

近現代名家篆刻系列

徐新周印舉

徐新周印譜



徐新周印舉

袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

袁慧敏
袁慧敏

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

徐新周印舉／袁慧敏選編．——上海：上海書畫出版社，2014.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0815-0

I. ①徐… II. ①袁… III. ①漢字—印譜—中

國—民國 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第161014號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
徐新周印舉

總策劃

王立翔

主編

袁慧敏

袁慧敏

責任編輯

楊勇

審讀

茅子良

責任校對

周倩芸

封面設計

王崢

技術編輯

楊關麟 包賽明

出版發行

上海世紀出版集團
上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.even.cc

www.shshuhua.com

E-mail shcpdh@online.sh.cn

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海圖宇印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/32

印張 4.5

版次 2014年8月第1版 第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0815-0

定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，上世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之爲《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，今後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本爲榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者盡量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小眾、歸為文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹為快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予為序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

袁慧敏

徐新周，字星州。他是一個被忽視、低估的近代篆刻大家。

學吳昌碩不妨先學徐星州。徐星州的篆法結體、章法佈局乃至用刀習性，雖取法缶翁而不同，且形式更純粹、面目更清晰，更易上手入門。

徐星州的名頭，從當今來看，並不算大，甚至可稱「小名頭」，專業圈外，基本無人問津。但放在晚清民初的印壇來看，他却是一個內外走紅的大名頭，日本篆刻界一直把徐星州捧為「缶廬第二」，而在上世紀二十年代，我國印壇就有「南徐北陳」之稱，南徐即徐星州，而北陳是指陳師曾。一九三七年，宣和印社方節庵曾輯《徐星州印存》，倩當時的篆刻名流王福庵、謝磊明、鄧散木、陳巨來等為之題名書扉，可見其聲名之顯赫、影響之深遠。

最初知道徐星州的大名，記得是在大阪的藏家處，曾見二方落款「星周」的舊印，蒼趣撲面，印象深刻。後有緣覓得星州原石，如見窖藏，如獲至寶，屈指數來，已近三十年了。一九九三年，梅舒適領銜的日本篆社，刊印了《徐星州特集》，社員人手一冊，同年，東京堂又出版《徐星州印譜》，但真正全面認識徐星州的篆藝，還得益於所從事的印章拍賣鑑定工作。

晚清民初的印壇，吳昌碩、王福庵、趙叔孺「三足鼎立」，各領風騷，吳昌碩以其雄渾蒼

茫、粗獷豪放的大寫意印風，風靡南北，追隨者甚衆，志趣粗放的印人『莫不模擬缶翁以合時趨』，徐星州便是其中出類拔萃的一位，他既能謹守師法，又能自出新意。吳昌碩在《耦花盦印存》序跋中，讚賞徐星州篆刻『精粹如秦璽，古拙如漢碣。』

徐星州比吳昌碩年少九歲，但可算得上是同時代人。由於歷史時空、人文社交以及篆刻理念相仿，導致了兩人在印風上無限相契，星州自入師門，耳濡目染，窺得門徑，『無論工細粗豪，都能畢肖』。賞星州的印，靈動中見豪放，韻味香濃，好比湘菜，回味無窮；而觀缶翁的印，雄渾中見細膩，韻味濃厚，猶如川菜，膾炙人口，真可謂如出一轍，異曲同工。值得一提的是，徐星州在傳承缶翁衣鉢的同時，別開生面，化圓渾爲方折，變恣肆爲整飭，尤其是徐氏擅刻多字印，端莊清麗，極盡縝密構思之能事，風神自具，獨創一格。

徐新周（一八五三—一九二五），江蘇吳縣人。自幼好古，尤嗜金石篆刻。徐氏平素讀書既博且精，凡史傳、諸子百家、先秦兩漢詞賦，乃至漢魏碑刻，無所不知，更將其中的清詞警句摘以入印，刀筆文采，雙美合一。與書畫家蒲華、潘飛聲、張祖翼、楊守敬、黃賓虹、高劍父、蔡守等友善，過從甚密。生前輯有《耦花盦印存》行世。

本印譜所採用的原鈐印蜕，主要依據民國宣和印社輯《徐星州印存》，楊廣泰先生一九九六年所輯《徐星州印聚》，以及近十年由我親手鑒定的朵雲軒、西泠印社拍賣會上的精品，其中有不少新見作品，相信對篆刻愛好者學習徐星州印風，會有所啓發，對篆刻印章收藏者，品鑒吳昌碩流派，增添了新鮮資料。



徐新周小像

徐

璽

州

陳
巨來

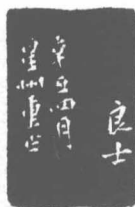


觀津居士



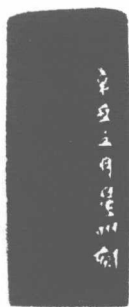
徐新周印舉

袖珍印鑑



作英

敬緘



徐新周印舉

袖珍印鑑



作英

作英



徐新周印舉

袖珍印鑑



清江先生印

周慶奎印
紫垣

樓祖勛印 銘石



徐新周印舉