

中华神仙文化知识全书
民间祈福择吉神佑通历



天地全神 故事传说 造像特点 民俗信仰
千支五行 日建星宿 吉时方位 九星八卦



图文珍藏版

陈晓晖 编著

民俗 神仙 万年历



民俗 神仙 万年历

图文珍藏版

陈晓晖 编著



气象出版社
China Meteorological Press

图书在版编目(CIP)数据

民俗神仙万年历 / 陈晓晖编著. —北京: 气象出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5029-6031-5

I. ①民… II. ①陈… III. ①历书 - 中国②神仙 - 民间文化 - 中国 IV. ①P195.2②B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238429 号

民俗神仙万年历

MINSU SHENXIAN WANNIANLI

陈晓晖 编著

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号

总 编 室: 010-68407112

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

策划编辑: 周 露

责任编辑: 杨 辉

封面设计: 周 吾

印 刷: 北京京科印刷有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 330 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

定 价: 49.80 元

邮政编码: 100081

发 行 部: 010-68409198

E-mail: qxchs@cma.gov.cn

终 审: 章澄昌

责任技编: 吴庭芳

印 张: 25.5

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换。



上古神

- 盘古 / 003
- 伏羲 / 009
- 女娲 / 014
- 炎帝 / 020
- 黄帝 / 023
- 后羿与嫦娥 / 027



世俗神

- 城隍 / 035
- 土地 / 043
- 福禄寿三星 / 051
- 财神 / 060
- 门神 / 070
- 灶神 / 076
- 七仙女 / 082
- 妈祖(天后、天妃) / 087
- 雷公电母 风伯雨师 / 094
- 魁星 / 103



道教神

- 三清 / 109
- 三官 / 117
- 北斗星君 / 122
- 五岳大帝 / 128
- 四御 / 140
- 八仙 / 147
- 四大天师 / 167
- 太岁 / 180



佛教神

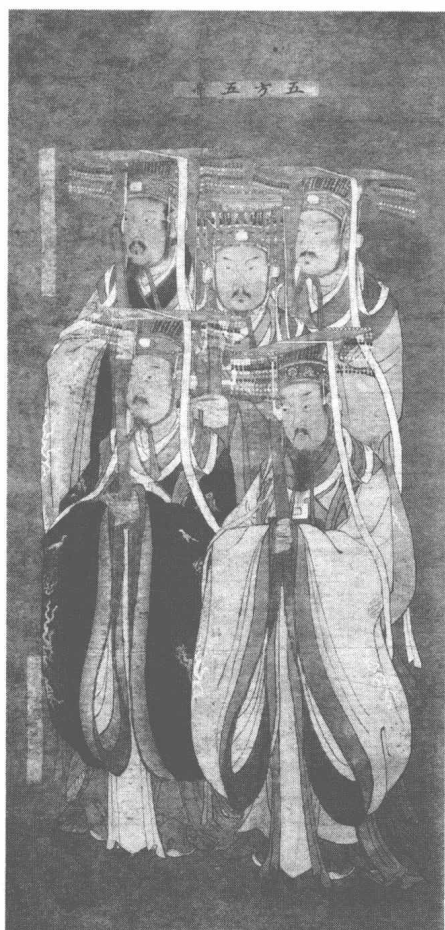
- 释迦牟尼佛（如来佛） / 187
- 三世佛 / 194
- 普贤菩萨 / 203
- 文殊菩萨 / 207
- 观音菩萨 / 213
- 地藏菩萨 / 221
- 罗汉 / 225
- 天龙八部 / 231
- 二十诸天 / 239
- 托塔李天王与哪吒三太子 / 256
- 哼哈二将 / 264

附录

2015—2025年择吉详历 / 267

上古神

SHANG GU SHEN



盘古

神话与传说

盘古是中华民族传世的创世之神，古典文献中关于他的记载主要出现在三国之后。最初，盘古的形象是一个体型极其巨大的神灵，并不具有人的外表。《广博物志》描绘盘古是“龙首蛇身”，“嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜”，俨然莽荒时期为人类所恐惧不解的大自然的化身。《古今图书集成·岁功典》中则说盘古是“龙首人身”，表明这位原初大神在神话传说中逐渐被赋予了人类的特征。

唐代欧阳询所著《艺文类聚》中指出：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。”是说盘古生于天地还连在一起仿佛一整个鸡蛋的宇宙元初时期。明代徐道所著《历代神仙通鉴》说盘古为“先天之气”所化，晋代葛洪所撰《元始上真众仙记》中称盘古为“天地之精，自号元始天王”。

盘古诞生之后，一日九变，生长十分迅速。他每长高一丈，天地便随之分离一丈，天地中原本包裹着的金、木、水、火、土五种元素亦随之升高降低，有的变成天上的星辰、五彩云气，有的变成土中的泥石、流泉。如此历经一万八千年，盘古身体变得极长，天地之间也变得遥不可及了。然而有些地方还有粘连，盘古便左手执凿，右手执斧，将粘连之处劈开，从此天渐自

003



盘古氏《三才图会》

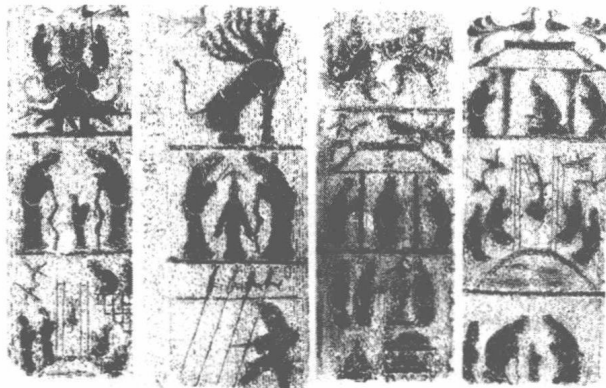
上古神

SHANG GU SHEN

升高，地渐自坠下，因古人以九为终止之数，故天、地的分离也就止于二者相距九万里之时。

随着后人对上古神话的演绎，盘古的故事更加丰富动人。民间传说中，盘古为了开天辟地，力竭而死，死后身体发肤最终化为世间万物，“气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓”。

《历代神仙通鉴》中，对盘古做了进一步演绎，称其：“治世功成，蜕去躯壳，一灵不昧，游行空中。见一圣女曰太元，四十余岁，抱守童真，独自在嵯峨山中。”盘古因喜太元圣女的贞洁，乘她俯仰呼吸之际化为青光投入其口中，孕十二年后生于圣女的脊膂(lǚ，读作“旅”)之间，自号元始。“在十二重天之中创成一宫，名曰玉清。又立几处金阙玉楼，琼居琳殿，以舍列圣群真”，由此盘古上升为道教尊神元始天尊，成为“主持天界之祖”。山东嘉祥纸坊镇敬老院发现的汉代画像第1石上，盘古出现在第一层，而道教始祖老子出现在第二层。宋代黄休复《益州名画录》中也记载了盘古与老子同时出现的画像，这表明了盘古作为神，和道教之间存在着紧密的联系。道教将盘古发展为元始天尊，和被尊为太上老君的老子一样，都在道教最高神“三清”之列。



山东嘉祥纸坊镇盘古画像石

民间传说中的盘古形象更为鲜活生动。关于盘古的神话传说在我国的汉、瑶、苗、畲、壮、侗、布依、土家、彝、毛南、傈僳、仡佬等许多民族中以语言传唱和文字记载的方式广

泛流传。在河南桐柏县的民间传说中，盘古开天辟地太劳累，打动了天帝的三女儿下凡来与他结为兄妹，后又成为夫妻，还生了八个取名东、西、南、北、东南、西南、东北、西北的儿子。由于儿子都死了，两人很伤心，便用泥土塑造了人类，被后人尊为“盘古爷”和“盘古奶”。

壮族自古流传着盘古开创神话，在壮族的神话中，盘古是一对兄妹，他们在洪荒时期创造了世界。有学者认为，“盘”和“古”分别是壮语“磨刀石”和“葫芦”的简化音译，盘古崇拜是源自壮族先民在新石器时代产生的葫芦与磨刀石崇拜。

瑶族的《过山榜》和畲族的《祖图》也都有盘古神话的记载。瑶族将盘古视为祖先，认为盘古生出了伏羲、女娲兄妹，伏羲、女娲兄妹繁衍出了人类。广西南丹的大瑶镇瑶族不但尊奉盘古，还尊奉盘古的妹妹和妹夫。传说盘古开天辟地之后，他的妹妹招了一个女婿叫盘古郎，盘古郎夫妇教会了人们开荒种地，还派来土地神看管田间禾苗。

畲族叙事歌《火烧天火烧地》描写了躲过灾难重生的人类的两兄妹“元英和



盘古像《金壁故事》

元仙”，有版本将其写为“盘古姊妹”，并在结尾处点明“盘古出朝四姓人”，尊盘古为畲族人的祖先。畲族歌谣中还有“盘古皇帝分天地，置田置地分人种”“盘古成立三皇帝，造田造地造世界；造出五湖又四海，造出日月转东西”的描写，将盘古作为创世之神来歌颂。

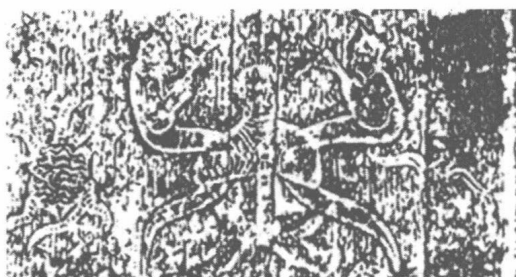
造像特点

盘古因为有多种身份，故有多种形象造型。

其一是道教元始天尊形象，即道家最高天神的形象。

其二是儒家圣王形象。以南宋人楼钥《秘洞大全文集》卷七十二所载，东汉年间绘有圣帝贤臣和孔子七十二弟子共计一百一十三人的《汉文翁讲室画像》，首位即是盘古氏，画像“极精妙简古”。

其三就是最为普遍的人类始祖神形象。目前所知能确证年代的此种盘古画像，是山东省平邑县所存公元86年东汉“南武阳皇圣卿阙”东阙怀抱伏羲女娲的巨人盘古像(汉代盘古画像多为这种造型，只是细节不同)。但学者们普遍认为，盘古神像的出现要远远早于这个年代。很可能在西汉中期就已经有了对盘古形象的描绘。



山东平邑南武阳皇圣卿阙盘古、伏羲、女娲

自古以来，在民间流传的盘古最常见的造型是与伏羲、女娲“三位一体”。这种神像和神图在瑶、苗、壮、畲和与瑶、畲文化关联密切的汉族客家文化中大量存在。广东始兴县隘子镇坪峰峯水口庙的盘古像，头戴乌纱帽，身穿大红袍，手持象牙笏，两肩上各有一小头，小头又有双手，分举日、月、斧、凿。江西龙南临塘乡盘古庙里的盘古神像同样



南阳唐河针织厂汉墓盘古

是三头六臂，下面双手分执斧凿，中二手做合十状，上二手分托日月，中间的头是老者形貌，侧面的两个头则是一男一女，当地乡民称之为“最早的男女”，也就是伏羲、女娲。广东乐昌九峰民间神图中的盘古，中间的手握持一把长剑，两边亦各有一头，一臂，各擎日月，下面的双手亦拿着斧凿。

还有两种盘古图，一种是身上带有黑白太极图案的盘古像，如河南桐柏的盘古像，双手捧太极图，刻本类书《金璧故事》中的盘古，腹上有太极图。另一种是只有一个头一双手，且手举日月的盘古像，和刻本《君臣故事》中的盘古正是如此，还有江西于都县贡江镇长岭村、广东始新隘子镇河溪庙和广东惠阳淡水的盘古像也是这样。日月和太极图上的阴阳双鱼都象征着男性和女性，故也代表伏羲、女娲。

另外，广东、江浙等地畲族祖图上的盘古像，手中举的除了日、月之外，还有用以度量的权衡准绳，《淮南子》中有“天为绳、地为准，春为规，夏为衡，秋为矩，冬为权”的说法，而盘古神话中有伏羲、女娲制定四时的内容，可见权衡准绳也是在暗指伏羲女娲。

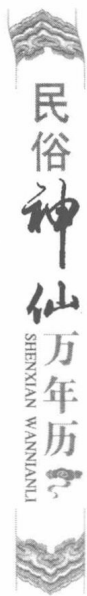
信仰与崇拜

关于盘古信仰的起源，多年来莫衷一是。一般认为盘古信仰最早出现于中原，特别是山东、河南一带。前文所说的公元86年所造汉代“南武阳皇圣卿阙”上盘古怀抱伏羲、女娲的图案，在许多汉代文物上都有发现。清代严可均所辑《全三国文》收录的黄初三年（222年）《魏大飨记》残碑，文字中亦出现了“盘古”二字。历史学家饶宗颐先生所著《盘古图考》也提到，汉末兴平元年（194年），四川益州讲堂石室“壁上图画上古盘古、李老等神”。

虽然在中原地区，存在着许多古老的盘古神庙，考古学家们还发现了大量有关盘古开天辟地和盘古兄妹结婚造人的民间传说，但也有人认为盘古信仰起源于长江以南。茅盾在其所著《中国神话ABC》中认为，盘古神话属于中国岭南民族神话。现有的盘古庙和盘古地名主要分布于广东、广西及



盘古、伏羲、女娲
山东沂南北寨汉墓



粤、桂、湘、赣四省交界处的南岭地带，这说明盘古信仰主要流行于我国南方地区。世传南朝梁人任昉所撰《述异记》中说：“盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古祠，今人祝祀。南海中有盘国，今人皆以盘为姓。”这里所说的南海是泛指岭南一带，而“桂林”则指当时的桂林郡，在今天的广西境内。至今，盘古庙分布最密集的地区，正是古属桂林郡的广西来宾县。

广西很多地方现在还有着举办敬奉盘古的祭祀活动的民俗传统，盛行盘古戏和盘古歌，并保留了大量以“盘古”为名的山、洞、村、寨、峒、泉等地名。很多壮族村落以“盘”为姓。在广西来宾县，每年农历春节或六月十八日盘古诞辰日，各村都要举行隆重的祭拜盘古活动，并抬着盘古神像游村以示庆贺。

生活在广西兴安地区的瑶族同胞一般在农历二月、五月、六月、八月的社日举办“还盘王愿”节庆活动，凡在生活或生产中遇到不利情况，他们往往会许下盘王愿，祈求盘古神的护佑。

在广州等地，向有祭祀盘古王的风俗。当地原以农历十月十六日为盘古王诞日，明朝时此风俗一度湮灭。据《花县志》记载，清朝嘉庆年间，一个叫作邱毛松的读书人在花都狮岭发现了刻有“初开天地盘古大王圣帝神位”字样的神牌。他即以发现神牌的农历八月十二日作为盘古王诞辰，建起神坛，施医救人，呼吁民众重新开始祭祀盘古王的活动。从此，这一天也被称为“盘古王诞节”，许多人会来到狮岭镇盘古王山祭拜祈福，香火至今不衰。

伏羲

神话与传说

伏羲是中华民族人文始祖，在典籍中出现较晚，最早见于《庄子》。《庄子·人间世》中说：“是万物之化也，禹、舜之纽也，伏戏、几蘧之所行终，而况散焉者乎！”而《庄子·胠篋》中说：“子独不知至德之世乎？昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之，甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死而不相往来。”《庄子》中的伏羲，名号并不统一，有“伏羲”“伏羲”“伏戏”等不同说法，可见在先秦，伏羲虽已位在上古圣王的行列，与大禹、舜帝、轩辕氏（黄帝）、神农氏（炎帝）等比肩而立，但伏羲文化还处于萌芽之中，没有形成完整的体系。



伏羲画像
东汉 河南南阳



白庄伏羲日轮画像
东汉 山东临沂

秦之后，西汉司马迁《史记·太史公自序》中提到：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦’。”《封禅书》中引管仲之言云：“昔无怀氏封泰山，禅云云；虑羲封泰山，禅云云；神农封泰山，禅云云；黄帝封泰山，禅云云。”《史记》修治严谨，司马迁说到伏羲时的慎重存疑口吻，说明直到西汉时期，伏羲也仍然不是一个被确信存在的人或神。

东汉班固所著《汉书》明确了伏羲“继天为王”，高于炎、黄二帝的历史地位。《汉书·律历志》引刘歆《世经》言：“庖牺继天而王，为百王先。首德始于木，故帝为太昊。”承继了西汉末年刘歆《世经》之说，将上古帝王太昊与伏羲合而为一。班固的《白虎通义》中说，“三皇者何谓也，伏羲、女娲、神农是也”，更是将伏羲列在三皇之首。



三皇圣祖

魏晋以后对于伏羲的典籍记载越来越详尽，伏羲的地位也越来越高。至唐时，在司马贞所撰的《史记·补三皇本记》中，伏羲的事迹已非常系统，不但有名有姓，而且从出生到崩逝的生平历程都已完备。其文曰：“太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽而生庖牺于成纪。蛇身人首，有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地。旁观鸟兽之文，与地之宜，

近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以俪皮之礼。结网罟以教佃渔，故曰

宓牺氏，养牺牲以充庖厨，故曰庖牺。以龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟，木德王，注春令，其帝太昊是也，都于陈，东封太山，立一百十一年崩。”这段文字是后世研究伏羲文化的主要依据。

伏羲的母亲华胥氏因为踩了巨人的脚印受孕，12年后生下人首蛇身的伏羲（因古人以12年为一纪，故伏羲诞生地名为“成纪”）。洪水后，伏羲与妹妹女娲以滚磨盘的方式祷天而结合，继续繁衍人类成为人文始祖，伏羲还能通过一种叫作“建木”的天梯上下于天地之间。这些传说赋予伏羲以神性的色彩。但伏羲的事迹并不像他妹妹女娲那样瑰丽、神奇而充满奇幻色彩。伏羲的功绩主要是开创了人类社会的文明，因而被称为“斯文鼻祖”。

传说伏羲教会了原始人类各种生产生活方式，如渔猎、耕作、畜牧、建筑、用火，还造字记事、发明乐器娱神娱己，并制定了婚姻制度和政治制度，节气历法、医药针灸、礼节人伦、杵舂用具等无不是他的发明，甚至连八卦图，都是伏羲观察了自然界鸟兽身上的花纹、日月星辰的位置、山川地理的走向，并受到神奇龙马的启发而绘制的。中华民族的图腾“龙”，也是源于伏羲氏族的图腾。

造像特点

汉代常见的伏羲像一般是与女娲同时出现的，人首，蛇身，两尾相缠，各举日月、规矩，被一位巨人（通常认为是创世神盘古）环抱。不过也有例外。汉卜千秋墓壁画上的伏羲就是与女娲分别被绘在墓主画像的上下方，女娲在上，伏羲在下。壁画上的伏羲虽依然是人首蛇身，但看起来飘逸儒雅，气质犹如世间文士。

南宋马麟所绘伏羲像则颇具仙风道骨，长发长髯，眉清目秀，身披鹿皮，左脚前是龟，右脚前是八卦，图画上方还有宋理宗亲笔写的楷书题赞。另外还有两种伏羲画像，一是披蓑衣，右手执笔，左手捧八卦，另一是长发，穿布袍。



伏羲女娲图 唐代

民间庙宇中作为神祇供奉的伏羲造像，多是原始氏族领袖的形象，形貌完全是人类，生着一双健壮的腿，披着长发，穿兽皮或树叶，或头生犄角。如河南汤阴羑里城伏羲殿中的伏羲像、山东东阿县姜楼乡邓庙村的武当庙三皇殿内的伏羲像、天水西关伏羲庙和甘谷县大象山华盖寺伏羲宫中的伏羲像，都是浓眉、圆眼、闭口、黑髯、披发，身着树叶斗篷和兽皮裙，后有光环，双手捧八卦于胸前，赤膊跣足，端坐在宝座之上，造型非常粗犷，神圣中不失人性，威严中不失质朴，大有上古帝王之风。

信仰与崇拜

伏羲出生的成纪城，在今天的甘肃天水一带。天水有两座著名的伏羲神庙。一是三阳川卦台山伏羲庙，始建于金代，由于地处偏远，祭祀不便，已于明嘉靖年间没落；一是天水西关伏羲庙，建于明朝成化十九年（1483年），是明代钦定全国性的祭祀伏羲场所，致祭祷文由礼部发布。西关伏羲庙鼎盛时期占地面积曾达到6600平方米，是目前我国保存最完整、规模最大的祭祀伏羲的明代建筑



伏羲氏