



龍山往事

金童 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

龍山往事

金臺 著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目(CIP)数据

龙山往事 / 金童著. —镇江: 江苏大学出版社,
2014. 11
ISBN 978-7-81130-857-0

I. ①龙… II. ①金… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 273544 号

龙山往事

Longshan Wangshi

著 者/金 童

责任编辑/张小琴

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江华翔票证印务有限公司

印 刷/镇江华翔票证印务有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm × 1 000 mm 1/16

印 张/24.25

字 数/425 千字

版 次/2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-857-0

定 价/48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

谨以此书

献给关心帮助我的领
导和朋友！

献给我美丽的妻子！

序

近年来,戏说、穿越、宫廷内斗、武侠、谍战……各种题材的小说铺天盖地,令人目不暇接。很多作品为迎合当代人们的浮躁、虚无心理,功利化、低俗化的倾向日趋严重,它们内容浮浅,粗制滥造,声势浩大地来,悄无声息地走,恍如过眼云烟,稍纵即逝,真正经得起推敲的好作品少之又少,《龙山往事》却叫我们耳目一新。

小说通过对主人公杜正平不畏艰险,带领一帮年轻人艰难创业和与华侨之女恋爱的描写,歌颂了一批关注农民、关注民生,立志改变农村落后面貌的共产党员的群体形象,在对秀美的原生态农村环境进行展示和赞美的同时,对“文化大革命”期间极“左”路线下一部分人打着革命的旗号倒行逆施的行径进行了揭露和批判。

她似僻静山坳边飘来的一缕清风,阴凉、舒适、沁人心脾,给身居闹市憋闷烦躁的人们恬静清心。“紫燕双飞”中赤龙湖中的紫气朝阳,“春雨潇潇”里的朦胧雨帘,大码头前的梦幻晨景,望仙河面的摇曳渔火,雄峻汤山上的七彩金菊,无不美轮美奂,令人平心静气,称奇叹服。

她似山野水村里端出的一盆土菜,地道、新鲜、原汁原味,令向往归真返璞、崇尚自然的人们羡慕神往。焕发童真的儿歌,婚宴上激情奔放的对歌、舞蹈,端给左邻右舍的馄饨、面条,疯狂的泼水砸泥,人越吃越多的农村寿宴,那份边吃边听典故的轻松惬意,这些极具地方特色的民风民俗的描绘,都给人以质朴的享受,意欲置身其中而后快。

她似曲径通幽处走出的窈窕少女,淳朴、秀美、亭亭玉立,让看惯追求刺激、情节堆叠小说的人眼睛一亮。在铺展那个时代被破坏了的农村经济的同时,用大量生动的笔墨描绘了底蕴深厚的人文景观、自然美景、地方美食,这些诗化了的伊甸园般的生活,令人垂涎,让人羡慕,叫人陶醉,诱人神往。

小说时代感强烈。翻开书页,“文革”末期的狂热气息扑面而来,极“左”、内斗,“反右倾翻案风”“宁要社会主义的草,不要资本主义的苗”“割资本主义的尾巴”等颠覆性的愚蠢折腾和提法,都使经历过那个时代的人记忆犹新。

《龙山往事》是我酝酿多年的作品，书中的很多人都是我的朋友，其中很多事就发生在我的身边。每当夜深人静时，他们就会走过来与我对话，复述着各自的经历。我不忍独自享受他们的故事，于是决定把他们写下来，把他们身上发生的事写下来，把家乡的美写下来，把对家乡的爱写下来。

《龙山往事》以一九七六年的一个江南古镇为背景，讲述了一群年轻人为改善农民生活、发展农村经济艰难创业的故事，在对众多正面形象进行歌颂的同时，对“文化大革命”期间极“左”思潮下倒行逆施的行为进行了揭露。

书中看点很多，几代人曲折离奇的爱情是亮点之一。他们或一见钟情，或青梅竹马，或私定终身……其中的一段跨国恋情，令许多人阅后都暗自垂泪，唏嘘不已！

最让读者不能释怀的是书中一个人物的离世，好多朋友见面或打电话来责备我，要我修改。

当然，我也获得了很多赞誉，虽然书中的一些奇闻逸事、民风民俗就发生在人们的身边，但是好多人还是未曾听闻，甚觉新奇。村民们对大自然的崇拜与敬畏，对土地的热爱与痴情，让很多读者惊叹。

美景美食也是书中的一个亮点，有朋友曾在半夜打电话给我，问我书中所描绘的山、湖、村、镇在哪里，怎么去。有两拨朋友阅后，硬是让我在老家小镇的酒店里请他们吃了书中描写过的特色菜肴才罢休。

关于书中场面的描写，许多朋友阅读时都感到气势恢宏，令人震撼，心灵受到冲击，有的读了两三遍还意犹未尽，不忍释手。还有喜欢诗词的读者，特地将书中的歌词集中摘录出来予以收藏，称赞其语句精炼优美，每次出现都能渲染气氛，叫人或喜或悲，只要一读它，总会身临其境，自然地产生迷人的绕梁之音。更有热心的朋友将书中优美的景物描写下载下来，互相赠阅，拿给读书的孩子作范文。

围绕主题,将现实生活与传说典故紧密结合是该小说的一大特色。凤凰墩掘宝、何首乌的故事、白鱼传说、雨夜斩龙、割裙作桥等精彩片段的嵌入,仿佛靓女身上佩戴得体的五彩珠佩,增加了作品的趣味性、吸引力和小说的人文厚重感。

故事前后呼应,情节设计精巧,别具一格。两次大雾,一轻一重,有力地衬托了主人公无奈迷茫的心理。两次地震,一实一虚,将主人公的政治命运、仕途起伏紧紧相扣,令读者叫绝。结尾时,“四人帮”粉碎,举国欢庆,让读者激动的同时,心里充满了憧憬,倍增了希望。

作者着笔生动,文学功底深厚。景物描写贴切优美,时时处处都围绕人物的喜怒哀乐进行布局设计,信手拈来,恰到好处;场面描写气势壮观,沸腾的婚礼舞蹈,疯狂的秧田泼水,骇人的祖屋大火,曼妙的玉龙萤火,惊心的雨夜斩龙,摧枯拉朽的嶂山泥石流,无不让人感官受到强烈的冲击和刺激,令人身陷其中;书中歌词精炼、优美,起到了深化主题、画龙点睛的作用,表衷肠的《你是我的朝阳》《长发为君留》《我是你的糖果》,抒胸臆的《采菱曲》《我为你而生》《渔歌》等歌曲叫人或激动或压抑,尤其是《红河谷》可谓绝唱,它将故事的情节推到了极致,让读者顿生失落惆怅、无奈愤懑之感,无法自拔;书中人物形象生动,合卷闭目,个个栩栩如生,仿佛我们的朋友就站在眼前。其中关于男女性爱的描写可谓经典,它运用暗喻的手法,在给人充分想象的同时,展示了女子初欢时的急切、震颤、痛苦、愉悦和精神感官的升华,给人以美的享受。

小说中许多人物所言也称得上为名言警句。吴美琴的“告诉你,不管什么时候,什么地方,你的位置必须自己去找、去争取,没有人会把你想要的位置拱手送给你”,三宝和尚关于月盈月亏的教诲,汤校长关于水不屈品质的开导,党委书记马立平关于风雨与太阳辩证关系的训示,地委书记高俊秀关于信念的见解……都饱含哲理,给人启迪。日本姑娘桃子关于女人崇美心理的剖析更是字字珠玑,入木三分,叫读者叹为观止。

通观全书,小说在表达人们对大自然敬畏的同时,也或多或少暗含了宿命的观点,但这些并不影响其为优秀小说的定位。

唐 璜

二〇一四年十一月

目录

引 子	1
晨堤雾遇	4
雏鹰试翅	8
润城借粮	30
姑苏学艺	64
春雨潇潇	97
龙山办厂	107
阳春燕飞	133
龙村婚礼	146
山村地震	158
祖屋火龙	176
秧门洗泥	192
白鱼传说	205
佳宝韵事	219
防震抗灾	251
雨夜斩龙	258
县长遇险	273
福荣蒙难	286
路折途迷	298
干校学习	329
方惠遭祸	343
长夜漫漫	356
日照菊媚	368
尾 声	378

好多朋友对书中塑造的人物也记忆深刻,认为他们形象生动,栩栩如生,尤其是书中的党员领导干部,他们虽屡遭打击,但宁折不屈,正气凛然,每每说话都掷地有声,给人启示。

现在,我将小说奉献给大家,如果读后能引起共鸣,产生对往事的片刻回忆,对故乡、对乡亲的丝缕眷恋,我将感到无比欣慰。

我是农民的儿子,来自丹徒南乡,我深爱那里的山水,深爱生活在那片土地上的人民。我自感愚钝而木讷,对家乡无所作为,于是想通过写作予以补偿,以展示故乡的人文,展示故乡的山水,展示故乡的秀美。可以说,这部小说记述的都是我的记忆和感悟,是我对家乡深爱的真切表达。

这部小说在网上发表之后,受到了好多熟悉与不熟悉朋友的鼓励和指教,现在能出版更是得到了领导、丹徒文联以及江苏大学出版社编审老师的帮助,在此对他们一并表示感谢!

《龙山往事》就要与广大读者见面了,我深感责任不轻,如书中出现疏漏或错误之处,还望广大读者批评指正。

金 童

二〇一四年十一月

引 子

我拉开床头灯，披衣坐起来。夜正深沉，四周静静的，白天的喧嚣已经退去。微风吹动树叶，沙啦啦地响着。声音挤进窗子，飘进屋内。

我睡意全无，还在激动着。刚才，我做了个梦，又回到了阔别多年的龙山……

我在巷子里走着。两边是整齐的楼房，墙砖灰黑，朝北的墙根上长着连片的褐色青苔。脚下的青石板亮亮的，好似刚用水洗过。大队部里没有人，后面的球场上也没有人。巧云呢，这丫头又去哪野了？我有些纳闷。

听到旁边热闹，很多人在唱歌。鼓点咚咚，节奏感很强，好像是哪家在办喜事。走过去，一个也不认识。

像在副业队，又像在丝织厂。我在找人，又想不起找谁。

背后传来唤声，是汤校长。这声音我熟极了，爽朗里透着快乐。一回头，心里一下就高兴起来，原来是在学校里。佳宝、美琴、福海……他们都在，还是原来的模样。桌上的菜已经摆好，满满一桌，正在等我。看到福海，我心里嘀咕，几年前就听说死了，怎么还在？

学校还是老样子，偌大的院子，对合着两排房子，就是有点陈旧。

刚要坐下，突然就醒了。多少年没与他们一道吃饭了，坐起来，心里还在懊恼，不知满桌的菜是啥滋味，要是再迟一两分钟醒来，或许就能吃上一口了。

我经常做梦，梦到龙山，梦到我的朋友——那些与我同甘共苦的人。年长的、同年的，男的、女的……我们在山中寻觅，在湖边徜徉，在竹林里漫步，在古巷

里穿行。

前几天,我收到一封邮件,是吴美琴发来的。说村里人都在念叨:我把龙山给忘了,要我回龙山去看看。

说真的,每每提到龙山,心里就有些内疚。我们这些土生土长的龙山人,随着时间的推移,职务的升迁,工作的调动,一个个都离开了这片生育养育过我们的土地,而且越走越远。吴美琴——这个道地的苏州姑娘却坚定地留了下来,厮守着这片土地,开拓养护着这片土地。她当过镇丝织厂的厂长、工业助理、副镇长、镇长、党委书记。知青回城,组织上的提拔调动,她都坚持不走。前几年,她退居二线,又创办了旅游公司,一上任就与市旅游局联手,引进资金,开拓打造起古镇游这个项目,把堰镇整得日夜都热热闹闹的。

“我们现在包装打造的古镇、古村二日游特红火。遇到节假日忙得气都喘不过来,觉得缺的东西很多:高层次的管理人员,高水准的服务设施,高素质的工作人员,优秀的导游。”吴美琴的白底黑字里充满着骄傲与自信,让人一看就觉得她这个董事长、总经理干得有滋有味。

“去年就给你汇报过了。”吴美琴肯定地写道。“望仙河与赤龙湖之间建了船闸,上面跑车,下面过船。我们的游船从镇上的大码头起航,可以一直开进赤龙湖,开到斩龙桥边。到玉龙寺的路也拓宽了,四车道的水泥路。游客上船后坐电动游览车可直达玉龙潭和鹿跑泉。我们在那里建了宾馆,有八十多张床位。在斩龙桥边还建了‘康体玉肤泥疗中心’,生意很旺,一年四季都有人来泡红泥浴。龙山村、败子岗村、赤龙湖边还有五家农家乐,可以吃饭,也能住宿。”

“对了,随着仙女庙景点的开发,我们还在凤凰墩旁边建了座‘龙山村村史展示馆’,有两千八百多个平方。展示的内容也已确定,一共有六个部分。从‘龙山村的起源’‘龙山村的传说与神话’,直到‘龙山村的未来’。在‘传说与神话’部分还专门设了一个小放映厅,滚动播放电影。”

“你看,我是未老先衰,脑子不行了,这么重要的部分竟也忘了。”吴美琴涮了自己一把,“第五部分也出彩,是‘桃子龙山’。里面全是与龙山有关的摄影和画作。桃子,你是知道的,佳宝在上海的日本相好。佳宝老婆过世后,不知是一年还是两年,也就九零年的样子,桃子通过市、县侨务部门,还真的从法国找到了龙山。当她由镇党委负责统战的同志带到龙山时,全村都沸腾了,开了锅似的。男男女女,老老少少,里三层外三层,把佳宝家围得水泄不通。桃子戴着银边眼镜,穿着得体,落落大方,和善和蔼。六十多岁的女人,头上没有一缕白发,脸上没有一抹皱纹。她在佳宝家住了十天,每天与儿童拍照,给老人画像。其余时间

就是出门画画,山、桥、湖、树、竹、屋……什么都画。佳宝天天陪在她旁边,整日儿地背着个大画夹进进出出,一副滑稽的模样。桃子有时还紧紧地挽着佳宝,用蹩脚的上海话与他聊天,佳宝被羞得不敢抬头与人正视,一张老脸整天红通通的。不省事的人还以为这老男人有高血压或高血脂。”

“我们龙山一带,家家都有桃子照的相片、画的画。连宾馆、饭店墙上挂的都是她的作品,还不要钱。这女人特好,你只要与她说想要幅画,她都答应,满脸高兴的样子。听说她的画作得过不少奖,法国卢浮宫、英国大英博物馆、德国柏林博物馆、美国国立图书馆都收藏有她的作品。”

“后来桃子年年都来,时间住得也长了,不是春天就是秋天。大前年,她还把佳宝的孙子带到法国去了。”

“又说远了。老书记,我写信给你,有两层意思。一是邀请你来参加剪彩仪式。村史馆就要落成,你是最有资格拿起剪刀与我们开彩的人。我知道你公务繁忙,身不由己,就先与你约定,让你心里有个准备。具体时间下次再告诉你,到时请你一定要赏光。”

“第二,我想请你写些东西。‘腾飞的龙山’这一部分的第一章,我觉得材料还有些单薄,有些事情的表述还不够具体、详尽。虽说汤宏明他们也在准备,可毕竟年纪大了,岁月不饶人,有些事他们自己也记不真切,有点含混不清。那时你年轻,又是领导,是具体的决策者、参与者。做过的许多事,涉及的许多人你最清楚。我的意思是想请你抽点时间,写些书面的东西给我,充实我们展示的内容。让它更全面、更准确、更客观、更公正,避免以讹掩正,误导听众,贻害后代……”

我轻轻地起来,走进书房。电脑的桌面上还定格着一幅固定的画面:旭日初升,金色的阳光润泽着一大片开阔的血红色高原。高原深处矗立着座座巉崖,巍峨险峻。画面上方,蓝色的天空中散着几朵白云,一队飞鸟呈“人”字形地飞翔……画面热烈,暖意中又透着一份娴静。

我喜欢这个桌面。它似人生:坦途处密布叠峦,重围里又有青天。

我坐下来,双手放在键盘上,望着眼前感观上极具冲击力的画面,万千往事齐上脑海。它膨胀、翻滚、奔突,如汹涌的江水,冲过落差悬殊的闸门,一路呼啸,倾泻而下……

龙山,我梦牵魂绕的地方。

龙山,我工作的起点,人生的起点。

就从一九七六年的初春开始吧!

晨堤雾遇

堰镇是润城南乡的一个重镇，这里交通便捷，商业发达。

听长辈们说，堰镇名字的由来，缘于它西北面的一座石堰。这石堰年代久远，位于望仙河、望堰河分流处上游的两百米处。堰上河道宽阔，数公里内波纹荡漾，碧水齐岸。堰外两边水渠纵横，四通八达。源源不断的清流滋润着堰镇四方数万公顷的良田，造就了润城南乡旱涝稳产的粮仓。丰水时节，河水溢过厚实的阶梯式石堰，从高到低，形成一级一级白练样的瀑布，十分壮观。据镇志上说，这里宋初时就已建市，至民国时，光米行就有 40 余家。酒行、木行、杂货店、酒馆、客栈、布店、当铺……难以计数。

二十世纪五六十年代，堰镇似个历尽荣辱沧桑步入晚年的江湖浪子，开始猥琐苍老、步履踉跄，往日的喧嚣和兴盛成了过眼烟云，东流春水。七十年代初，人民解放军在堰镇南面的华山里建国防工程，堰镇的街上才又开始热闹起来。河道里，那些原来只有在大江大湖中才能见到的铁壳驳船也开进来了，它们整日“呜呜”地叫着，拖着一长串的木船，在河中穿梭。船上装着黄沙、石子、水泥、钢筋等东西，沉沉的，船舷齐着河面。上下货物的士兵们喊着口号，唱着歌列队在街上跑步穿行；涂着草绿色油漆的军车装满货物，整日整夜地在新铺的石子路上来回奔驰。

初春的早晨，寒气尚重。枯草上、树叶上都凝着茸茸的白霜，仿佛下过了一场小雪。雾气弥漫在空中，漂在河上，把河对岸的房舍遮得影影绰绰的，看不真切。

六点钟刚过,公社大门边传达室的门打开了。随着“吱呀”一声门响,一个年轻人从里面走了出来。他头戴旧军帽,身穿旧军装,背着一捆扎成豆腐方块似的被子,右手拎着一只装着脸盆的网兜,里面放着一套《毛泽东选集》,以及毛巾、牙缸、牙膏、牙刷等洗漱物品。

小伙子一米七五的样子,身材结实,浓眉中夹着帅气。他叫杜正平,二十六岁,参加过军,大前年被推荐到省华阳农校上过学,做过工农兵大学生。去年毕业后被分配到堰镇人民公社工作,当农技员。今天,他要到龙山大队去赴任。

在公社革委会的班子成员中,杜正平并不被看好。小伙子做事热心沉稳,但对报纸上的这运动那运动掺和的热情并不高,在机关组织的评水浒批宋江、批投降派等活动中差强人意,缺少青年人的激情和方刚血气。公社党委分管党务、组织人事的副书记曾说过,杜正平这小子做日常事敢干肯干,有热情,有闯劲,但政治敏锐性有待提高。可基层大队里的人不这样想,常常竖着指头夸他,说农技员做事认真,肚里有货,没有架子。他卷起裤管能下田,肯坐在田埂上和社员群众聊天。看看庄稼叶子,就晓得它们得了什么病,该用什么药。他整过枝的桃树,桃子结得多,不掉果;他掐过头的西瓜结得大,蜜似的甜。

三年的部队生活,培养了杜正平冷静观察、独立思考的能力。他遇事有自己的思想,不愿随大流,在华阳农校读书时也是这样。小伙子是班上唯一的党员,当然也是班长,植保系组织各班学生批林批孔时,他不够热情,不够积极主动。学校里组织学生上街游行,他们班也经常落在后面,为此他曾受到学校领导的批评。但他嗜书如命,手上整天都卷本书。那时学校规定,晚上九点统一熄灯。宿舍里熄灯后,小伙子常站在楼道或厕所的灯下看书。为这事,农校的同学们后来聚会时还经常拿他开涮,把这当成奇闻趣事。在学校的教师、同学中,他的哥们、朋友很多,可最要好的竟然是那个扫厕所的戴眼镜的老头。那老头姓欧阳,是一个走资派——这个学校的老校长。只要有空闲,这对忘年交活宝就会聚在一起。树荫下、操场边,甚至厕所旁的草地上都有过他们的身影。

杜正平在部队里肯吃苦,深得连长赏识,第二年就入了党,还立过一个三等功。喜报寄到公社武装部,分管部长感到很骄傲,专门组织了八个基干民兵,一路敲锣打鼓,把喜报送到了年轻战士的家里,还亲自挂到堂前的墙上。

这次,公社党委研究安排小伙子到龙山大队任党支部书记,除武装部长一开始就同意外,党委其他领导同志的意见并不统一,硬是党委书记做工作才勉强通过。

党委书记姓马名力平,五十二岁,脸上有几粒麻子,一九七五年上半年才被

解放出来恢复工作。马力平新中国成立前在苏中参加过地方部队，还去过朝鲜。他性格倔，一副宁折不屈的犟脾气。“文革”时，他不服批斗，被红卫兵戴着烟囱高帽，挂着大牌子，穿着背心裤头在倒扣的碗上跪了三天三夜，后来又在林场山北潮湿的屋里改造生活了几年，腿上落下了钻心的风湿病。公社机关里的年轻小伙子有五六个，老马偏偏只看中杜正平。春节前，马书记就找杜正平谈过话，昨天上午的党委会一结束，他又单独找杜正平交心，鼓励中充满殷切期待。面对马书记的信任，杜正平感到有压力，没敢轻易表态，仿佛一匹遵照马妈妈安排，第一次驮物渡河的小马，激动中夹杂着迷茫，或许胆怯，就像这眼前的白雾，看不清前面的东西。

堰镇有生气了。沿街店铺已经开门，有人蹲在石板街边刷牙漱口，睡眼惺忪的，仿佛还未睡醒。有人在街上生煤炉，扇子“啪嗒啪嗒”响，白色的烟气袅袅上升，融入雾中，空气中弥漫着呛人的味道。河北岸的临时码头上，士兵们正在下货，“嘿哟嘿哟”的号子声在雾中颤动。

杜正平走过望仙桥，向东跨上望仙河北堤。这是堰镇通往东边村镇和邻县的必经大道。

起风了，悠悠的东风沿着河道吹过来，潮潮的。原本白纱似的薄雾开始动起来，一缕一缕，一团一团地从眼前飘过。河岸上的杉树、河边的芦苇一下看清了，一下又隐没了。

前面的河边传来声音。有一只船靠在岸边，人们担着粪桶踏着跳板上上下下，空气中飘来氨气的味道。

杜正平一心赶路，走得匆忙，身上开始热起来。他放下手中拎着的网兜，伸手解开外套扣子。刚要起步，前面的雾中冷不丁地窜过来一只大狗，吓了小伙子一跳。大狗小牛犊似的，浑身乌黑，只有腹部和四只爪子隐约有些灰黄。它不声不响，“呜喔”一声，一口咬住了杜正平的网兜。

“黑虎！”前面的雾气中传来女孩清脆的唤声。那叫黑虎的狗并未松口，只是一个劲儿地摇尾巴。

杜正平抬头，只见前面十来米的地方站着一个姑娘，她的旁边立着一辆自行车。

“要帮忙吗？”杜正平走上前。

“自行车坏了。”姑娘看看杜正平，又看看自行车，俊秀的脸上微微泛红。

小伙子放下被子，右手抓住自行车的行李架拎起车子。他左脚一踏，知道是自行车链条掉下来了。

“得旋下螺丝,打开链条罩壳。”

“只好推了!”姑娘瞪着大眼睛,有些无奈。

“没关系,有办法。”杜正平从腰带上拿下钥匙扣上的水果小刀,蹲下身体,用刀背插进螺丝的凹槽,一试,还真行。

姑娘扶着自行车,一会儿看看杜正平,一会儿看看他忙着的手,有些激动。那叫黑虎的狗一刻也不肯闲着,这里嗅嗅,那里闻闻,还不时地用身子蹭蹭杜正平的屁股和腰,像是一对久别的老朋友。

“好了。”小伙子直起身,用手背擦了一下额头的汗。

姑娘见状,赶忙从口袋里掏出一块手帕递过来。手帕洁白,叠得方方的。

“这——”杜正平看看自己沾满油污的手,有点迟疑。

“拿着吧!”姑娘的声音清甜、柔美。

小伙子的心跳突然加快。这是第一次有人递手帕给他,而且还是一个素不相识的姑娘。他抬起头,只见姑娘羞中带笑,美丽的眼睛又大又亮,就像玉龙潭里的水,清澈见底。

一团薄雾飞来,年轻的小伙子突然有了一种飘然的感觉。

一辆手扶拖拉机“突突”地从东边开过来。姑娘飞快地将手帕往杜正平的上衣口袋中一塞,长辫子一甩,骑上了自行车。

“我是龙山大队的。”姑娘回头说了声。

黑狗围着杜正平转了一圈,撒开腿追着姑娘跑了。

杜正平在河边抠了一把带沙的泥,就着河水搓净了手上的机油。他站起身,将手上的水甩了甩,又在屁股上来回擦了擦。

小支书一边往堤上走,一边从口袋里拈出手帕,轻轻地闻了闻。上面还有体温,散发出一股淡淡的香味。他打开手帕,只见手帕正面的偏下方印着一朵盛开着的菊花。菊花花瓣卷曲外伸,像无数的小手。旁边错落地题着两行小字:“风紧百葩瘦,沐霜芳溢香。”

年轻人站在堤上,扭头西望。冷冷的白雾似传说中魔鬼的蟒袍,把西去的姑娘裹得无影无踪。姑娘走了,可她明亮的眼睛,回眸一笑的神情却留在了小伙子的心里。杜正平的心里突然感到空落落的,仿佛丢了什么东西。想到姑娘孤独、单薄的身影,一股要保护她的感觉油然而生。

太阳升上来了,霞光驱散了薄雾,照到了望仙河上,长长的河堤顿时清晰起来。

雏鹰试翅

龙山村坐落在玉龙山与望仙河中间。东面是赤龙湖,里面沟壑纵横,芦苇丛生,是野鸭、鹭鸶、长嘴鸦等水鸟栖息的天堂。西边的玉龙溪依村南流,终年不断。这溪水说奇也奇,喝过的人都说有丝丝的甜味。用它煮出的粥黏稠,烧出的饭香柔,年轻人不吃菜都能扒上两大碗。以前到玉龙寺进香的人,渴了就在溪边捧上几口。还有的人大老远地来,带个瓶子、瓦罐之类的东西,专门盛水回去给久病卧床的人喝,说这是仙水,能治病消灾。

龙山村是个长方形的村落。村民原都姓董,后来才有了杂姓——胡。

胡家祖先原是董氏五房的招女婿,入赘后一直进不了董家祠堂,子孙也入不了家谱,受了不少的窝囊气。老丈人、老丈母过世后,这胡氏一不做二不休,又恢复了胡姓。为区别于董姓,胡家还特地将每年送灶老爷上天的日子提前了一天。

龙山村董家的风俗是腊月廿四送灶。那天晚上,全村家家的灶台上蜡烛高照,香烟缭绕,供品油亮。人们跪拜作揖,祈求灶老爷“上天言好事,下界保平安”,然后“砰啪砰啪”地放爆竹为灶神壮行。仪式结束后,男人们围着桌子喝年酒,扎堆赌钱。妇女们准备蒸年糕,蒸馒头。

胡家势单力薄,香烟独根,几声鸣炮也总是被董家满村的爆竹声淹没。那同行上天的灶老爷想想也噤声屏气,没个张脸的神儿。胡氏别出心裁地将送灶的日子提前一天后,争气的爆竹在腊月廿三的晚上就炸响了整个村。胡家灶老爷也提前喝了年酒,带上供品,趁早扬眉吐气地上天朝拜玉皇去了。听胡家人说,祖宗们为这事昂首挺胸了好几辈。