



J.R.R. Tolkien  
THE LORD OF THE RINGS

# 魔戒

## I

THE FELLOWSHIP OF THE RING

魔戒同盟

插图本



# 魔戒

## 第一部

### 魔戒同盟

(插图本)

[英] J.R.R. 托尔金 著

[英] 艾伦·李 图

邓嘉宛 石中歌 杜蕴慈 译

世纪出版集团 上海人民出版社



## 英国第二版前言

这个故事随着讲述而逐渐拓展，最终演变成一部“魔戒大战”的历史，从中还能窥见此前另一段更为古老的历史的点点滴滴。我动笔时还是1937年，那时《霍比特人》刚完成不久，尚未出版。但我没有把这部续作写下去，因为我希冀可以先将远古时代的神话与传奇写完并梳理清楚，当时这些已经构思成型多年了。我做这项工作，纯粹是出于自己的兴趣，至于别人对这部作品的兴趣，我并不抱多少希望，尤其是因为它的灵感主要源于语言学，我之所以动笔，乃是为了给各种精灵语提供必要的“历史”背景。

我向一些人征求了意见和建议，结果“不抱多少希望”被修正成了“不抱任何希望”。如此一来，我受读者的要求鼓励，回头继续去写续作——他们想看到更多有关霍比特人及其历险的内容。但是，故事被无法抗拒地拉向了更古老的世界，可以说，还没有讲述它的开端和中段，就已先行记叙了它的尾声与终局。在写作《霍比特人》时，这个过程业已开始，书里已经提及一些旧事，比如埃尔隆德、刚多林、高等精灵和奥克；此外还浮光掠影地提及了另一些内容，它们不期然地出现，本质

更加严肃、深奥与黑暗，比如都林、墨瑞亚、甘道夫、死灵法师，还有至尊戒。这些点滴十分重要，与古老历史亦有联系，对它们的探索，展现了第三纪元及其高潮——魔戒大战。

要求得到更多霍比特人相关信息的人们，终于得偿所愿，但他们不得不苦等良久，因为《魔戒》的写作从1936年开始，断断续续一直到1949年才告结束。那段时期我有许多责任，我没有疏忽它们，而身兼学生与教师，我还常常沉浸于许多别的兴趣爱好中。而且，1939年爆发的大战愈发耽搁了我的写作进程，直到年底，故事还没写到卷一的末尾。接下来的五年风雨如晦，但那时我已觉得这个故事不该囫圇放弃，便继续艰难笔耕，主要是熬夜工作，一直写到墨瑞亚，停在巴林的墓前。在此我搁笔许久，差不多一年之后才继续，并于1941年末写到了洛丝罗瑞恩和大河。隔年我写下了如今成为卷三内容的第一批草稿，以及卷五第一、三章的开头，阿诺瑞恩烽火四起，希奥顿来到祠边谷。写到这里，我又停笔了——前瞻构思已经枯竭，却又没有时间斟酌思考。

1944年，我搁置了书中那场战争的千般头绪、万种繁难（这些本该由我组织脉络，至少也要加以描写），迫使自己去处理弗罗多前往魔多的旅途这一难题。我将写出的章节陆续寄给我的儿子克里斯托弗，他那时身在南非，在皇家空军服役。这些章节最后结为卷四。即便如此，又过了五年，这个故事才写到了目前的结局处。这五年中，我搬了家，换了职位，变更了任教的大学，时局虽说不那么晦暗了，但艰难依旧。等终于写完“结局”，整个故事又必须加以修改，实际上是从后往前进行大规模改写。书稿要打字录入，还要录第二遍，我不得不亲自动手，因为我负担不起十指如飞的专业打字员的开销。<sup>1</sup>

《魔戒》最终出版之后，已有许多人读过；我收到或读过不少有关故

事写作动机与涵义的意见和猜测，这里我想就此说上几句。本书的根本写作动机，就是一个讲故事的人想尝试讲一个极长的故事，想让它吸引读者的注意，予他们以消遣，给他们以欢笑，或许偶尔还能令他们兴奋或感动。怎样才算引人入胜、触动人心，我惟有以自己的感觉为准，而这个标准对许多人来说，必定常常是错的。一些读过本书或多少对本书有过评论的人觉得它乏味、荒诞，甚至低劣，对此我倒没有什么缘由去抱怨，因为我读起他们的作品或他们明显推崇的某类作品，也颇有同感。许多人喜欢我的故事，但即便是依照他们的看法，它也有不少不尽人意之处。也许，一个长篇故事不可能处处都取悦所有读者，但同样也没有哪处会令人人都满；因为我从来信中发现，同样的段落或章节，有些人认为是瑕疵败笔，其他人却大加赞赏。最挑剔的读者，也就是我自己，现在发现了许多大大小小的缺陷；好在我既没有评论本书的责任，也没有推翻重写的义务，于是就对这些问题置之不理并且保持沉默了，想说的只有旁人亦已指出的一点：这书太短了。

至于任何内在涵义或“讯息”之类，笔者无意于此。本书既非寓言，亦无关时事。随着故事的拓展，它向下扎根（深入到过去），并萌发了出人意料的旁枝，但它的主题一开始就确定了：必然要选择魔戒来衔接本书与《霍比特人》。“往昔阴影”作为关键性的一章，是故事最早写成的部分之一。1939年，战争的阴云已经变成明确的威胁，一场大劫在所难免；但这一章在此前很久就已写成，即便那场大劫得以避免，故事仍会自此发展出基本相同的进程。它的种种根源，或是在我心中成型已久，或是已经部分写成，那场始于1939年的大战及其后续，几乎没有改变这个故事的任何一处。

现实的战争与书中的传奇战争，无论过程还是结局都毫无相似之处。

假若传奇故事受了现实的启发，或是受其引导而发展，那么魔戒必然会被夺取，用来反抗索隆；索隆不会被消灭，而会被奴役，巴拉督尔不会被摧毁，而会被占领。而未能占有魔戒的萨茹曼本可以在局势混乱和背信弃义之际发现，自己研究魔戒学时追寻的那些缺失链环就在魔多；而此后不久，他也本可以制造一枚属于他自己的主魔戒，用来挑战那位自封的中洲统治者。在那场冲突中，双方都会以憎恨与轻蔑的态度对待霍比特人，霍比特人即使作为奴隶也幸存不了多久。

我本来可以迎合那些喜爱寓言故事或时事暗喻的人的口味和观点，设计出别的情节。但我打心底不喜欢任何形式的寓言故事，自从我足够成熟与敏感，能察觉它的存在时便是如此。我相对偏爱历史，不管历史是真实还是虚构，它对不同读者的想法和经验有不同的适用性。我认为，许多人混淆了“适用性”和“寓言”二者，前者让读者自由领会，而后者由作者刻意掌控。

当然，作者不能全然不受自己的经历影响，但故事的萌芽如何利用经验的土壤，却是极其复杂的，人们如果企图定义这个过程，至多只能是猜测，其证据既不充分也不明确。而且，如果仅凭作者和评论家生活的时代重叠，就断定二者共同经历的思潮变化或时代大事必定是对作者最强有力的影响因素，这个想法自然很有吸引力，但却是错误的。事实上，一个人必须亲身处战争阴影之下，才能完全体会它的沉重压迫。随着岁月逝去，人们似乎常常忘记：1914年，我在青年时代就遭受了战争之苦，这段经历之丑恶可怕，不亚于1939年以及后续几年卷入战事的经历。到1918年，我的亲密朋友除了一人外，均已过世。再举个不那么沉痛的例子：有人认为，“夏尔平乱”反映了接近我完稿时英格兰的状况。不是这么回事。它是剧情的关键部分，尽管我依照故事发展，因萨

茹曼这个角色而调整了剧情，但故事从一开始就已经构思好了，我得说，这个故事没有任何形式的寓言意义和当代政治喻指。它确实有一定的现实经历作为基础，不过这不仅微乎其微（因为经济状况完全不同了），而且来自很久以前。在我十岁前，我童年时居住的国家一直被卑劣地破坏，那时汽车还是稀罕东西（我一辆也没见过），城郊的铁路尚未建成。最近，我在报纸上看到了一座小麦磨坊的最后老朽残迹的照片，它建在水塘边，曾经兴旺过，过去我觉得它是那么重要。我从来都不喜欢那个年轻磨坊主的样子，而他的父亲，也就是老磨坊主，长着一副黑胡子，可他不叫山迪曼。

《魔戒》现在出了新版，我抓住机会进行了修订。正文中遗留的若干错误和不一致得到了改正，我还试着在细心的读者提出疑问的几处地方给出解释。我考虑了所有的评论和问询，倘若仍有遗漏，可能是因为我没能整理好笔记。但是，许多问询都只能在附录中回答——其实最好是出版附加的一卷，其中要囊括许多我没有收录在最初版本里的材料，特别是更详细的语言学方面的内容。同时，这一版里刊印了这份前言，作为对楔子的补充，还有一些注释，以及人名和地名的索引。这份索引意在给出完整条目，但不给出完整参考页数，因为目前有必要减少篇幅。我利用 N. 史密斯夫人准备的材料所编写的完整索引，更应属于那附加的一卷。

---

#### 注释

- 1 托尔金之所以强调“十指如飞”，是因为他确实从未学会如何用十指打字。《魔戒》书稿，他是用两个手指打成的。——译者注

## 图版目录

- 比尔博在袋底洞 .....24 后  
往昔阴影 .....88 后  
与精灵 .....120 后  
柳树老头 .....152 后  
汤姆·邦巴迪尔的小屋 .....184 后  
布理的客栈 .....216 后  
黑骑手 .....248 后  
那兹古尔 .....249 前  
露西恩·缇努维尔 .....280 后  
岩石食人妖 .....281 前  
幽谷 .....312 后  
埃尔隆德的会议 .....344 后  
卡拉兹拉斯隘口 .....408 后  
墨瑞亚西门 .....440 后  
墨瑞亚东大厅 .....441 前  
镜影湖 .....472 后  
凯林阿姆洛斯 .....473 前  
加拉德瑞尔的水镜 .....504 后  
托尔布兰迪尔 .....568 后



## 目 录

英国第二版前言 .....i

楔子 .....3

### 第一部 魔戒同盟

#### 卷 一

第一章 盼望已久的宴会 .....31

第二章 往昔阴影 .....61

第三章 三人为伴 .....95

第四章 蘑菇捷径 .....125

第五章 共谋揭穿 .....143

第六章 老林子 .....159

第七章 汤姆·邦巴迪尔之家 .....179

第八章 古冢迷雾 .....195

第九章 跃马客栈 .....215

第十章 大步佬 .....235

第十一章 暗夜白刃 .....253

第十二章 逃亡渡口 .....283

## 卷 二

- 第一章 际会众人 .....311
- 第二章 埃尔隆德的会议 .....343
- 第三章 魔戒南去 .....391
- 第四章 黑暗中的旅程 .....425
- 第五章 卡扎督姆桥 .....461
- 第六章 洛丝罗瑞恩 .....477
- 第七章 加拉德瑞尔的水镜 .....507
- 第八章 告别罗瑞恩 .....529
- 第九章 大河 .....549
- 第十章 分道扬镳 .....571

地图 .....591

穹苍下，精灵众王得其三，  
石殿中，矮人诸侯得其七，  
尘世间，必死凡人得其九，  
魔多翳影，王座乌沉，  
黑暗魔君执其尊。  
魔多翳影，邪暗深处，  
统御余众，魔戒至尊，  
罗网余众，魔戒至尊，  
禁锢余众，魔戒至尊。



## 楔子

### 一 霍比特人

这本书讲述的故事，与霍比特人密切相关，读者从字里行间可以发现他们的大量性格特色和些许历史。从已经面世的《西界红皮书》节选，也就是题为《霍比特人》的书中，还可以找到更多信息。那个故事来自《红皮书》的开头几章，由首位扬名世间的霍比特人比尔博亲自编撰，并取名为《去而复返》，因为这几章讲述了他前往东方的旅程与归途，而这次冒险经历，后来把所有霍比特人卷入了本书述及的那个纪元的种种重大事件之中。

很多人也许愿意从头了解这个了不起的种族，然而有些人可能没有前一本书。为这些读者考虑，此处从霍比特人的传说中摘取了一些比较重要的记录，并简要重述了前次冒险的经历。

霍比特人不是个引人注目的种族，但他们的历史十分悠久，过去的人数比现在更多。他们热爱和平、安宁，以及犁垦良好的土地，最喜出

没的地方是秩序井然、耕种得宜的乡野。尽管他们用起工具得心应手，但他们不理解也不喜欢比打铁风箱、水力磨坊和手动织布机更复杂的机械，过去如此，现在亦然。即便是在古老时日，他们也会照着惯例躲开“大种人”——这是他们对我们的称呼——而如今他们惊恐地避开我们，越来越难遇到。他们听觉灵敏，眼光锐利，虽说通常很胖，没有必要的话行动也不着急，但他们的动作敏捷又灵巧。当那些他们不想遇上的大号种族碰巧笨手笨脚地走过时，他们能悄然迅速遁去，这种能力他们天生就有，且发展到了人类觉得这是魔法的地步。但实际上，霍比特人从来没有学习过任何魔法，他们的逃遁能力纯系一种专门技能，来自遗传与练习，以及和大地的亲密联系，这些都是那些更大也更笨拙的种族模仿不了的。

他们是一个体型很小的种族，比矮人还小——这是说，他们不如矮人强壮结实，即便其实不矮多少。以我们的标准衡量，他们的身高从两呎到四呎不等。如今他们少有长到三呎的，但据他们说，他们的身高变矮了，古老时日里要高些。根据《红皮书》，艾萨姆布拉斯三世之子班多布拉斯·图克（吼牛<sup>1</sup>）有四呎五吋高，能骑普通的马。以往所有霍比特人中，只有两个古时的著名人物超过了他，而那件奇事，本书后文会加以介绍。

至于本书故事中涉及的夏尔的霍比特人，他们在安宁繁荣的日子里是个快乐的种族。他们穿戴色彩鲜亮的服饰，尤其喜爱黄色和绿色。不过他们几乎不穿鞋，因为他们脚底有结实的厚皮，脚面上覆有浓密的卷毛，正像他们的头发，通常是棕色的。因此，他们当中惟一人从事的手艺便是制鞋。不过，他们有着长而灵巧的手指，能制造许多其他有用且好看的东西。他们的脸通常显得和善而非美丽：圆脸，眼睛明亮，双颊红润，开口时惯于欢笑，且擅长吃喝。而他们也的确经常开怀大笑，

吃吃喝喝，历来喜爱简单的笑话和一天六餐（当吃得到的时候）。他们热情好客，热衷聚会以及送礼——慷慨送出，雀跃接受。

显而易见，霍比特人与我们有着亲缘关系，不过后来两族疏远了。他们与我们，比与精灵乃至与矮人，亲缘关系都要近得多。古时他们照自己的习惯说人类的语言，喜欢和厌恶的事物也与人类十分相似。但是我们两族的亲缘究竟如何，如今已不可考。霍比特人的起源可以追溯到现已失落遗忘的远古时代，只有精灵仍然保存着那个逝去时代的记录，而那些传说几乎全都是关于他们自己的历史，人类很少出现其中，霍比特人则根本未被提及。然而有一点是明确无疑的：霍比特人其实在中洲平静生活了漫长的年月，而在此期间其余种族甚至丝毫没有察觉他们的存在——毕竟，世间满是数不清的奇怪生物，这些小种人似乎极其无关紧要。不过，在比尔博及其继承人弗罗多的时代，事情不遂人愿，他们突然变得重要且著名，影响了智者与伟人的决策。

那段时期，也就是中洲的第三纪元，如今已是久远的过去，大地变动，沧海桑田。但那时霍比特人居住的地区，无疑和他们现在流连之处相同，也就是大海以东，旧世界的西北部。比尔博时代的霍比特人没有保留任何关于最初家园的知识。他们当中热爱研习学问（除了家系渊源）的人凤毛麟角，不过比较古老的家族中还有少数人钻研过本族典籍，甚至还从精灵、矮人和人类那里收集了有关古老时期和遥远土地的传说。本族的记录只从夏尔开垦之日开始，最古老的传奇故事也不过是追溯到他们的流浪时代。尽管如此，有一点却是明确的：从这些传奇故事以及他们特异的语言、习俗所提供的证据来看，霍比特人像许多其他种族一样，曾于遥远的过去向西迁移。从他们最早的传说中，似乎可以窥得那

个时代的一斑：当时他们住在安都因河谷的上游，大绿林边缘和迷雾山脉之间。后来他们为何要取道艰难危险的路途翻过山脉进入埃利阿多，已不可考；但他们本族的说法提到，人类在那片土地繁衍，且有一片阴影笼罩了森林，令其变得黑暗，并因此得名“黑森林”。

霍比特人在翻越山脉之前，已经分化成三个略有区别的族群：毛脚族、斯图尔族和白肤族。毛脚族肤色较深，体型更小也更矮，他们没有胡须，不穿鞋子，手脚整洁又敏捷，偏爱高地和山丘。斯图尔族体型更宽，身体更强壮，手脚也都更大，偏爱平地 and 河畔。白肤族肤色更加白皙，发色更浅，比另外两族更高，也苗条一些，热爱树木和林地。

在古老时期，毛脚族与矮人交往密切，在群山脚下住过很久。他们很早就西迁了，漫游过埃利阿多，远至风云顶，而其他人还住在大荒野。他们是最普通、最典型的霍比特人，人数也最多。他们最爱在一处定居，也最久沿袭了居住在隧道和地洞中的祖传习惯。

斯图尔族在大河安都因两岸附近流连许久，也不太回避人类。他们继毛脚族之后向西而行，然后沿着响水河向南。很多人在沙巴德和黑蛮地边界之间住了很久，才再次北迁。

白肤族是人数最少的一族，来自北方。比起其他霍比特人，他们跟精灵的关系更友好；相对手工技艺，他们更擅长语言和歌谣。古时他们更喜欢打猎，而非耕作。他们翻越了幽谷<sup>2</sup>北方的山脉，沿苍泉河而下。在埃利阿多，他们很快便与先于他们到来的外族融合，由于他们略为大胆，也更有冒险倾向，经常成为毛脚族与斯图尔族部落中的领袖或首领。即便是在比尔博时代，仍能在名门望族中找到显著的白肤族血统，比如图克家族和诸位雄鹿地统领。

埃利阿多位于迷雾山脉和路恩山脉之间，在它的西部地区，霍比特



人遇到的既有人类，也有精灵。事实上，从西方之地渡海而来的“人中王者”杜内丹人，仍有余部居住在那里，但他们迅速衰落了，他们的北方王国疆土大片沦为荒野。新来者颇有余地可以居住，于是不久之后，霍比特人便开始有条不紊地成批定居下来。他们早期的定居地，在比尔博时代绝大部分都早已消失，被人遗忘，不过其中一处最早成为要地的地方虽然地域缩小了，但仍保存下来：它位于布理及其周边的切特森林当中，夏尔以东大约四十哩处。

无疑，霍比特人是在这段早期时日中学会了字母，并开始遵循杜内丹人的方式书写，而杜内丹人则是很久以前自精灵那里学来了这门技能。那段时期中，霍比特人忘记了先前用过的各种语言，此后都说“通用语”——这就是名为“西部语”的语言，它流传开来，遍及阿尔诺和刚铎诸王统治的全部疆土，以及从贝尔法拉斯到路恩河的所有海滨。不过，霍比特人还保留着一些本族的词汇，还有月份和日期的本族名称，以及一大批继承自过去的人名。

大约在这个时期，霍比特人中流传的传说首次写成了历史，附以一套纪年法。在第三纪元的1601年，白肤族的兄弟俩——马尔科和布兰科从布理出发，从佛诺斯特的至高王处获得了许可，带领一大批霍比特人越过了棕河巴兰都因。<sup>3</sup>他们走过了建于北方王国鼎盛时期的石拱桥，占领了对岸位于河流和远岗之间的所有土地。而他们的全部义务就是：维护修缮这座大桥和其他一切桥梁道路，予国王信使以方便，并承认国王的统治。

就这样，夏尔纪年开始了，渡过白兰地河（霍比特人将河名改成了这样）的那一年成了夏尔元年，此后一切日期都自此时算起。<sup>4</sup>西方的霍比特人立刻就爱上了他们的新家园，并留在了那里，很快便又一次淡