

世间最令人向往的美好，最美丽的诗词。
写尽爱情中的华丽与忧伤，温柔与缱绻，深情与哀愁……



人生自是有情痴

——古诗词中的缱绻情怀

张
觅
著

人生自是有情痴

——古诗词中的缱绻情怀

张
觅
著



图书在版编目(CIP)数据

人生自是有情痴：古诗词中的缱绻情怀 / 张觅著. —北京：
北京工业大学出版社，2014.12

ISBN 978-7-5639-4088-2

I. ①人… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗词研究—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 255812 号

人生自是有情痴——古诗词中的缱绻情怀

著 者：张 觅

责任编辑：钱子亮 曹 媛

封面设计：元明设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17

字 数：200千字

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4088-2

定 价：30.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

一直迷醉于诗词中的古典爱情，舒缓、莹润而静美。那些深具美感的诗词中所展现出来的爱情的博大、意境的清丽、感受的微妙、情怀的缱绻，让人忍不住一读再读，齿颊留香。

“既见君子，云胡不喜”，这是初见的怔忡与欢喜；“一日不见，如隔三秋”，这是热恋的煎熬与甜蜜；“桃之夭夭，灼灼其华”，这是出嫁的热烈与华美；“执子之手，与子偕老”，这是爱情成熟后永结同心的誓言；“青青河畔草，绵绵思远道”，这是对远方爱人的深沉思念；“老来多健忘，唯不忘相思”，这是对初恋的永远怀念；“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”，这是对迟来的爱的叹息与告别……

大学里，我第一篇在杂志上发表的文章，主题就是古典爱情。文章的开头，我写道，这些一咏三叹的文字，这些荡气回肠的意境，总能使我们掬起一捧冰肌玉骨的情怀，总能把我们带回那个古老的年代。那个时代，古典爱情遗世而独立，一笑而倾城。

很怀念那个拥有古典爱情的年代。

然而，在浮躁喧嚣、光怪陆离的现代社会里，爱情仿佛也成了速食面，年轻人轻易相爱又轻易放手，众多的诱惑晃了他们的眼。目眩神驰中，他们忘却了曾经那样简单纯净的初心，那样缓慢悠长的爱情，那样委婉缱绻的情怀，以及那些细微清妙的美好感受。

因此，我写下了这本书，与大家重温诗词中的古典爱情，重拾我们曾经拥有过，并希望能继续拥有的温暖、坚持与感动。

目 录

001

先 秦

- 001 桃之夭夭，灼灼其华
- 006 执子之手，与子偕老
- 014 匪报也，永以为好也
- 019 一日不见，如隔三秋
- 025 既见君子，云胡不喜
- 031 青青子衿，悠悠我心
- 035 邂逅相遇，适我愿兮
- 041 今夕何夕，见此良人
- 045 山有木兮木有枝，心悦君兮君不知

051

汉 代

- 051 衣不如新，人不如故
- 057 山无陵，天地合，乃敢与君绝
- 065 只缘感君一回顾，使我思君朝与暮

- 072 愿得一心人，白头不相离
078 一顾倾人城，再顾倾人国
086 青青河畔草，绵绵思远道

092

魏晋南北朝

- 092 感郎千金意，惭无倾城色
096 低头弄莲子，莲子清如水

100

唐 代

- 100 愿君多采撷，此物最相思
107 相亲相见知何日，此时此夜难为情
113 郎骑竹马来，绕床弄青梅
120 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒
126 绝代有佳人，幽居在空谷
131 从此无心爱良夜，任他明月下西楼
137 还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时
143 老来多健忘，唯不忘相思
149 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期
155 曾经沧海难为水，除却巫山不是云
159 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老
163 有花堪折直须折，莫待无花空折枝
170 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时
173 此情可待成追忆，只是当时已惘然
181 易求无价宝，难得有心郎

- 188 换我心，为你心，始知相忆深
 191 记得绿罗裙，处处怜芳草
 195 冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满

- 198 系我一生心，负你千行泪
 204 无可奈何花落去，似曾相识燕归来
 208 满目山河空念远，不如怜取眼前人
 212 人生自古有情痴，此恨不关风与月
 219 当时明月在，曾照彩云归
 222 笑渐不闻声渐悄，无情却被多情恼
 226 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮
 233 山盟虽在，锦书难托
 239 愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁
 244 月上柳梢头，人约黄昏后
 248 众里寻他千百度
 252 醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪
 257 花满市，月侵衣，少年情事老来悲



先秦

桃之夭夭，灼灼其华

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

——《诗经·周南·桃夭》

这是女子出嫁时的一首赞美祝贺之歌。“夭夭”指的是桃花含苞之貌。“灼灼”是鲜明的样子。

唐代王建曾作过一首生活气息浓郁的《新嫁娘》：

三日入厨下，洗手作羹汤。

未谙姑食性，先遣小姑尝。

“洗手作羹汤”，是令人感动的五个字。不管做姑娘时是如何受娇宠的玉人儿，出嫁之后，都会绾起长发，洗尽铅华，从此安心做一个宜室宜家的好媳妇。

“未谙姑食性，先遣小姑尝。”不知道婆婆口味如何，于是就先请小姑子尝上一尝。这新嫁娘的聪慧伶俐，她可爱的小心思，便呼之欲出了。

类似的还有唐代诗人朱庆余的“妆罢低头问夫婿，画眉深浅入时无”，这是以新嫁娘的身份表达欢喜又忐忑不安的心情。

这两句诗出自《近试上张水部》：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

昨夜洞房花烛夜，说不尽欢喜旖旎。第二天一大早，新嫁娘便起来，对着镜子细细梳妆，妆毕悄声细语地问着自己的夫婿，画的眉可是时下流行的款式，会合公婆的意吧？

以夫妻或男女爱情关系比拟君臣以及朋友、师生等其他社会关系，是我国古典诗歌中从《楚辞》就开始出现并在其后得到发展的一种传统表现手法。唐代考科举的士子有向名人“行卷”的风气，以求得其称扬并介绍于主持考试的官员。朱庆余此诗投赠的对象，是水部郎中张籍。

张籍本就是有个相当才名的文学家，和当时的王建齐名，世称“张王”，他又乐于提拔后进，朱庆余在之前已经得到他的赏识，临到要考试了，还是忐忑不安，生怕文稿不符合要求，因此

“以新妇自比，以新郎比张，以公婆比主考”，写下了这首诗，用一种很含蓄的方式，询问张籍的意见。

朱庆余的这首诗得到了张籍的肯定。张籍在《酬朱庆余》诗中答道：

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

这首诗将朱庆余比作越州镜湖的采菱女，不仅明艳绝伦，而且歌喉动人，这是身着贵重丝绸的其他越女所不能比拟的。朱庆余收到这首诗之时，当会欢喜无限吧。

这首诗的本意，不仅仅是赞颂女子的美貌，更重要的是赞颂读书人的才学，却用了这么一种唯美蕴致的方式表现了出来。

欧阳修的《南歌子》也化用了“画眉深浅入时无”这句诗：

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无？

弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问鸳鸯两字怎生书？

新嫁娘对镜理妆，娇嗔着要丈夫看，刚刚浅浅描画的秀眉是否是当下最流行的那款呢？依偎在丈夫的怀中写字绣花，却在两情缱绻中耽误了工夫，她却不以为意，仰着春水梨花一般的面容，笑着问丈夫，鸳鸯两个字是怎么写的呢？

“凤髻金泥带，龙纹玉掌梳”“弄笔偎人久，描花试手初”，灵动俏丽的新嫁娘，一派婉转旖旎的闺房风光。“弄笔偎人”四

先
秦

字，更是含情脉脉，万般温柔。

怪不得古人说人生四大喜时，把“洞房花烛夜”放在“金榜题名时”的前面。

异曲同工的还有另一首唐诗：“十五嫁王昌，盈盈入画堂。自矜年最少，复倚婿为郎。舞爱溪前绿，歌怜子夜长。闲来斗百草，度日不成妆。”也是旖旎的小女儿情态。

古典诗词中的美人，并不是一板一眼，中规中矩的木头美人，而是极具生活情趣，冰雪聪明，娇憨可人，风情万种的妙人儿，比如说《诗经》中的“静女”，又比如说这几首诗词中的新嫁娘。

如果在最好的年龄，遇到了最好的那个人，彼此没有错过，牵手进入婚姻殿堂，那红盖头掀起之时，四目相对，双手相握，心中该会怎样欢喜无限呢？

张爱玲说，出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不那么痛快。其实，爱情也是如此，早点遇见，在彼此满目新鲜，满身青春的时候，爱情也更加纯粹清新。

正如英国 17 世纪骑士派诗人罗伯特·赫里克在这首《给少女们的忠告》中所说的那样：

趁青春年少赶紧采集你的玫瑰花苞，

古老的时光仍在飞奔：

娇艳的鲜花今天微笑，

明天也许就会枯萎。


太阳，那天堂灿烂的华灯，

他攀升得越高，

赛跑的终点离他就越近，
那落山的日子也就越快地来临。

初绽的日子是最美的时光，
青春洋溢，热血沸腾。
时光流逝后，便每况愈下，
时光，后面推着前面，无情地流啊流。

莫害羞，抓住你的光阴，
趁年少，找个如意郎君：
韶华一旦错过，
永远别想再追回。



执子之手，与子偕老

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处，爰丧其马。于以求之，于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

——《诗经·邶风·击鼓》

这首诗描写的是长年行役于外的战士怀想家乡和思念妻子的心情，是很悲壮也很凄美的一首诗。

在铿锵的击鼓声中，将士们奋勇操练着刀枪。土墙和漕城修

筑正忙，唯有战士随军远征到南方。他跟随孙子仲行旅作战，调解陈、宋二国的争端，虽然取得大捷，但回家的心愿始终不能实现，因此忧心忡忡。他放眼看去，四顾茫茫，禁不住问自己，我现在身在何方，身处何地？我的马儿丢失在哪里？到哪里才能找到它？到那林泉之地，便可以找到马儿。而我的家乡呢，我的爱人呢？这时，他不禁想起了家中深爱的妻子。

我曾经和你说过我们的誓言，无论生死离合，都要紧握着你的双手，和你一起在岁月中老去。只是可叹啊，如今我羁旅天涯，怕有生之年是难回家乡了。可叹啊，现在与你天各一方，竟令我的信约成了空话。

其中“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”一句，成了动人的情话。爱的最高境界就是经得起平淡的流年。与你执手老去，宠辱不惊，无论花开花落，云卷云舒，我，都在你身边，紧握着你的双手，直到地老天荒。这样的爱情，让人微笑，让人安心，让人平和且温暖。

民国时期的结婚证书上有一段美好的话，一直极喜欢：“两姓联姻，一堂缔约，良缘永结，匹配同称。看此日桃花灼灼，宜室宜家；卜他年瓜瓞绵绵，尔昌尔炽。谨以白头之约，书向鸿笺；好将红叶之盟，载明鸳谱。此证。”

那时的结婚证书，满是古典的意味。

也很喜欢安妮宝贝笔下这段话所呈现的画面：“一些年之后，我要跟你去山下人迹稀少的小镇生活。清晨爬到高山巅顶，下山去集市买蔬菜水果。烹煮打扫。午后读一本书。晚上在杏花树下喝酒，聊天，直到月色和露水清凉。在梦中，行至岩凤尾蕨茂盛的空空山谷，鸟声清脆，树上种子崩裂……一起在树下疲累而眠。醒来时，我尚年少，你未老。”繁华尽处，寻一无人山谷，

建一竹木小屋，铺一青石小路，与你晨钟暮鼓，安之若素。这是多么清美安静的心愿。

网上曾经流传一首极可爱的小诗，带着朴朴素素的温馨，作者一定是一个年轻的，生动俏皮的，一笑起来脸颊上有深深酒窝的女孩，而她正沉浸在恋爱的欢喜之中：

我想要一套小房子，
能做你的小妻子，
一起提着菜篮子，
穿过门前的小巷子，
饭后用不着你洗盘子，
可你得负责抹桌子，
再要个胖胖的小孩子，
可爱得就像小丸子，
等你长出了白胡子，
坐在家中老椅子，
可会记得这好日子，
和我美丽的花裙子。

如果，我不过是茫茫人海中最普通的一个人，却是你心中最深的疼爱与眼中唯一的风景，依偎着你，一直到老，静静过着平淡而安稳的生活，这样，多好。

这样简单温馨的生活，是那样令人向往。在网上看到一段话，也非常可爱：“幸福分很多种，有些幸福是找来的，有些幸福是追来的，有些幸福是借来的，有些幸福是一天一天累积出来的，你的幸福呢？”我想，最好的爱情就是最后一种吧，时常微

笑，共享暮色里一蔬一饭的宁静，那么多纤巧轻盈的幸福画面，却抵不过这一个平实朴素的爱情场景。

玛格丽特·杜拉斯所著的《情人》开篇写道：“我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有一个男人向我走来。他主动介绍自己，他对我说：‘我认识你，永远记得你。那时候，你还很年轻，人人都说你美，现在，我是特地来告诉你，对我来说，我觉得现在的你比年轻的时候更美，那时你是年轻女人，与你那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。’”

在《情人》一书中，杜拉斯还写道：“爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是颓败生活中的英雄梦想。而我的梦想，就是与你白头偕老。”杜拉斯是那种一直到老，都散发出迷迭香一样的魅力的女子。在她风烛残年之时，仍有一位 28 岁的年轻男子，迷恋上她的文字，继而迷恋上她，苦苦追求后，终于和她在一起。杜拉斯死去之后，这个名叫杨的男子出了一本书，以纪念他和这位旷世才女所共度的岁月，尔后便隐姓埋名，杳无踪迹。

他只是因为爱着她，所以来到她身边，紧紧握住她的手，无论世俗如何看，世人如何议，他只是天真地不管不顾。只要在她身边，就好。而当她最终离去之时，他也悄然隐去，消失在世人的目光中。

张爱玲曾说过：“不管你的条件有多差，总会有个人在爱你；不管你的条件有多好，也总有个人不爱你。”爱情，其中复杂而微妙的成分，很难用言语说清楚。

一个白日带走了一点青春，日子虽不能毁坏我印象里你所给我的光明，却慢慢的使我不同了。

先
秦