、最狂暴、最自相矛盾的形式，随后再脱离这种丰富而回归简朴，脱离矛盾的博弈而回到协调一致的狂喜，同时在这种整齐划一中依然自我肯定其进程和沧桑，祝福自己是那必定永恒轮回的东西，一种不知任何完满、餍足、疲倦的生成——这就是我的永远自我创造、永远自我毁灭的狄奥尼索斯世界，这就是双重欣喜的神秘世界，这就是我的“超善恶”；除了一个感觉到走向自身的善的意志之外，没有任何意志——你想要这一世界的一个名字吗？你想要你所有难题的一个解决方案吗？你还想为自己拥有一线光明，你最好要隐匿起最强烈、最少沮丧、最接近午夜的那个人吗？——这个世界就是强力意志——除此之外，别无所有一！而且你自己也就是强力意志——并且除此之外，别无所有一！（N，136）

注意我们随后会回过头来谈论的东西是至关重要的。尼采对道德进行了重新命名、定义和解释：

——将道德理解为等级关系的学说，这类关系产生了我们称之为“生活”的现象。（BGE，22）

在这一定义的基础上，尼采随之变成了一个“反道德论者”，并且将自己命名为一个“反道德论者”。有关这一点，我随后将详细讨论。

他重新定义了善、恶和快乐：

“什么是善？——所有增加人的强力感、强力意志、强力本身的东西。什么是恶？——所有出自弱的东西。什么是快乐？——强力所增加的感觉——也就是一种阻力被克服”。（N，76）

这些词语、变化和进程，凭借尼采的聪明和才智变成了生成。这种变化或进程的意义，可能表明尼采受到了他所熟悉的前苏格拉底（pre-Socratic）哲学家赫拉克利特的启示——赫拉克利特据称已经发现湿的变成干的，热的变成冷的，病弱的变成健康的这一变化规律。当然，这一变的进程反过来也会出现。

在西方观念史上，赫拉克利特可能是在自然证据的基础上认识到并进而主张应当按照永恒的变化进程理解世界的第一人。当然，我们知道他之所以著名是因为逻各斯（Logos）观念，而且这一观念也的确影响到尼采。按赫拉克利特的看法，世界处处是由永远处于冲突但必然相互依赖的两相对立组成的。赫拉克利特现存的著作片断应证了我们的说法，他对宇宙的阐释详细说明了