



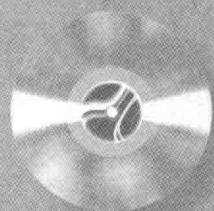
附MP3

新视唱教程

陆费如珍 / 编著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





附MP3

新视唱教程

陆费如珍 / 编著



人民音乐出版社 · 北京

XINSHICHANG JIAOCHENG

图书在版编目 (C I P) 数据

新视唱教程 / 陆费如珍编著. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-103-04536-7

I. ①新… II. ①陆… III. ①视唱练耳-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218142号

责任编辑: 王 华

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

787×1092毫米 16开 5.75印张

2013年5月北京第1版 2013年5月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 (附1张MP3) 定价: 25.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

谨以此书献给恩师

中国现代音乐教育的开拓者

陈 洪 先生

序

视唱这门课对于学习音乐的重要性,现已获得大家的公认,诚如本书《前言》中所说:“凡有志从事作曲、声乐以及乐器演奏等音乐事业者,必须打下良好的视唱基础。”可是视唱教材目前我国出版的还很少,中国人自己编的更少,现在陆费如珍同志编写并出版这本《新视唱教程》,是非常有意义的事。

在音乐院校中,视唱这门课一般学习时间较长,要五六年或七八年才学完。对于年幼的同学来说,学习时间长是有好处的,这是细水长流的办法,可以学得更牢固、更深入,根底深了以后就不容易忘记,有利于应用,这种方法当然是无可非议。但对于那些没有机会考入音乐小学或音乐中学,年龄较大才开始学音乐的人来说,他们没有很多时间学习视唱,则视唱课程必须尽可能缩短其年限,目前一般师范院校音乐专业的视唱教程规定为两年。现陆费如珍同志探索出一套更简便的办法,能在一学期中掌握必要的视唱知识和技能,她经过多年的教学实践,成就了她本人的教学经验和科研成果,这是非常可喜的。同样地能够达到学习的目的,所费的劳力和时间当然越少越好,这是符合“多快好省”原则的。我自己虽然从事视唱教学多年,对于如何缩短学习时间,还没有认真地探索,更谈不到有这方面的经验,只觉得陆费如珍同志在这方面迈进了一步,给了视唱教学一个新的启发,也给从事视唱教学者提出了一个新的课题,很值得我们重视。今《新视唱教程》出版,陆费如珍同志向我索序,谨缀数言,表示我心中的喜悦和祝贺,并希望陆费如珍同志在这条道路上不断前进,取得更大的成就。

陈 洪

1984年4月4日

序 二

创造性与实用性并举,专业性与普及性结合 ——向您推荐《新视唱教程》

匈牙利著名音乐教育家柯达伊有一个理想:“让音乐属于每一个人。”他为之付出了毕生的努力,取得了举世瞩目的成就。河南大学离休教师陆费如珍老师也有一个理想:“百年之后,所有的中国人,在幼儿园就接受过视唱教育,有良好的音乐素养。从而使中华民族的整体国民音乐素质都有大的提高。”陆费老师也为此付出了艰苦卓绝的努力,她以86岁的高龄,集毕生的音乐修养与智慧,殚精竭虑,历时三年,写出这本《新视唱教程》。第一次读到这本书,就欣喜不已,这正是我从事音乐教育三十多年来,一直想要的教材!易懂、易教、易学、易练,创造性与实用性并举,科学性与普及性结合。感动与欣喜之余,禁不住想与更多的人分享。让更多的音乐界同行,以及有志于儿童音乐教育的教师、大中专院校音乐学科的学生和广大音乐爱好者都能从中受益。

一、为什么要写这本书

作为陆费老师的学生,陆费老师视唱教学法的学习者和直接受益者,我对老师教书育人的使命感、精神追求和品行、造诣,有非常深的了解。陆费老师一向认为,一个强大的文明国家要靠无数有高度文化修养的人来建设,而音乐素养正是一个人文化修养的重要组成部分。音乐是全人类的共同语言,音乐可以影响人的一生,成功的音乐教育可以让一个人终生受益。可喜的是,陆费老师的《新视唱教程》可以帮助所有希望学习音乐和教别人学习音乐的人。尤其值得一提的是,良好的音乐教育,从幼儿园开始效果最好,这就要求幼儿园老师有良好的音乐素养。这本书的教学方法,也特别关注到了幼儿园教师、中小学音乐教师、社会音乐培训教师的需求。

二、这本书的主要特点

1. 作者具有深厚功底。

陆费老师早年师从中国现代音乐教育大师陈洪先生,陈先生在知识、智慧上倾其所有,用心栽培,使她有深厚的音乐理论功底,后在大学艺术系从事了 50 年的钢琴和视唱的教学工作。陆费老师从小受过严格的传统文化教育,还有教唱歌的经历,并坚持不懈地在教学中探索更好的训练方法;更可贵的是,陆费老师始终关注大众音乐素养的提高。正因为这些独特的生活工作实践,使这本书能够做到普适性与专业性的完美结合。

2. 创新、有效的教学方法。

口形位置定音准是陆费老师经过多年潜心研究,创造性地提出的。视唱中口形位置定音高的方法,对于如何掌握音准,加强对绝对音高的记忆,在较短时间内提高音准的精确度与稳定性有着极大的意义。

严谨且富于变化的节奏训练法是本书的又一大特色。节奏的训练采用陈洪先生的训练体系,科学、规范、精确、严谨,且富于变化,方便学习者触类旁通,举一反三。

本书中有严谨细致的强弱变化练习。书中对节拍节奏强弱律动的要求极其严谨而细致,对旋律线的起伏、音乐强弱层次变化的要求丰富多样,具有很强的艺术表现力。这对于训练学习者良好的音乐感觉和视唱能力有着非常大的帮助。

3. 视唱练习针对性强。

本书所有的视唱条目全部由作者亲自创作,训练的针对性更强,目的更明确,更富科学性与系统性,成效不言而喻。由浅入深,循序渐进,力求每一条视唱都能解决学习者某一个问题。同时,本书附有全部视唱条目的 CD,由陆费老师亲自范唱,为广大学习者提供了一个可资参考的范本。作者为此付出了大量艰辛的劳动,因此,这本书更显得难能可贵。

三、本书在实践中的应用

1. 视唱教学

笔者作为陆费老师的学生,用这套方法从事视唱教学十几年,对象主要是 16~18 岁的音乐高考生,也有 6~15 岁的小学生、初中生。在教学实践中,我深感陆费老师的视唱教学中固定口形位置的方法学生接受得快,音准记忆得深,可操作性强。有的同学甚至练成了固定音高记忆。十几年来,笔者的学生先后已有数百名考入各大音乐院校,及综合大学的音乐院系,其中有的学生一入校即获视唱练耳免修,有的学生则直接考进了视唱练耳专业,教学效果十分显著。由此,我深深感到了陆费老师视唱教学法的奇妙功效。

2. 合唱音准训练

合唱,作为一项具有最广泛参与性的音乐艺术形式,近年来在我国风起云涌,方兴未艾。虽然我国也有一些合唱团积极参与多种国际比赛,并取得了很好的成绩,但就大众合唱水平来说,与国外相比还有相当大的差距。中国合唱界许多专家都认为我们有50年到100年的差距,而其中最突出的差距就是音准。笔者作为一名合唱指挥,在训练时使用了陆费老师视唱教学法,因为有了口形与位置的要求,合唱团的音准与音色特别容易统一,不论是二、三、四个声部的古典作品,还是多达十几个声部的近现代作品,合唱团都能够较好地完成,这是来自排练场的切身体会。2006年,笔者率团参加了第八届北京国际合唱节并获得银奖后,中国合唱联盟主席徐锡宜先生曾在《音乐周报》头版头条上撰文评论:“河南郑州二十四中学学生合唱团的音准十分完美,显示了较高的训练水平,为演唱外国作品打下了很好的基础。”全国的合唱团成千上万,从童声到老年,涵盖了所有的年龄段,遍及社会各行各业,如果都能借鉴陆费老师视唱教学来训练,我坚信,合唱团的音准训练效率一定会有大幅度的提升,而无数合唱参与者也将从陆费老师视唱教学法中受益良多。

3. 社会音乐教育

随着时代的发展,社会上各种音乐培训机构、幼儿早教中心、艺术高考培训班等也越来越多,成为学校音乐教育的一个很好的补充。陆费老师视唱教学法可以成为这些机构中老师们的好帮手,可以帮助他们很快地掌握视唱教学的主要方法与手段,不管是口型位置定音准、陈洪先生的节奏训练体系,还是音乐中强弱起伏的变化,都有法可依,有章可循,教学周期短,见效快,实用性强,不同年龄段的学习者都能很容易地接受,从而提高社会音乐教育的质量,推动社会音乐教育的进一步发展。

综上所述,笔者非常郑重地向大家推荐这本书。本人从事音乐教育工作三十余年,系统学习陆费老师视唱教学法是在十余岁。前二十年工作平平,后十几年硕果累累。没有陆费老师的耳提面命,严格要求,就没有我今天的成就,因此,我永远对陆费老师怀着深深的感恩之心。同时,希望更多的人特别是幼儿园、中小学音乐教师,音乐专业及师范院校音乐专业的师生学习陆费老师视唱教学法,掌握陆费老师视唱教学法,推广陆费老师视唱教学法,使我们的孩子们都能获得良好、规范的早期音乐教育,服务于我们的社会,更好地建设我们强大的国家。

王 萍

2011年3月9日

前 言

视唱是学习音乐的基础课,在音乐学习中是不可或缺的重要环节,占有绝对的关键地位。正因如此,再加上陈洪教授(1929~2002,我国著名的音乐教育家、音乐理论家、翻译家与作曲家、首届中国音乐“金钟奖”终身荣誉勋章获得者)1984年在为本人所著《新视唱教程》写的序言中也提到了视唱教学要不断改进,并对我提出要求与希望,所以,我长期以来致力于研究如何改进、提高视唱教学之质量,并加速教学进程。经过长期教学实践,特为广大音乐工作者、音乐专业学生、音乐爱好者及小学和幼儿园音乐教师写此教程。我想许多年后,全社会各行各业的人们,会因小时候在幼儿园和小学里都受到了音乐老师良好的视唱教育,从而提高了全民族的音乐素养,对于建设一个有教养的、文明的、健康的文化强国,将具有十分重要的意义。为了实现这一理想,我写本书又写全部旋律,并用健康向上的嗓音在CD中全部唱出来,以激励学员,望大家努力学习。

鉴于音准为学习视唱的第一要领。本人研究了口形、位置、发声和无伴奏音高等一系列的训练方法,并借助琴声,来帮助学习者有意识地早日使“音”能唱准,并得到无伴奏固定音高的能力。因需要音响来帮助定音纠正,所以录有CD。教程每条练习都是人声录音,一定要跟随本书CD进行校正,否则对视唱的音准、节奏、强弱等的训练有妨碍。

本教程采用固定唱名法,共26课,125练习条。全部学完后可达到两个升号和两个降号的大小调的正确视唱。每一课的内容有讲新课、练习方法、回课要求和练习。其教学程序、内容、要求与一般所用视唱教程有所不同:

1. 要高度重视口形、位置、无伴奏发声定音高的训练方法。因为,它能帮助我们更快地把音唱准确,而且在无伴奏的情况下能掌握好固定音高。

2. 为强调巩固音准和学习音程的重要性,在教程中特安排了五个课时的二度、三度音程为基础的练习。所以在此阶段,必须严格要求,切勿以其简易而忽之。

3. 节奏训练的教材系陈洪教授所教授的“节奏训练法”(本人曾于1941年在上海国立音专学习,师从陈洪教授),加上“点”、“节奏分析”、“划分拍”等方法,帮助培养内心节奏,使学生具有“节奏先现”的能力。

4. 旋律的强弱表现是唱好视唱的内容之一。本教程所写旋律,除第一课外,自第二课

起,对每个音的强弱都做了要求,并有较多的强弱变化,希望大家一定要努力做到。

5. 本教程的前十课每条旋律同时用五线谱和简谱书写。对学习五线谱有困难的学员,可先唱简谱,再及时对照学习五线谱。但一定要跟示范 CD 学习,以便今后也能掌握或理解。

6. 学习视唱对声音条件不做要求,沙音者也可以学。所谓“五音不全者”只要跟着音的高低能发出同样的音高,就可以学此教程。

7. 本教程对音乐专业名词的解释,力求写得浅显易懂,使学习者能够以此自学。

8. 本教程有教学进度快的特点,课程安排体现了循序渐进的教学原则。故在学习中,必须充分地完成课程的要求,如果有一条练习不能达到要求,则不能进行下一条练习。否则将会影响整个学习质量。

最后,我感谢恩师陈洪教授,他的师德和教诲,使我终身受益。感谢我的学生刘杰和夏英为我做了此教程的全部案头工作,同时还感谢真诚地帮助过我的同志们和学生们。

陆费如珍

2012 年 12 月 26 日

目 录

序 一	陈 洪(1)
序 二	王 萍(2)
前 言	(1)
第一课	(1)
第二课	(5)
第三课	(8)
第四课	(11)
第五课	(14)
第六课	(16)
第七课	(19)
第八课	(22)
第九课	(25)
第十课	(28)
第十一课	(31)
第十二课	(34)
第十三课	(36)
第十四课	(39)
第十五课	(42)
第十六课	(45)
第十七课	(48)
第十八课	(51)

第十九课	(54)
第二十课	(56)
第二十一课	(59)
第二十二课	(61)
第二十三课	(63)
第二十四课	(66)
第二十五课	(69)
第二十六课	(73)
附录一 各种节奏读法	(75)
附录二 音乐速度术语	(76)
附录三 吾师之德 长醒己心	刘 杰(77)

第 一 课

学习视唱,音准很重要,但是“听”更重要。音准的训练是用口型、位置、发声来定音高。定音高的方法是用示范来校对,从而培养内心听觉,并严格按照音准训练的要求,以增强音准、音准记忆和固定音高,而达到以“音准先现”为主导的视唱能力。

一、练习方法

1. 本课训练从中音 Do 到高音 Do 每个唱名的口形、发声位置及音高感觉要单独记住,互不干扰。

2. 练习是用弱声(*pp*)唱,声音靠前,用鼻腔发出竖的亮的声音,出气要少,力度均衡,声音集中。用琴声校对音准时,下键要短促。

3. 唱音阶各音时,头略低,喉咙放松,用左手拇指抵住下巴不动,其他手指尖帮助固定位置。

4. 音一唱出就要准确,肯定,有点,不可滑上滑下或颤动。

5. 音阶唱准,并做到音高固定(无伴奏),就可学视唱练习。通过严格认真的八课练习,音准完全唱对后,就可培养成内心听觉,并做到“音准先现”,这时也就不再考虑口形、位置和发声,而直接唱音高。

二、从中音 Do 到高音 Do 的口型、发声位置和定音高

Do:下唇里收,上唇略突出于下唇,上下唇呈管状,下唇不要绷紧,发声位置在口内,向着该位置同时发声,定音高。

Re:双唇成扁平状,发声位置在口内,向着位置同时发声、定音高。

MI:双唇自然微闭,发声位置在鼻翼凹处,上唇微张,同时发声、定音高。

Fa:口形与 Re 相似,发声位置由上唇沿鼻翼宽度以扁长方形略向上推,同时发声、定音高。

Sol:口形与 Do 相似,发声位置在鼻梁 $\frac{1}{2}$ 处,向着这个位置同时发声、定音高。

La:口形与 Re 相似,发声位置在鼻翼凹处向上推至颧骨处,同时发声、定音高。

Si:口形与 Mi 相似,发声位置在双眼中间鼻梁处,向着位置同时发声、定音高。

高音 Do:口形与中音 Do 口形相似,发声位置在两个眉心中间,向着位置同时发声、定音高。

从口形来说,Do 到 Sol 为一类,Re、Fa、La 为一类,Mi、Si 为一类,Do 到高八度 Do 为一类,以此分类可做练习一两次。

三、固定音高的练习方法

1. 练习时心要静,要有耐心,不要着急。要特别重视用弱声(*pp*)唱,声音靠前,用鼻腔发出竖的亮的声音。眼要看谱,不要看手指和键盘。

2. 先做中音 Do 到高音 Do 八个音的口形、位置练习,同时发声、定音高并唱准音。

3. 唱准音后,要记住,并用唱准音的方法练习,使音高能固定。

四、视唱练习

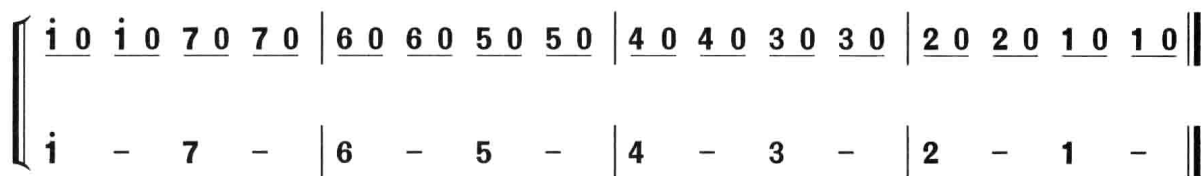
弹	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>
唱	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	0	1	-	-	0	2	-	-	0	3	-	-	0	4	-	-

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>
$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	0	5	-	-	0	6	-	-	0	7	-	-	0	1̇	-	-

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>
$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	0	1̇	-	-	0	7	-	-	0	6	-	-	0	5	-	-

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>
$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	0	4	-	-	0	3	-	-	0	2	-	-	0	1	-	-

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	<u>4 0</u>	<u>4 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>7 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 0</u>
$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array} \right]$	1	-	2	-	3	-	4	-	5	-	6	-	7	-	1̇	-



4. 固定音高唱准后,再用固定音高做无伴奏练习。



5. 学习视唱条的要求与课文中的八个唱名的要求相同,用固定音高无伴奏来掌握各个音的特点。

四、 为高音谱号,画有高音谱号的五线谱称为高音谱表

$\frac{4}{4}$ 为四四拍,以四分音符 () 为一拍,每小节有四拍。练习时节奏要均匀。

五、回课要求

1. 在课文中,八个唱名的口形、位置、发声、定音高和固定音高(无伴奏)没有唱准之前,则不往下进行。

2. 如果唱对八个唱名并掌握固定音高(无伴奏)了,就可以回唱练习。

3. 音准、节奏有回唱不对的,下节课重回。

六、视唱练习

(1) $\text{♩} = 46$



(2) $\text{♩} = 46$



(3) $\text{♩} = 46$

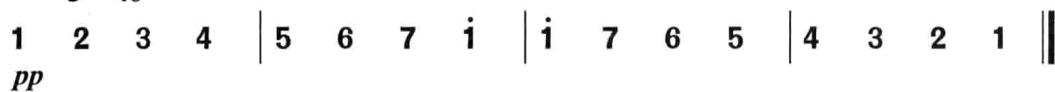


(4) ♩ = 46



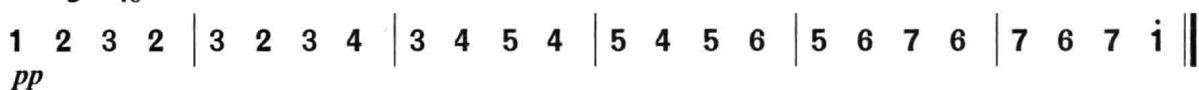
(1) 1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 46



(2) 1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 46



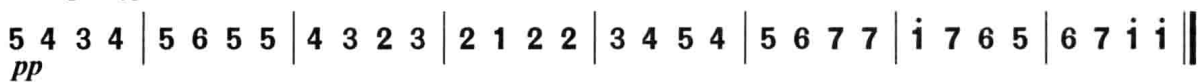
(3) 1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 46



(4) 1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 46



第 二 课

第5条练习是C大调音阶。音符下面的罗马字母表示音级,音乐下面的“—”表示全音,“∨”是半音。大调音阶由五个全音和两个半音组成,半音位置在Ⅲ、Ⅳ级和Ⅶ、Ⅰ级之间。

音程是指两个乐音之间的距离,以度来计算,例如第一个乐音Do为一度,与第二个乐音Re,相距二度音程。本课第6条所学的二度音程有:大二度(一个全音)Do—Re、Re—Mi、Fa—Sol、Sol—Fa、La—Si,小二度(一个半音)Mi—La、Si—高音Do。唱时要体会大二度、小二度的不同感觉。

 是二分音符,在 $\frac{4}{4}$ 拍中时值为两拍。 $\frac{4}{4}$ 拍每小节的强弱关系是强、弱、次强、弱。第四拍比第二拍更弱。

一、练习方法

1. 练习时心要静,要有耐心,不要着急,以做对为准。
2. 巩固第一课8个唱名的音准,用固定音高(无伴奏)的训练方法练习。

弹	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{1\ 0} \quad \underline{1\ 0} \end{array} \right]$	} 鉴定唱的是否准确,弹的音要短促,不可延长。以后所
唱	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right]$	

有唱名照此进行。

3. 体会 $\frac{4}{4}$ 拍强、弱、次强、弱的不同感觉,并运用到旋律中。
4. 理解并掌握大二度音程和小二度音程的构成和不同感觉,熟记C大调音阶的构成。唱每个音都用固定音高(无伴奏)的训练方法。
5. 以上练习唱不好,不可往下进行。

二、回课要求

1. 所唱练习每个音都用固定音高(无伴奏)来回唱,检验是否准确。如果唱不好,就再学习第一课八个唱名的方法,至唱对为止。