

中国历代名画作品欣赏

观赏——更加全面清晰

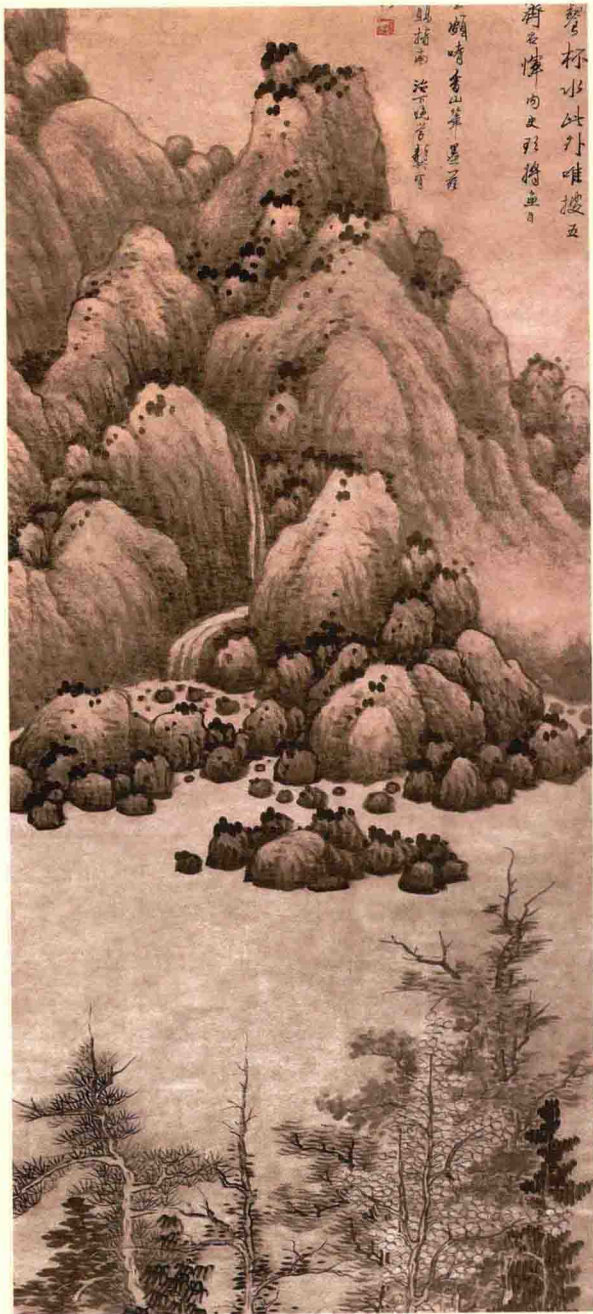
临摹——最佳精准范本

龚贤

作品

文博·选编

高清图



艺苑掇英
名家名作

龚贤

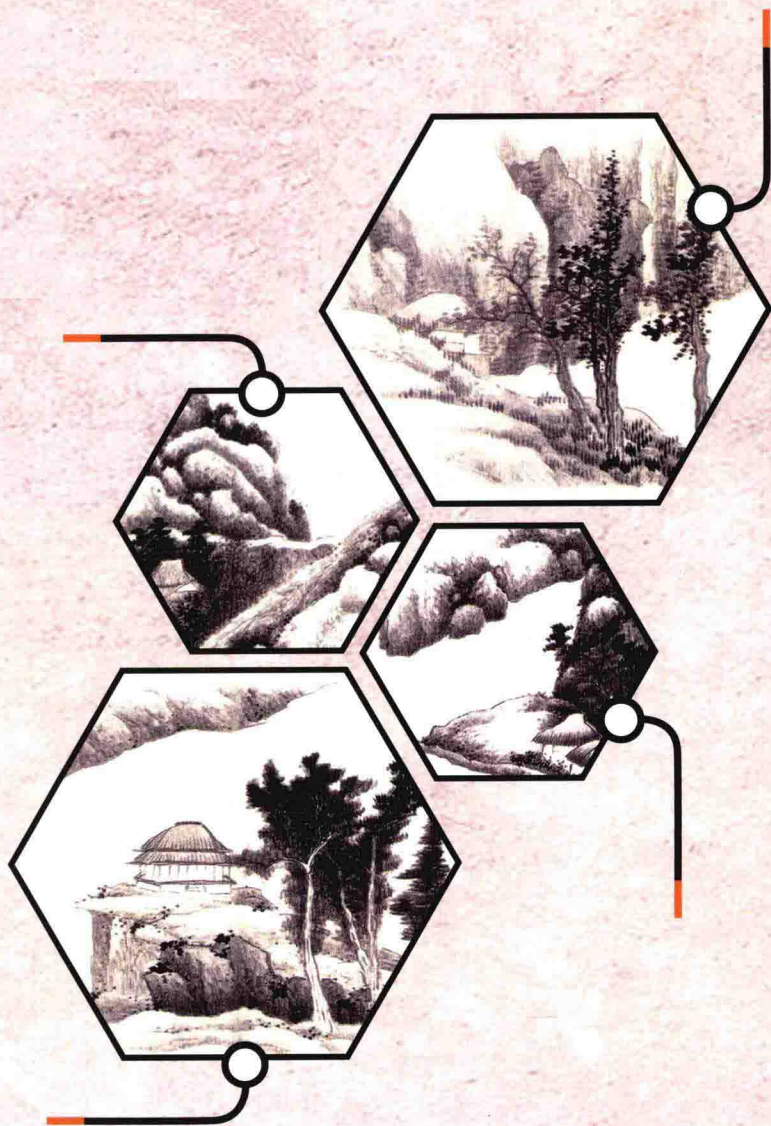


新世界出版社
NEW WORLD PRESS

龚 贤

作品

文博·选编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

龚贤作品 / 文博选编. -- 北京 : 新世界出版社,
2014.10
(中国历代名画作品欣赏)
ISBN 978-7-5104-5148-5

I . ① 龚… II . ① 文… III . ① 中国画—作品集—中国—清代 IV . ① J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 166337 号

龚贤作品

作 者: 文 博
责任编辑: 张杰楠
责任印制: 李一鸣 王丙杰
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)
发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)
总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)
[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)
版 权 部: +8610 6899 6306
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
印 刷: 山东海蓝印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 787 × 1092 1/8
字 数: 150 千字
印 张: 14
版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5104-5148-5
定 价: 88.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序

龚贤（1618—1689），明末清初著名画家。又名岂贤，字半千、半亩，号野遗，又号柴丈人、钟山野老。江苏昆山人，流寓金陵（今南京市）。早年曾参加复社活动，明末战乱时漂泊流离，入清隐居不出。他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。工诗文，善行草，不拘古法，自成一派。

龚贤是一位既注重传统笔墨又注重师法造化的山水画家。其创作以五代董源、巨然的画法为基础，以宋初北方画派的笔墨为主体，参以二米（米芾、米友仁父子）、吴镇及沈周等人的笔风墨韵，同时结合自己对自然山水的观察和感受，形成了浑朴中见秀逸的积墨法，不同于清初以王时敏为首的“四王”所倡导的笔笔有古意的创作格法。其作品多绘金陵山水，长于用墨。

龚贤喜用老辣朴拙的笔触，沉着稳重，秃笔与尖笔兼用。秃笔，取之圆润苍劲，勾勒、皴擦有力，画树、点苔苍润。龚贤用笔主张“欲秀而老”，即准确、简练而流畅有变化。他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍，才能避免刻、结、板之病，颇为精辟。龚贤用墨，以层层积墨见长，虽不用泼墨，实具有泼墨烟润淋漓的效果，颇有宋人的用墨特点。其画山石树木中锋用笔，苍劲古厚，并用积墨法做反复皴擦积染，多至十几层，墨色极为浓重，但仍有深浅、浓淡、明暗等细微变化，山石树木往往浑融一体，仅在阳面或轮廓边缘处留出些许高光和坚实的轮廓，效果强烈，具有浑厚、苍秀、沉郁的独特风格，成功地表现了江南山水茂密、滋润、幽深的特征。龚贤作画最善用墨，主张墨气要厚、润，并发展了积墨画法。龚贤精研此法是为了追求一种苍润的境界，他以干笔作墨骨，再以层层皴染包润之，令山林树木呈现出鲜润沉厚的墨韵，使画面富有湿润厚重之感，这种画法适于表现江南湿意浓重的山水景色，同时也使龚贤的绘画具有了一种深郁静穆的格调。龚贤善用黑白对比的技法，其画法分为两类，世称“黑龚”和“白龚”，前者浓密苍茫，后者简淡雅洁。

龚贤的山水画非常重视构图，视野开阔，气象万千。他把“三远”构图原则发挥得淋漓尽致，出神入化。他往往提高视线的角度，“平远”构图，多采取俯视角度，这样视野开阔，平淡中倍增缥缈的感觉，尺幅之中，山河无尽。作“高远”构图，也是如此，先俯视，尔后仰视，真下有揽深谷、上突危峰的气概。他的山水画一般都很“满”，但“满”而不塞，常常用云带、流水作为空白以透气，使得整个画面很有气韵。这才是龚贤的笔、墨、丘壑浑然一体的韵，从而创造出极有地域特色的山水画。

其代表画作有《高岗茅屋图》《隔溪山色图》《木叶丹黄图》《挂壁飞泉图》《溪山草阁图》《渔村夕照图》等，其著作有《画诀》等。



目录 / Contents

高岗茅屋图·····	1
高岗茅屋图（局部）·····	2
山间茅屋图·····	3
山间茅屋图（局部）·····	4
山涯茅屋图·····	5
秋江渔舍图·····	6
秋江渔舍图（局部）·····	7
溪柳村居图·····	8
溪山草阁图·····	9
溪山草阁图（局部）·····	10
仙山楼台图·····	11
云山结楼图·····	12
云山结楼图（局部）·····	13
野水渔村图·····	14
野水渔村图（局部）·····	15
渔村夕照图·····	16
渔村夕照图（局部）·····	17
岳阳楼图·····	18
隔溪山色图·····	19
隔溪山色图（局部）·····	20
挂壁飞泉图·····	21
挂壁飞泉图（局部）·····	22
峻岭万木图·····	23
木叶丹黄图·····	24
木叶丹黄图（局部）·····	25
奇峰秋云图·····	26
涧屋听泉图·····	27
涧屋听泉图（局部）·····	28
山居清歌图·····	29
云壑松阴图·····	30
云壑松阴图（局部）·····	31
一道春泉图·····	32





一道春泉图（局部）	33
夏山过雨图	34
夏山过雨图（局部）	35
山水图卷（第一部分）	36
山水图卷（第二部分）	38
千岩万壑图（第一部分）	40
千岩万壑图（第二部分）	42
山水通景屏	45
山水通景屏（局部一）	46
山水通景屏（局部二）	47
八景山水页装卷（选一）	49
八景山水页装卷（选二）	51
八景山水页装卷（选三）	53
八景山水页装卷（选四）	55
仿米芾山水图	56
临董源山水图	57
临董源山水图（局部）	58
山水图	59
岩际兰竹图	60
自藏山水册（选一）	61
自藏山水册（选二）	62
自藏山水册（选三）	63
自藏山水册（选四）	64
自藏山水册（选五）	65
自藏山水册（选六）	66
自藏山水册（选七）	67
自藏山水册（选八）	68
山水册（选一）	69
山水册（选二）	70
山水册（选三）	71
山水册（选四）	72
山水册（选五）	73

目录

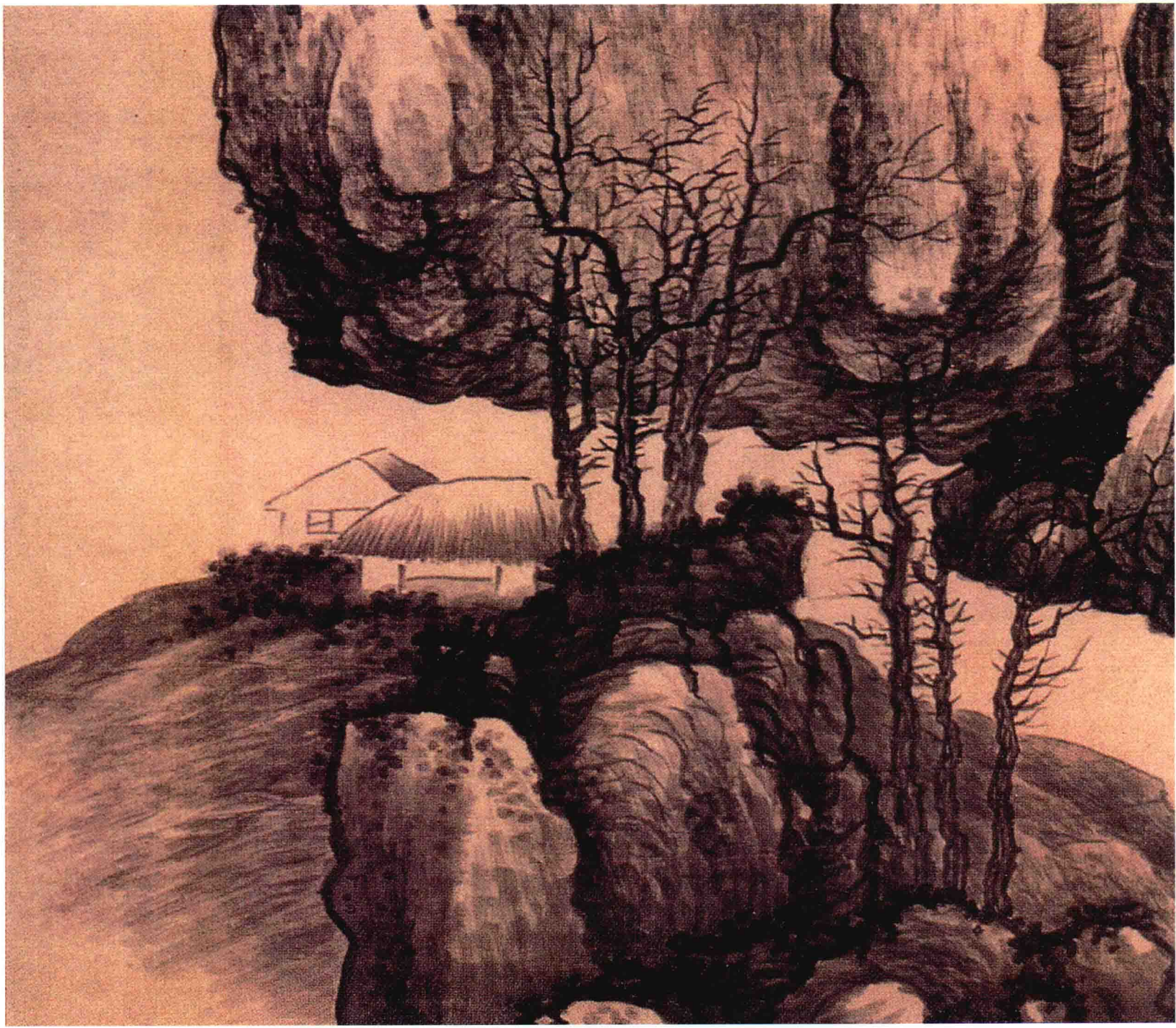
山水册（选六）	74
山水册（选七）	75
山水册（选八）	76
山水册（选九）	77
山水册（选十）	78
山水册（选十一）	79
山水册（选十二）	80
山水册（选十三）	81
山水册（选十四）	82
山水册（选十五）	83
山水册（选十六）	84
山水册（选十七）	85
山水册（选十八）	86
山水册（选十九）	87
山水册（选二十）	88
山水册（选二十一）	89
山水册（选二十二）	90
山水册（选二十三）	91
山水册（选二十四）	92
山水册（选二十五）	93
山水册（选二十六）	94
山水册（选二十七）	95
山水册（选二十八）	96
山水册（选二十九）	97
山水册（选三十）	98
山水册（选三十一）	99
山水册（选三十二）	100
山水册（选三十三）	101
山水册（选三十四）	102
山水册（选三十五）	103
山水册（选三十六）	104
山水册（选三十七）	105
山水册（选三十八）	106





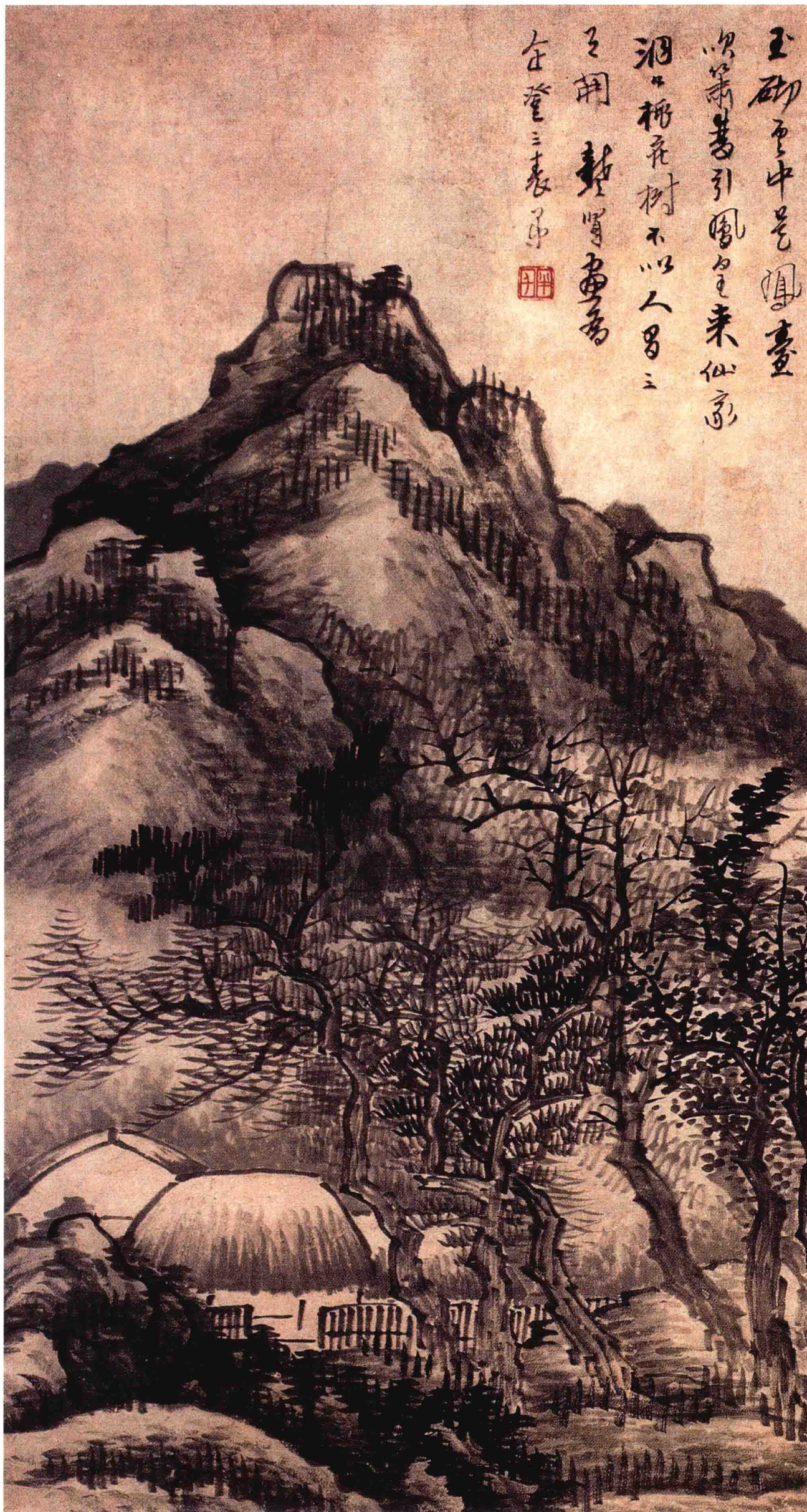
把酒結廬在高岡
撥棄閒書看夕陽
到老翁中忘甲子
何從補下夢

龔賢

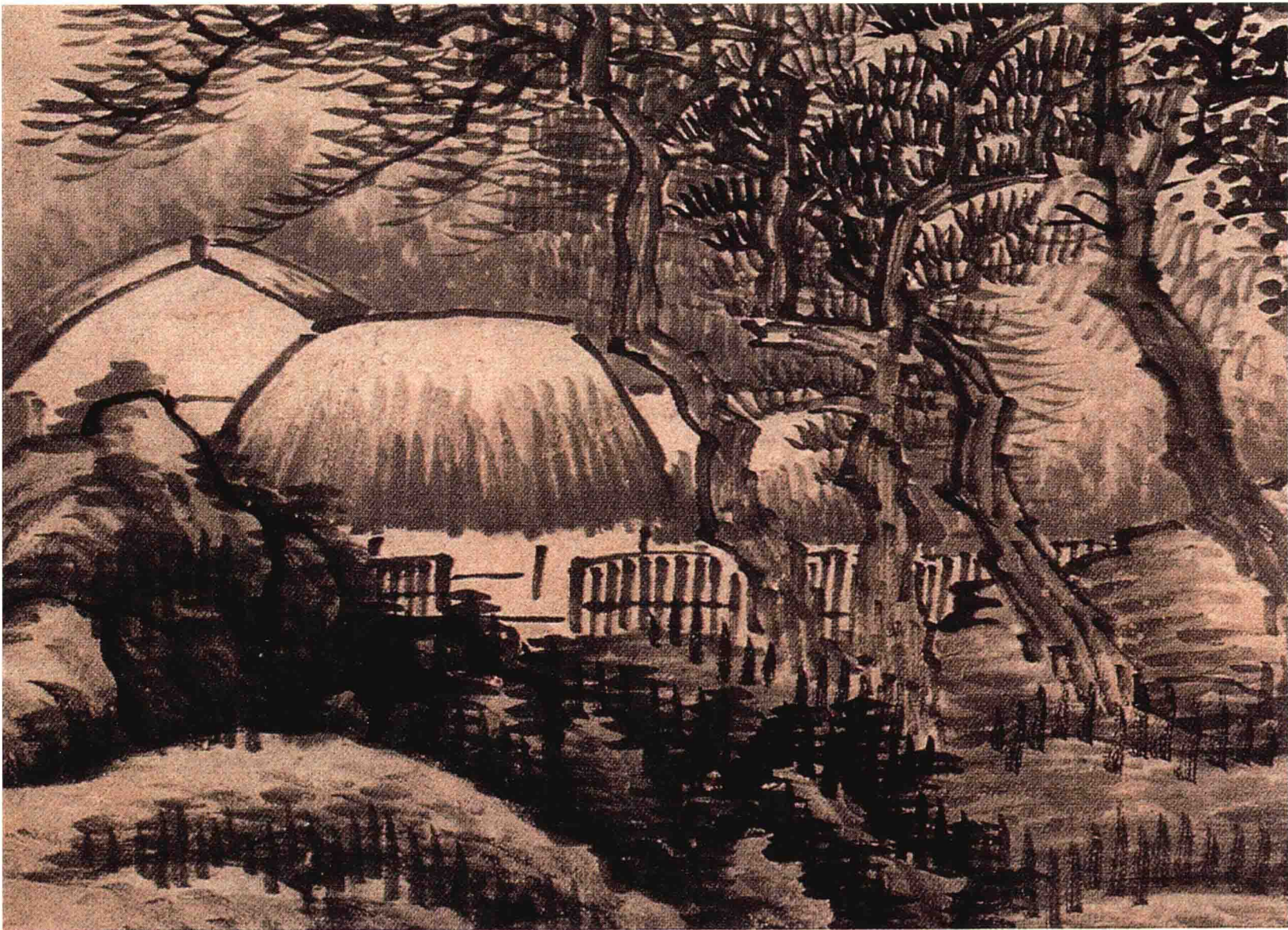


◎ 高岗茅屋图（局部）

玉砌重中是鳳臺
吹簫舊引鳳皇來仙家
洞中桃花樹不以人易之
之洞 新賢畫
全堂三表弟



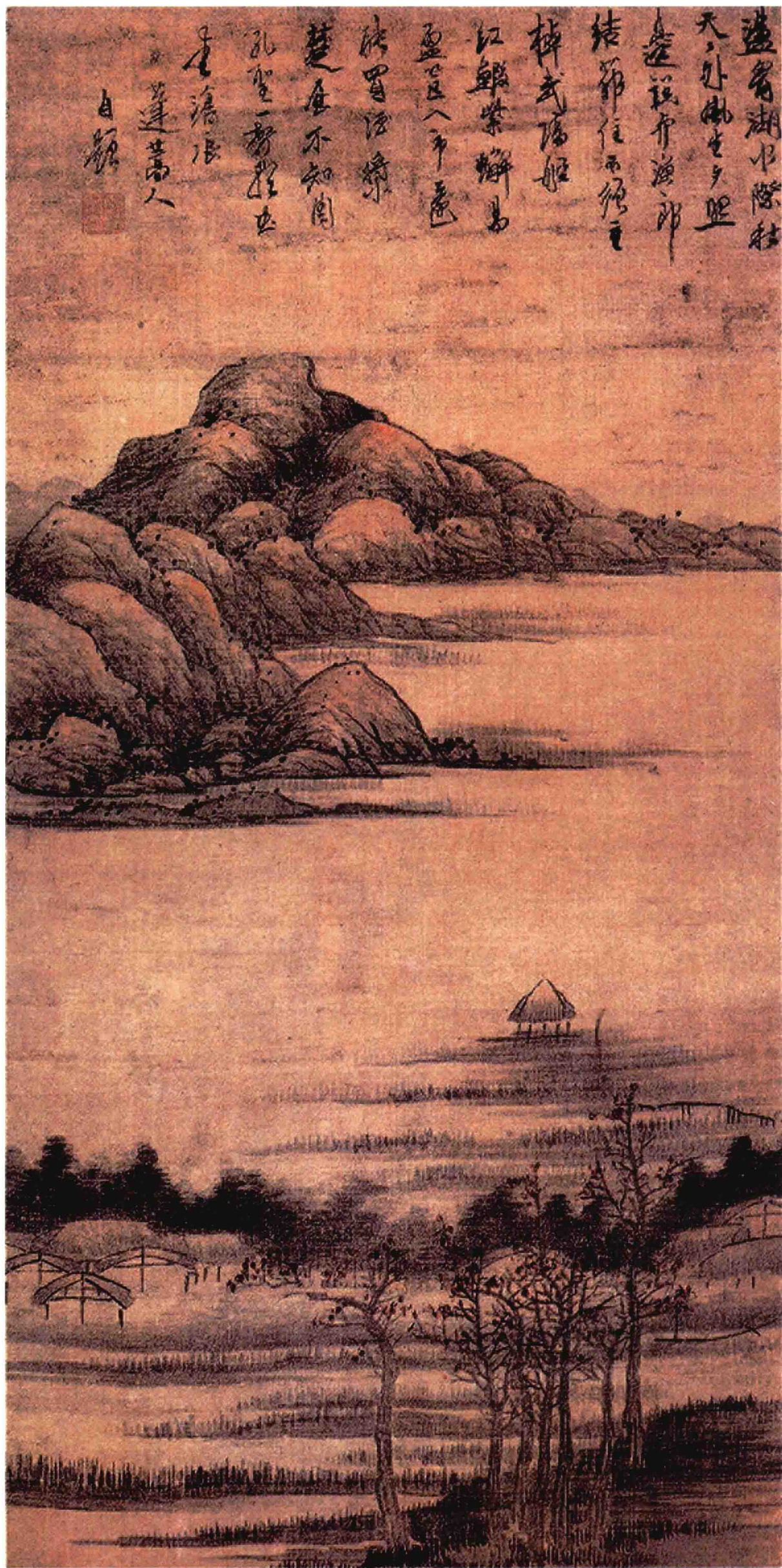
◎山间茅屋图



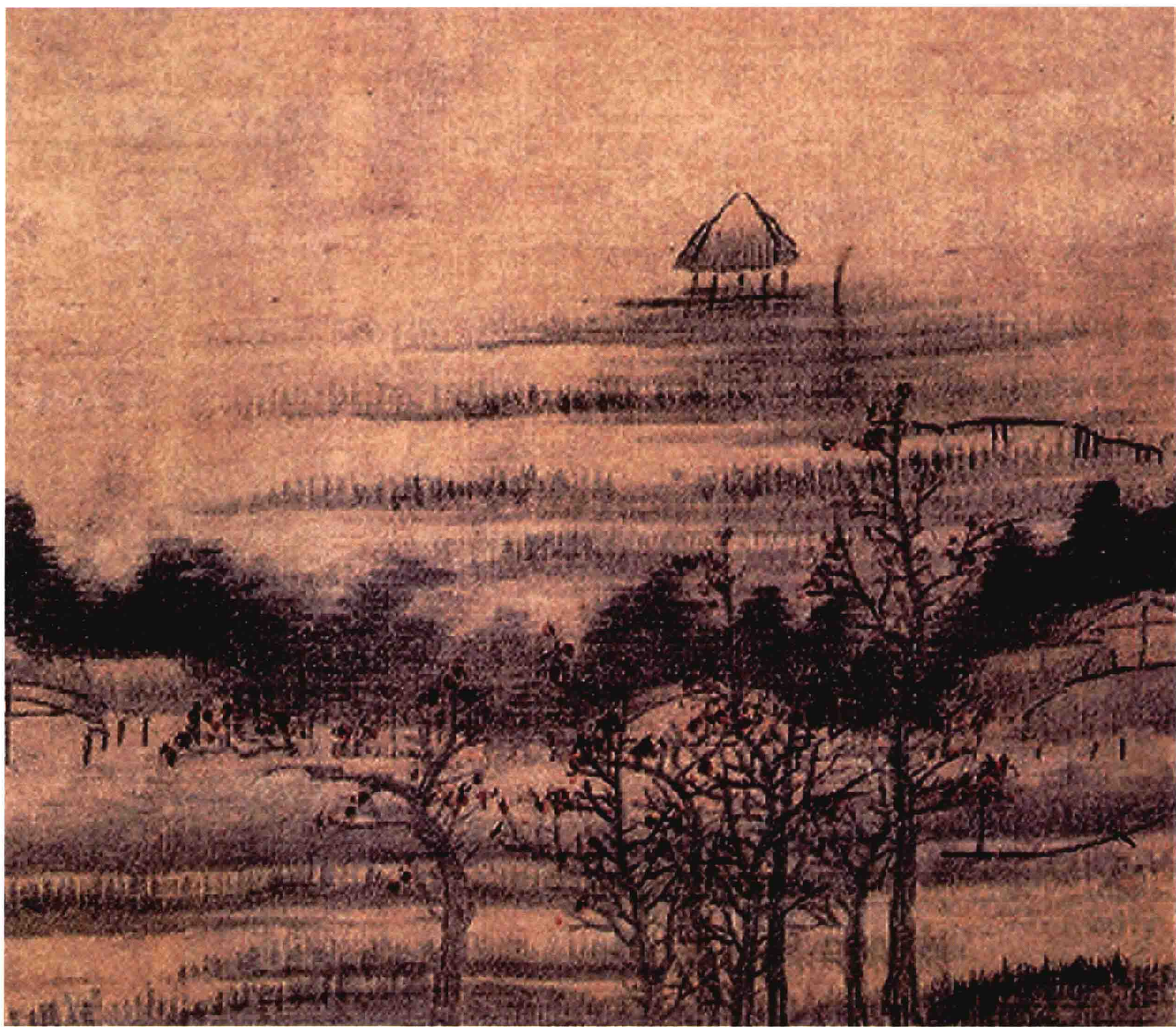
◎ 山间茅屋图（局部）



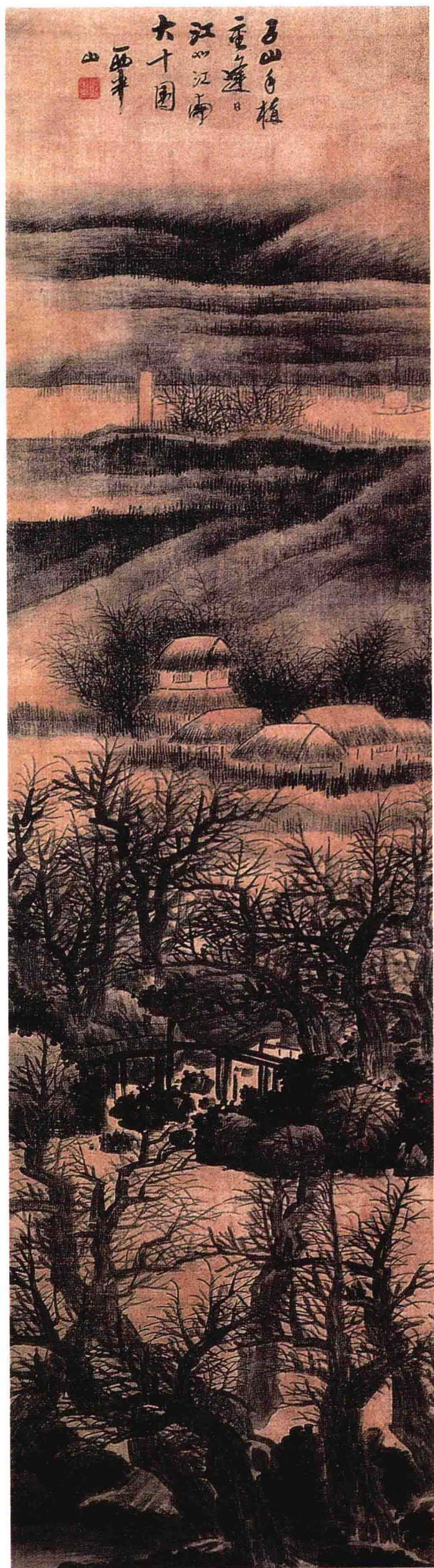
◎ 山涯茅屋图



◎ 秋江渔舍图



◎ 秋江渔舍图（局部）



◎ 溪柳村居图



谿山草閣圖
閣坐龍溪島
食法更而舟
由復一景也
希回以啟日著
畫半齋
新
畫半齋





◎ 溪山草阁图（局部）