

本土的声音

——世界性视域下桂西北文学的多维解读

李琨 著

BENTU DE SHENGYIN

Shijiexing Shiyuxia Guixibei
Wenxue De Duowei Jiedu



华中师范大学出版社

本土的声音

——世界性视域下桂西北文学的多维解读

李琨 著

BENTU DE SHENGJIN
Shijiering Shiyuxingduo
Wenxue De Duowei Jiedu

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

本土的声音——世界性视域下桂西北文学的多维解读/李琨著.
—武汉:华中师范大学出版社,2013.4
ISBN 978-7-5622-6030-1

I. ①本… II. ①李… III. ①地方文学史—研究—广西—现代 ②地方文学史—研究—广西—当代 IV. ①I209.967

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 090363 号

本土的声音

——世界性视域下桂西北文学的多维解读

◎李 琨 著

责任编辑:郑海兵 段 山

责任校对:易 雯

封面设计:罗明波

编辑室:基教教材研发中心

电话:027-67862387

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040,027-67861367(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccunpress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北新新城际数字出版印刷技术有限公司 督印:章光琼

字数:252 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:15

版次:2013 年 4 月第 1 版

印次:2013 年 4 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

序

自20世纪90年代以来，以“广西三剑客”的闪亮登场作为信号，以东西和鬼子先后夺获鲁迅文学奖作为标志，以“文学桂军”作为旗号，广西作家以集结的方式形成了一支文学劲旅，以奇异的姿态和绚丽的色彩，在中国当代文学版图的边缘地带迅速崛起。由此改变了新时期中国三代作家同台竞技，而广西作家作品在经典作家作品名单中缺席的状况，大大改变了广西作为文学边缘和弱势省区的旧观。于是，人们看到这样一种事实：广西文学地处僻远却具有先锋的品格，不失地域色彩又具有超凡脱俗的气质，风格出众而又不失却众多读者。与此同时，广西文学又与影视界结下了不解之缘，一段时间走红的影视剧，多半来自广西作家的作品，这不仅在更为广阔的领域为广西文学获得了响亮的知名度，而且为中国的新影视提供了优良的文学资源。于是，一时之间，时刻关注着中国当代文学发展动态的学者们的敏锐目光，便十分自然地投向美丽而又充满“鬼魅”之气的南方。

当我们仔细地检阅文学桂军阵容的时候，不难发现，在这支文学创作队伍的行列中，桂西北作家群体明显占据了相当大的比例，而且实力雄厚，地位突出——这是一种奇特的现象。桂西北犹如隐蔽在深山里的一座铁打的营盘，不断地给文学桂军输送能征惯战的骁骑猛将，从潘琦、蓝怀昌、聂震宁、杨克、宋安群、常剑钧、蓝阳春……到东西、鬼子、凡一平、黄佩华、韦俊海……再到李约热、潘红日、黄土路、何述强……一队接着一队，源源不断。在文学桂军进军中国文坛的“战役”中，桂西北作家一直都名列前茅，披坚执锐，抢滩登陆，攻城拔寨，立下了汗马功劳。

同样，当我们认真审视广西当代文学创作状态的时候，也不难看出，在以多元文化为背景的广西当代文学的版图中，桂西北无疑是地域文化底蕴和民族风俗最为丰厚的一个地区。以红水河文化为根基和背景的桂西北文学创作，其地域性与民族色彩相当鲜明，也最具有广西本土文化的意义——这是一片神奇的土地。岩溶作用形成的喀斯特地貌蔚为壮观：地面奇峰林立，千山万峒，云雾缭绕，奇花异果，四时飘香；地下暗河交错，洞壑密布，形形色色，姿态万千；而居住在这片红土地上的壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、苗族、侗族、水族等少数民族，自古以来就创造了光辉灿烂的历史文化和民间文艺：金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌墟，神秘的侗戏，雅俗共赏的彩调……这片蕴藏着丰富矿产的土地，同时蕴藏着文学创作的丰富能量。在这片神奇的沃土上新生长出来的桂西北当代文学，同样闪烁着一种神秘的光亮和色彩。

于是，我们可以十分肯定地说，研究文学桂军，不可忽视桂西北作家群，研究广西当代文学，不可忽视桂西北文学现象。正是基于这一认识，经过多年的努力和不断的积累，年轻学者李琨副教授向我们捧出了这部凝聚着她的心血与智慧的学术专著——《本土的声音——世界性视域下桂西北文学的多维解读》。

《本土的声音——世界性视域下桂西北文学的多维解读》聚焦桂西北当代文学现象，在世界性文学视域下，在中国当代文学发展演变的潮流和框架中，对这一特殊的文学现象进行全面的观照和深入的研究。论著分别从“边缘崛起”、“文化根性”、“苦难叙事”、“生态意识”、“底层书写”和“‘触电’的魅力”等不同的角度切入，对桂西北文学进行了多维度的解读，将桂西北文学置放于世界文学和当代中国文学的格局中进行系统的考察，有针对性地对桂西北代表性作家作品进行解读，对桂西北文学的崛起过程和创作的地域文化特色进行了有据和有力的科学分析，进行了客观和理性的学理阐释，指证桂西北文学发展与世界文学和中国当代文学发展之间的必然联系，指证桂西北文学区别于世界他者文学和中国其他地域文学的艺术特质，挖掘桂西北文学所蕴含的人类文化和世界性文学因素，以及自身独具的文化品格、文学品性、民族文化心理积淀和地域色彩，探讨桂西北文学崛起和发展的规律，由此而努力揭开桂西北作家群体的创作精神指向及其作品文化内涵的神秘面纱。在我看来，李琨的这种研究角度无疑是新颖的，研究的途径是有效的，取得的成果是显著的。《本土的声音——世界性视域下桂西北文学的多维解读》是当今桂西北文学研究，乃至广西新时期

文学研究领域中的一项崭新的成果。这部专著，对于丰富近年来日益兴盛的地域文学研究的范畴，对于拓展广西当代文学研究的视野，对于推动当今桂西北文学创作的发展，无疑都具有积极的意义和学术的价值。

李琨副教授为河南鹿邑人，到河池学院工作已经十年有余。她在桂西北这片红色的土地上安居乐业，在为桂西北高等教育事业甘愿贡献力量的同时，专注于桂西北文学的研究，在此之前，已经发表了不少颇有分量的研究论文和文学评论。从她的这部专著中我们不难看出，这位来自异乡的学者已经与桂西北结下了不解之缘，并在内心里将桂西北视为自己的第二故乡。为此，作为桂西北本土人，作为同事和朋友，我对她心怀敬意，对她取得的研究成果感到由衷的高兴，并表示诚挚的祝贺。

遵嘱，先睹为快。我在拜读了《本土的声音——世界性视域下桂西北文学的多维解读》的书稿之后，便信手写下以上这些文字，权当为序。

温存超

2013年3月30日

前 言

本书是我多年来关注本土文学、守望桂西北文学圣地的辛勤汗水的结晶，是2011年高校教育教改重点项目“广西地方高校本土文学资源特色课程群构建的研究与实践”催生的结果。2002年2月我踏进了桂西北唯一的一所高校——河池学院。这里深厚的人文底蕴和良好的写作风气感染了我，我义无反顾地沉醉其中，全国知名影视文学家凡一平和荣获第一届鲁迅文学奖的东西均毕业于这所学校，我为此对河池学院和河池作家心怀敬意。

桂西北出作家，桂西北的河池出作家已是不争的事实，我这个异乡人现在一口气就能开出一长串河池籍作家的名单：周钢鸣、曾敏之、肖甘牛、包玉堂、潘琦、蓝怀昌、聂震宁、宋安群、韦启良、李果河、常剑钧、任君、梅帅元、杨克、鬼子、东西、常弼宇、黄佩华、凡一平、蓝阳春、蓝汉东、韦俊海、何述强、黄土路、李约热、潘红日、潘莹宇、吕成品、韦佐、王卓等，他们之于广西文学是一个独特的存在。其实就整个八桂大地而言，桂西北的现代化进程最为缓慢，最不具有话语权，经济最为落后，信息最为闭塞，交通最为滞后……而另一种铁的事实是，文学“新桂军”的领军人物东西、鬼子、凡一平、常剑钧均来自这桂西北！近几年来与广西壮族自治区党委宣传部签约的作家当中，不断地涌现出桂西北籍文学新锐，可见文学桂军的主将、最具有实力的作家，竟都出自这八桂大地中最贫困落后、最淳朴自然、最发展缓慢的桂西北！他们与其他优秀的作家一起支撑起中国跨世纪文学的天空，因他们的存在，文学桂军的天空日渐繁华和璀璨，因他们的存在，中国民族文学的百花园新添色彩！因此，聚焦这一文艺界的奇特现象，剖析这一文艺现象背后所隐藏的世界

现代话语及其显性的地域民族话语是走近这一创作群体的最有效的途径和手段，进而揭开这一群体创作的精神指向和文化内涵的神秘面纱。

桂西北文学在广西乃至中国当代文坛中迅速崛起，显示出桂西北文学区别于世界其他文学的艺术特质。桂西北文学迅猛崛起的奇观绝非文学史上的偶然现象，其必定具有文学发展规律上的某种必然。然而，对于这种规律性的认识，在当今的文学理论研究领域，前期研究者们所得出的许多结论还有诸多遗憾，大多是片面的、零碎的、缺乏系统整体性的，把关注点多集中在具体的代表作品、创作现象等方面，如著名评论家雷达、陈晓明、马相武、王干等都曾对广西文坛给予极大的关注(其中也包括桂西北作家)，广西评论界的黄伟林、张燕玲、容本镇、李建平等也对广西新时期文学以及“文学桂军”崛起的过程和原因作了较深入的探讨，并著有《广西文学 50 年》(李建平等著)、《文学桂军论》(李建平、黄伟林等著)等著作。但是，以上评论家们的整体观照点都是针对整个广西新时期文学或广西重点作家作品的，而没有将“桂西北作家群”作为一个独立的地域文学现象和民族文学现象进行整体观照，更未能系统地将桂西北文学置于世界文学的广阔视域中进行考察，因而可以说，迄今为止，对桂西北文学的专题研究仍然处于滞后状态。

河池学院地处桂西北的文化中心带，历来注重本土文学研究，早在 1993 年和 2000 年就分别召开了“凡一平、东西文学作品讨论会”和“桂西北作家群研讨会”，2006 年召开了第四次全国仫佬族文学研讨会；2004 年专门设置了“桂西北文学研究所”，建立了桂西北作家资料库，为桂西北文学研究做了相当充分的准备；学院各种科研课题的立项都非常关注广西文坛及桂西北文学的动态，尤其注重对桂西北文学创作的研究，旨在努力找出桂西北作家创作的规律，探讨他们作品的艺术风格及文化底蕴，现已形成了包括教授、副教授、讲师、助教在内的多层次、多角度的本土文学评论方阵，出版、使用了自编高校文科教材《广西新时期作品选读》，出版了专著《秘密地带的解读——东西小说论》，发表了一系列有关桂西北文学的评论论文，收集了大量的有关桂西北作家创作情况的第一手研究材料，聘请了 6 位桂西北作家为学校兼职教授，先期打下了对桂西北文学系统研究的厚实基础。在此基础上，我选择新的研究角度，系统地将桂西北文学创作置于世界文学的视野中进行观照，以便更好地开阔桂西北文学研究的视野，为促进民族地区文化的繁荣尽微薄之力。

本书从具体的作家作品出发，将桂西北文学纳入世界文学的视野中，对其

进行全方位观照,探讨桂西北文学鲜明而丰富的文化品格、地域色彩和民族色彩,挖掘桂西北文学迅猛崛起的根源,探讨异彩纷呈的地方民族文化给桂西北文学创作带来的丰富性、差异性与活力性,透视其所具有的世界文学品性,探讨边缘文化在文化全球化语境中崛起的历史渊源,寻找边缘文化、本土文化、民族文化在“后殖民”语境中取得成功的借鉴意义。本书强化对作家作品的个体研究,通过访谈、查找资料、邀请讲学等方法,深入了解作家的创作历程和人生经历、文学观念的转变等,以期发现桂西北作家在地方文化、民族文化和世界文学融合交汇中创作思想和创作方法的流变转型过程,得到桂西北文学取得辉煌成就的规律性认识。

其一,将桂西北文学放在世界文学的背景下,在更广阔的参照视域中研究探讨桂西北文学对世界优秀文学传统吸纳与传承的成败得失,阐释这种地域文学现象的现状、成因和发展趋势,考察桂西北文学对世界文学的有益辐射与影响,在这种双向互动的比较与研究中,探索地域文学的地方性、民族性与艺术特质,探讨边缘文化在文化全球化语境中崛起的历史渊源,挖掘桂西北文学所蕴含的人类文化和世界性文学因素以及自身独具的文化品格、文学品性、民族文化心理积淀和地域色彩,找到桂西北文学繁荣、兴盛的规律,探讨其与当今世界文学潮流接轨的努力方向和可能性,为当今全球化视野下的中国优秀文学的成长提供一个具有借鉴意义的参照个案。其二,总结桂西北文学在弘扬优秀民族文化与文学传统中的有益经验,拓展中国当代优秀文学的研究空间,肯定桂西北作家在创作过程中,在思想内容、创作方法等方面的有益探索,激励作家关注现实,思考人生,为时代创作出更多更好的优秀作品,更好地为建设社会主义和谐社会服务。其三,更好地利用优秀文学潜移默化、振奋民族精神的作用,为桂西北的地方经济建设和文化建设服务,更有力地推动广西打造“文化大省”品牌的强劲势头,直接服务社会。

当今世界,西方国家正利用其经济上的优势,运用自身的知识和权力话语对第三世界发挥支配性作用,他们依靠各种“软”性的意识形态策略和温和的对自身价值的无可怀疑性的表述对在“现代性”基础上构成的第三世界“民族国家”构成相当程度上的影响和控制。一是深入研究桂西北文学作为第三世界民族文学的成功之处,发现这一作家群在本土语境创作中所具有的世界视野和民族优势,挖掘其崛起的历史的、社会的、文化的根源,进而探究桂西北作家群创作所具有的世界性文学特质,建构科学的地域文学理论、民族文学理论和文学史

体系，对于打破我国“后殖民”话语的窘状，以我国优秀的民族文学影响世界文学发展，具有极其强烈的现实意义；二是桂西北被誉为“铜鼓之乡”、“山歌之乡”、“水电之乡”、“有色金属之乡”及红七军故乡，今天，这里正在进行的建设社会主义和谐社会的伟大事业特别需要优秀文化与文学力量的滋养。深入研究桂西北文学，彰显优秀文学催人奋进的民族精神，奏响时代的主旋律，对于鼓舞桂西北人民进行经济建设和文化建设，亦具有强烈的现实意义。三是河池学院地处桂西北文化的中心地带，通过对桂西北文学的深入研究，不仅可以更好地提升教师个体的文化修养，还可以培养学生热爱民族文化的感情，增强他们的民族自豪感，提升他们的民族自信心，从而更好地为祖国培养服务于民族地区、献身于民族地区的优秀人才。

当前关注本土、关注民族是大势所趋，本书正是基于这一契机而著作的！

目 录

第一章 “世界文学”视域下的桂西北文学	(1)
第一节 “世界文学”概念的提出与讨论	(2)
一、歌德的“世界文学”说	(3)
二、简·布朗的“世界文学”阐释	(5)
三、丁国旗的“世界文学”阐释	(6)
四、“世界文学”视野的为我所用	(8)
第二节 世界视域下的中国当代文学	(10)
一、世界社会主义文学的重要组成部分	(10)
二、构建与“世界文学”对话的民族话语	(13)
三、全球化境遇中的多元并存	(15)
第三节 中国当代视域下的边缘崛起	(18)
一、全球化语境中的边缘崛起：文学桂军	(18)
二、边缘之边缘的崛起：桂西北作家群	(20)
三、边缘之边缘崛起的亮丽名片：都安作家群	(21)
四、桂西北文学的崛起引领桂军文学风骚	(23)
第四节 世界视域下的桂西北文学	(24)
一、桂西北文学崛起的全球化时代境遇	(25)
二、桂西北文学繁荣的外来文化渊源	(26)
三、桂西北文学繁荣的内在精神需求	(28)
四、桂西北文学繁荣的外在动力	(29)

五、边缘文学崛起的当下意义	(31)
第二章 根性意识与桂西北文学	(34)
第一节 关于“寻根”及“寻根意识”	(35)
一、何谓“寻根”	(35)
二、关于“寻根意识”的思考	(37)
三、“文化寻根”的背后	(40)
第二节 意在走向世界的中国“寻根小说”	(43)
一、“寻根”：意在反思，构建与世界文学对话的平台	(43)
二、“寻根文学”的现实历史语境	(46)
三、“寻根文学”的文化意蕴	(48)
四、“寻根文学”的艺术情感价值取向	(50)
第三节 探寻“百越境界”的文化岩层	(53)
一、“百越境界”：“文化寻根”思潮下地域文学的宏伟蓝图构想	(54)
二、穿越“百越境界”文化岩层	(57)
三、“百越境界”文学的价值与意义	(63)
第四节 桂西北文学的根性意识	(65)
一、对本源性生存疼痛的悲剧展示	(66)
二、社会转型期的家园意识和乡村情怀	(68)
三、地域印记下的本土文化和多种文化的交融	(70)
第三章 苦难叙事与桂西北文学	(74)
第一节 苦难：世界性文学母题	(74)
一、苦难的多维阐释	(74)
二、苦难意识及其审美意蕴	(77)
三、苦难叙事对世界性文学母题的书写	(80)
第二节 苦难视域下的中国新时期文学	(83)
一、新时期文学苦难叙事的演变	(84)
二、新时期文学苦难叙事的特征	(86)
三、新时期文学苦难叙事存在的局限	(88)
第三节 新桂军文学中的苦难叙事	(90)
一、林白：现代女性生存困境的镜像	(90)
二、鬼子：穿越人类心灵的苦难隧道	(92)

三、李冯：奔突在追寻精神家园的路上	(95)
四、沈东子：弱势边缘的精神焦虑和苦难	(97)
第四节 桂西北文学：不堪承受的苦难之重	(98)
一、挣扎于苦难的泥潭	(99)
二、直面苦难的坦然	(104)
三、不堪承受的苦难之重	(106)
第四章 生态话语与桂西北文学	(108)
第一节 世界视域下的文艺生态话语	(109)
一、生态批评观念的出现	(109)
二、生态批评的界定与理论内涵	(110)
三、生态批评的开放性和包容性	(112)
第二节 中国当代文艺生态批评话语前景展望	(114)
一、“和谐社会”发展理念为文艺生态批评提供思想保障	(114)
二、中国有着丰富的传统生态文化资源	(116)
三、中国当代生态文艺创作日趋繁荣	(118)
四、中国生态批评研究出现了喜人的成绩	(120)
第三节 生态视域下的新桂军文学创作	(122)
一、聚焦自然，表达忧患的散文话语	(122)
二、视野开阔，寻求和谐的女性小说话语	(125)
第四节 桂西北文学中的生态叙事话语	(128)
一、自然生态叙事话语	(128)
二、社会生态叙事话语	(131)
三、精神生态叙事话语	(132)
第五节 《后悔录》：自我拯救文化心理生态管窥	(135)
一、荒诞历史背影下的中庸无意识追求	(136)
二、“三纲”的实现、悖反与后悔性格	(137)
第六节 潘琦：构建诗意的栖居地	(140)
一、构建“自然和谐”的理想境界	(140)
二、书写多民族和谐共存的美好未来	(143)
三、唤起人类的生态忧患意识	(145)

第五章 底层书写与桂西北文学	(148)
第一节 关于“底层”及“底层写作”	(149)
一、何谓“底层”	(149)
二、“底层写作”的界定和讨论	(150)
三、中国新世纪“底层写作”兴起的原因	(153)
第二节 世界视域下中国新世纪的“底层写作”	(155)
一、创作队伍壮大，创作实绩可观	(156)
二、现实题材广泛，内容丰富	(156)
三、“打工文学”自成风景线	(158)
四、书写社会转型期底层人物的悲苦命运	(159)
五、当下性、本真性、丰富性并存	(161)
第三节 新桂军文学底层叙事的别样风景	(162)
一、生存之痛：边缘的挣扎与困顿	(162)
二、生命之痛：沉重的肉身与灵魂	(164)
三、伦理之痛：传统与现代的较量	(166)
第四节 鬼子：根植于底层的悲悯情怀	(168)
一、底层关怀：充满平民化和人文性	(169)
二、底层人物：突破千人一面，具体可感	(171)
三、底层叙述：宿命的偶然与必然中的普世情怀	(172)
第五节 李约热：乡村叙事的双重姿态	(175)
一、底层观照：审视现实，追问理想	(176)
二、底层叙事：充满理性的人文情怀	(178)
三、叙述姿态：现代与民间的结合	(179)
第六章 “触电”的魅力与桂西北文学	(182)
第一节 现代传媒视域下的文学与影视	(182)
一、世界图像化：文学叙事遭遇挑战	(183)
二、文学叙事与影视叙事的互动	(185)
三、影视叙事的世界性和民族性	(187)
四、中国文学进入视觉感知新时代	(189)
第二节 广西文学与传媒的“联姻”	(191)
一、广西文学“触电”发展历程回顾	(191)

二、广西文学“触电”形式多样，成绩非凡	(193)
三、广西文学“触电”的现代审视	(196)
四、广西文学“触电”的利弊思考	(198)
第三节 “触电”的魅力与桂西北文学	(199)
一、刘三姐影像：桂西北文艺的品牌效应	(200)
二、“触电”作品注重对人性美、人情美的挖掘	(202)
三、“触电”的魅力：文学与影视实现双赢	(204)
第四节 凡一平：浑身是戏，书写“触电”传奇	(205)
一、走进凡一平就要走进《追飞机的玉米人——凡一平的 生活与创作》.....	(206)
二、浑身是戏，书写“触电”传奇	(207)
三、携手文学和影视，共建绿色多元文化	(208)
第五节 《天上的恋人》：从小说文本到电影	(210)
主要参考文献	(215)
后记	(223)

第一章

“世界文学”视域下的桂西北文学

“世界文学”，通常有两种含义，一种含义是西方文学。比如我们讨论法国的巴尔扎克、雨果，俄国的陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、普希金等的作品，称它们为世界文学名著。在我看来，还有另一种含义，即全世界是一个整体，在这个世界上，不论这个作家出自何地，来自何种民族，只要写出了一流的作品，都应该认为是“文学名著”。曾几何时，我们通常认为“世界文学名著”一定是外国文学，进而只要一提到“世界文学”也立即想到外国文学，中国跟世界好像是对立的。实际上我们只有一种对立，就是中国文学与外国文学。如果讨论世界文学的话，那么全世界各个国家的优秀人类文化遗产都应该成为我们这个世界的优秀文学。所以在这个意义上说，中国的优秀文学与外国的优秀文学是同等的，是在一个层面上来对话的，中国的优秀文学同样可以进入世界文学名著的行列。因此说，中国的也是世界的，同理，桂西北的也是世界的。

中国文学，特别是进入 20 世纪以来的中国现当代文学，是在整个西方社会思潮、西方文学的影响下，在世界文学的大格局中产生的。比如现代的鲁迅、曹禺、巴金、老舍；当代的王蒙、余华、贾平凹、王安忆等，还有广西的林白、东西、鬼子、李冯、凡一平等，当我们讨论这些作家的作品时，常常会讲这些作家曾经受到西方文学的影响，都会举出一系列的例子来证明中国的现当代文学是在西方文学的影响下产生的。20 世纪以来，人类信息沟通特别频繁，特别是全球化时代，很难区分某一个国家、某一个地域的独特的思想，很多问题都是

连成一片的，都是在一个世界性的文化现象中产生出来的。比如文学作品中表现的主题——人性的压抑、乱伦，战争给人类带来的扭曲和异化，宗教信仰中有关灵魂的救赎、大家庭的崩溃、关注底层、书写苦难，有关生态问题等都是世界文学所共有的问题。挖掘一个民族、一个地域文学创作中所具有的世界性因素，进而展示这个民族独特的文化存在和优秀的人性魅力。

桂西北文学的崛起，可以说是中国当代文坛进入 21 世纪后的一道炫目的风景线，来自桂西北天空的两颗文学明星相继放射出耀眼的光芒，这两道光茫划破广西文学长达十八年的幽幽天空，与中国众多当代文学明星一起闪烁在世界文学的天空。这两颗文学明星分别是来自桂西北无名小镇天峨的东西和中国唯一的仫佬族自治县罗城的鬼子。东西 1997 年出版的《没有语言的生活》和鬼子 1998 年出版的《被雨淋湿的河》引领了广西文学的风骚。很快在桂西北文学的园地里又相继绽放出凡一平、黄佩华、李约热、韦俊海、潘红日、潘莹宇等无数的花朵，他们与桂西北老作家潘琦、蓝怀昌、聂震宁、常剑钧等一起支撑起广西文学的天空，广西文学迅速地融入中国当代文学并迎来了它最为辉煌的发展时期，它同中国当代文学一起丰富着当代世界文学百花园。

第一节 “世界文学”概念的提出与讨论

“世界文学”是歌德于 1827 年在与朋友爱克曼的若干文章、信件和谈话中提出和普及的一个概念。歌德提出这个富有创见性的概念后，并没有对此作详细的解释，因此引发了后来文学界长久的争论与探讨，这个概念在被文学界广为引用的同时，也引发了学者们孜孜不倦的探讨与研究。时隔 20 年后，马克思在《共产党宣言》中从资本主义扩张的角度论述了世界文学，其核心观点是说：“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^①继歌德与马克思之后，有关对“世界文学”的讨论和阐释可谓众说纷纭，丰富多彩，莫衷一是。

^① 转引自李中一：《马克思恩格斯文艺学体系》，华中师范大学出版社 1994 年版，第 192 页。