

李 × 此

时

此

刻

完整吉他谱与深度解析

延

亮

李延亮
×
著

人民音乐出版社 · 北京
RENMIN YINLE CHUBANSHE · BEIJING

LIYANLIANG CISHI CIKE
WANZHENG JITAPU YU SHENDU JIEXI

图书在版编目 (CIP) 数据

李延亮 此时此刻：完整吉他谱与深度解析 / 李延亮著. — 北京：人民音乐出版社，2014.6
ISBN 978-7-103-04644-9

I. ①李… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079188 号

责任编辑：应 武

责任校对：潘 藤

整体设计：李 响

人民音乐出版社出版发行

社 址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010

网 址：<http://www.rymusic.com.cn> E-mail：rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

开 本：890×1240毫米 1/16

印 张：13.5

版 次：2014年6月北京第1版 2014年6月北京第1次印刷

印 数：1—9,000册

定 价：53.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目
录

此时此刻

x

出
离

爱
情

x

喜
悦

道
遥
行

x

心
愿

灵
岩

x

救
赎
之
旅

空
谷
幽
兰

x

世
外
桃
源



此 时 此 刻

× 完整吉他谱与深度解析

李 延 亮

李延亮 × 著

AT THE MOMENT × COOLLION LEE
TOTAL GUITAR TABS AND DEPTH ANALYSIS

人民音乐出版社

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

李 × 此

时

此

刻

完整吉他谱与深度解析

延

亮

李延亮
×
著

人民音乐出版社 · 北京
RENMIN YINLE CHUBANSHE · BEIJING

LIYANLIANG CISHI CIKE
WANZHENG JITAPU YU SHENDU JIEXI

图书在版编目 (CIP) 数据

李延亮 此时此刻：完整吉他谱与深度解析 / 李延亮著. — 北京：人民音乐出版社，2014.6
ISBN 978-7-103-04644-9

I. ①李… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079188 号

责任编辑：应 武
责任校对：潘 藤
整体设计：李 响

人民音乐出版社出版发行

社 址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010
网 址：<http://www.rymusic.com.cn> E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京新华印刷有限公司印刷

开 本：890×1240毫米 1/16

印 张：13.5

版 次：2014年6月北京第1版 2014年6月北京第1次印刷

印 数：1—9,000册

定 价：53.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591
网上售书电话：(010) 58110650
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

出版前言

《此时此刻》为许巍的最新专辑，由著名吉他演奏家、音乐制作人李延亮制作，包括吉他演奏与编配。本书完整收录了这张专辑全部 10 首歌曲的吉他谱（所有的吉他演奏部分），以及李延亮亲自讲解的每首歌曲的编配思路、吉他演奏说明，并与读者分享独家珍贵手稿及图片资料。

这是国内第一本完全解析一张专辑的吉他演奏与编配的图书。不同于一般的吉他教材，也不同于普通的弹唱歌本，它不但精确呈现了专辑中演奏者所有的吉他演奏，而且还涵盖了创作者对于自己最新音乐创作的全面解析以及深度分享。从音乐动机的产生、音色的选取、演奏器材的调配，到如何调整吉他手演奏时的情绪，李延亮会向大家展示他在制作这张唱片时经历过的每一个重要细节。通过此书，读者不仅能学会演奏这 10 首歌曲，而且会得到更多音乐创作和吉他演奏的宝贵经验。



这是一份珍贵的礼物

当你看到这些优美流畅的文字和琴谱时，愿你也是和我一样的欢喜。

从1995年第一次录制《在别处》专辑的小样（Demo）到今天，我和李延亮不知不觉已经合作了18年。在我的印象中，亮子是个非常专业优秀的制作人、吉他手，是我欣赏的音乐家。

之前市面上有很多关于我歌曲的琴谱、教材，但自我发行六张个人专辑以来，这是第一次由录制专辑的吉他手完成的琴谱，加上文字的介绍。至今为止，这是最专业、最完整的资料。看到这些文字的时候，我当时产生的画面就是亮子在我的面前教我弹吉他，对我来说既熟悉又亲切。在演出排练及录音的间隙，我经常向亮子请教和学习吉他。他会告诉我如何练琴，怎样用力，怎样去感受节奏，怎么去寻找音乐之间的平衡，我们叫Balance。你会觉得他真是个非常优秀的老师，非常心平气和、有耐心、简洁流畅，可以让你很快进入音乐，带你感受音乐的本质。在对自己的吉他效果器和音箱整个调试的音色声场不满意的时候，在找不着感觉的时候，我会拜托亮子来帮我调整。他非常快，拧几下就能调出我最满意的音色。和李延亮的合作，对我来说是个一直在学习的过程。

李延亮是一个追求完美的人。在音乐的道路上他一直在不断完善、进步，这是他非常可贵的地方。录制《此时此刻》这张专辑，李延亮作为一个吉他演奏家已更加成熟大气，像我们的歌中所表达的开始“乘风启航”，正在进入一个更加广阔灿烂的世界。这次他可以把他录制《此时此刻》这张专辑的心得、演奏要领、琴谱呈现给大家，我相信对于我们来说，这真是一份珍贵的礼物！

一个人的生命如果没有情感，没有信念，没有爱，那将会是一个怎样的生命？不敢想象。音乐也是一样，我和亮子经常在一起交流的是如何演奏出充满灵性和爱的音乐。如果你只注重技巧，而没有将情感、心中的爱倾注到每一个音符中，那么演奏出的音乐就只是在荒漠中生长的一堆杂草。当音乐倾注了我们坚定的信念和对生命万物的爱，只需几个音符就可以弹出天堂。

2013.6.10





自序

2012年12月12日，历经一年时间创作完成的许巍全新大碟《此时此刻》正式发行。我在这张唱片中担任制作人兼吉他手。大家给了我太多支持和配合，让我收获了很多的经验和上好的感悟。

出版此书与广大吉他好友分享。

命若琴弦，琴若生命。在近30年的音乐岁月里，吉他给予了我太多太多，它很神奇又有内涵，能传达许多语言无法表述的美妙感觉。有时像朋友，有时像情人。你可以完全去信赖它，它可能是你一生中最好的伴侣。用吉他诉说生命的成长，所有的故事都可以弹响。弹通了吉他，就悟出了人生，万物皆为一物。

祝大家都有个喜乐的人生。

音乐永不停歇，爱是永不止息。

感谢许巍及乐队全体成员！

感谢吉他中国姜伟！

感谢北京桔子音乐崔冠可！

感谢 GOD！

2013.7.5

目
录

此时此刻

x

出
离

爱
情

x

喜
悦

道
遥
行

x

心
愿

灵
岩

x

救
赎
之
旅

空
谷
幽
兰

x

世
外
桃
源



李延亮

著名吉他演奏家及音乐制作人；曾发行过 4 张个人专辑：《火星滑雪场》、《SUPER STAR》、《李延亮 3 梨花又开放》、《我让你摇滚》，吉他教材《吉他天才：李延亮教弹吉他》，吉他教学 VCD《李延亮独门异招》；参与录制过 230 多张唱片，并担任过数百场演唱会音乐总监及主音吉他手；是当今乐坛演奏、编曲风格最广，最具个性的全能音乐家；为吉他中国网站形象代言人，以及超载乐队灵魂吉他手。

合作艺人有：王菲、刘欢、那英、许巍、韩红、羽泉、孙楠、郑钧、老狼、水木年华、左小祖咒、杨坤、陈楚生、黄征、张靓颖、尚雯婕、苏有朋、程琳、吴涤清、阿朵……

记谱说明

书中所用部分记谱说明如下：

ACGT 表示木吉他

EGT 表示电吉他 EGT1 表示电吉他一，EGT2 表示电吉他二，依此类推；EGTsolo 表示电吉他独奏

Capo.1 表示变调夹夹在一品 Capo.2 表示变调夹夹在二品，依此类推

A、B、C 表示歌曲的不同段落 A1 表示 A 段第一部分，A2 表示 A 段第二部分，依此类推

ENDING 表示歌曲的尾奏

SOLO 表示歌曲中的华彩部分

MB 表示间奏

此时此刻

深度解析



“知己汇聚，乘上飞艇，承载着使命，启程，地球、太空、宇宙，路途各种景致，惊喜、感叹、幸福，不再回头，向着终极……”这些画面是这首歌在我心里的映象。

这是我们进入这张唱片初期排练时的第一首歌。当时许巍已经完成了歌曲旋律，我们一起来完成编曲。他初期的设想是用两把缥缈的电吉他声音开始，我们试着玩了幾次，总是不尽如人意。蹑手蹑脚地，不是很能放得开。于是我们停下来，仔细在这首歌的旋律里寻找一些信息。

A段娓娓道来，B段倾声诉求，C段呐喊式的歌唱，似乎已经告诉我们，这必然是一次莫须回首没有尽头的生命旅程。于是我们继续求索，进而找到了另一条出路。它是一条灿烂之路，大家怀揣着对生命的热爱和对音乐的虔敬，一起上路了。

当这一编曲最终完成时，我内心有种强烈的感觉。这些音乐仿佛很久以前就在那里，只是此时此刻我们携手把它采摘下来，自己享受，并与别人分享，这就是幸福。这首歌为这张唱片打开了一扇光明之门。

下面让我来详细地讲解这首歌的吉他部分。

木吉他在这首歌中使用了扫弦手法，几乎通篇贯穿。演奏时要多去体会歌曲的旋律，并在相应的情绪上辅以不同的力度。

电吉他部分比较复杂，我们慢慢来。



首先进鼓后的前奏部分，我用失真度很小的 Overdrive（过载）音色演奏分解和弦，并不需要给太多力，用平和的态度，微笑着弹，让琴声给音乐洒上一缕灿烂的阳光。第 5 小节和第 6 小节分别使用了 4 个斜杠和弦。这 4 个和弦分别是一级、五级、四级、五级，但根音分别是六音、七音、一音、七音。这样，低音部分会给音乐一个推动力。你也可以理解成，给飞艇加了些油，起飞上路了。

以弦乐队为主旋律的 9 小节前奏过后，飞艇已到达了预定的高度，进入平缓飞行状态，亦即无人驾驶阶段。这时清声电吉他 Riff（连复段）出现了。遥望窗外，有蓝天，有云朵，有阳光。你很可能看到了更多令人眩晕的景致。飞艇一直在前进，风景一直在变化。偶尔在你的两旁，还有另外的飞行物穿梭。说到这个 Riff，曾经折磨了我很久。在编曲大框架定下之后，我一直没有编配出满意的 Riff。我等待，我知道它不需要我用力就会从天上掉下来的，但我必须放空自己。突然有一天，在凌晨两点多的睡梦中，它真的掉下来了。我必须抓住它，因为它会转瞬即逝。我马上从床上起身，抓起吉他，用手机录了下来。天哪，竟然掉下来了 5 种 Riff！第二天我兴奋地给大家听，大家一起选择了现在这个。

这个 Riff 一直在循环一级和四级和声，在一级里加了六音，四级里加了七音和六音，并设计有旋律隐藏在分解的织体里。这几个外音的出现，就像云朵间洒出的丝缕阳光，让原本单调的和声多了很多思绪。可以一直循环着弹，不会令人烦躁。

因为要用到空弦音，所以我使用了变调夹夹在一品。这样五弦的空弦就成了一级和弦的根音。空弦的延音很自然，会让你弹出的声音有着更好的共鸣感。这个 Riff 的演奏千万不要用右手掌制音，越开放越好听。

进入 A 段的人声后，吉他依然延续这一感觉。一级、四级的根音分别用五弦和四弦空弦来弹。

从第 5 小节开始，乐句变得有点复杂。和声变成二级和五级，我运用一些变化的低音让它听起来更密集一些，增加了一点紧张度。左手大拇指这时不要用力支撑，并把支撑点挪向琴颈的外侧，这样就方便其他手指在低音弦行走自如。可能有点绕手，多多练习就好。

以上的部分我建议用单线圈拾音器的电吉他来弹。音色挡在正二或倒二挡质感更好。音箱高频可去掉一些，否则会太亮，够清澈就好。

在间奏时，有 4 句带有 Delay（延时）效果的乐句。Delay 的设置是这样的，用 60 除以这首歌的速度，就可以得到延迟 1 拍的重复效果；重复几次要根据旋律来决定，原则是在下一个乐句出现前，前一个重复正好结束。这首歌的速度是 70，我们用 60 除以 70 得到 0.857。请将你的效果器的 Delay Time（延时时间）设置为 857ms，Feedback（反馈）设置为 3 或 5；就是重复 3 或 5 次。Delay 的效果音量你可调制到 6（置顶为 10 的话）。设置好这些后，每个乐句你只需弹一次，Delay 效果器就会追逐着你的脚步跟进。





尾奏的失真吉他 Solo (独奏) 分为两部分。

第一部分是双音旋律，这个双音是个八度关系，并且双音不是在不相邻的两根弦上，而是在一弦和三弦，即所谓的跨弦双音。这一技法是很多 Jazz (爵士) 吉他手经常用到的，比如 George Benson (乔治·本森)。刚接触这一技法时你会觉得头疼，或不可思议。右手要同时弹响一弦和三弦，二弦明明夹在中间，感觉不可能绕过二弦不让他出声。理论上讲是这样的，我一开始也是这样想的。但通过大量练习，我掌握了。在练习的时候，你的意识要只专注在一弦和三弦，权当二弦不存在。你的左右手肌肉会接收这个意识，本能地在适当时机对二弦进行了制音。你可以先用电吉他原声音色练习，等掌握后，再加上失真和哇音来弹这第一部分。弹这段旋律时，你一定要用坚毅的眼神盯着前方，将无所畏惧的精神贯彻进去。

第二部分是单音的 Solo，由于和声还是一级和四级的循环，因此一定要冲破安全地带，找个惊喜出来。于是在前半段有一句布鲁斯的影子一闪而过，接着在两个不断重复的快速乐句中，我分别加上七音和九音，让音乐的色彩有了外延的张力。推弦，这是最能体现你个性的技巧！缓慢地推，急促地推，推到位后再揉一把……犹如推拿一般，呵呵。每个吉他手都有自己的推弦方式，就像每个推拿师傅也都有不同的手法一样。没有谁高谁低，只是体现性格，但又有致命的杀伤力。我建议大家都体会这些，建立起自己的琴风和琴格。怎么建立？创造自己独特的推弦方式就是其重要一环。这里是全曲音乐部分的最高点。你的精气神在这里要饱满至极，让自己激动起来。把热血洒在每一个音符里，让音乐里有生命，让生命中有音乐。

