

在故事中学习语文

语文趣味故事丛书

主编 吴庆芳

在趣味中提升素质

ZUIYOUQUDE DUILIANGUSHI

最有趣的 对联故事



长江出版传媒

湖北教育出版社

在故事中学习语文



在趣味中提升素质

ZUIYOUQUDE DUILIANGUSHI

最有趣的 对联故事

本册主编 张松清

编委 郑斌 刘玲 吴丽萍 刘中青 郑超群 徐云富 张祖秀
陈传容 李铭 刘明 沈俊 喻祖亮 郑祚军



长江出版传媒

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

最有趣的对联故事/吴庆芳主编.

—武汉:湖北教育出版社,2014.5

(语文趣味故事)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 8402 - 3

I. 最…

II. 吴…

III. 对联 - 中国 - 少儿读物 IV. I207.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044981 号

最有趣的对联故事

出 版 人 方 平

责 编 李 钢

封面设计 牛 红 刘静文

责任校对 魏志军

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430015 武汉市青年路 277 号

经 销 新 华 书 店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 889mm × 1194mm 1/24

印 张 6

字 数 150 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 8402 - 3

定 价 16.80 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027 - 83637493 进行调换)

目录



最有趣的对联故事

ZUIYOUQUDEDUILIANGUSHI



第一单元 名人轶趣 / 1

- | | | | |
|--------------------|----|-------------------|----|
| 1 对联起源趣事 | 1 | 18 乾隆出联难随从 | 35 |
| 2 毛泽东与郭齐合创三绝 | 3 | 19 歌姬酒楼难乾隆 | 37 |
| 3 毛泽东与周恩来对联 | 5 | 20 徐文长挡道难太师 | 39 |
| 4 苏东坡立志发愤学习 | 7 | 21 李调元巧应候补道 | 41 |
| 5 宗泽少年联巧对 | 9 | 22 李调元巧对农妇 | 43 |
| 6 包拯考对缙元凶 | 11 | 23 李调元古刹属难联 | 45 |
| 7 端午对到中秋 | 13 | 24 李调元智应幕僚 | 47 |
| 8 苏东坡出题难秦观 | 15 | 25 李调元巧对老翁 | 49 |
| 9 苏朱属绝对 | 17 | 26 林大钦巧答叶先生 | 51 |
| 10 朱元璋出对识贤才 | 19 | 27 刘凤诰殿对中探花 | 53 |
| 11 朱元璋撰联解民愁 | 21 | 28 王应遇善对传乡里 | 55 |
| 12 朱元璋与子孙对妙联 | 23 | 29 齐梅麓童年应对 | 57 |
| 13 解缙对联趣事 | 25 | 30 郭沫若对联趣事 | 59 |
| 14 李调元拜匠仆为师 | 27 | 31 蔡锷对句得四宝 | 61 |
| 15 叶向高出联试状元 | 29 | 32 刘师亮妙对答塾师 | 63 |
| 16 纪晓岚戏对老总管 | 31 | 33 查国桢属句解父愁 | 65 |
| 17 纪晓岚巧答任总纂 | 33 | 34 孙释勃续绝句闻名 | 67 |
| | | 35 王鲁桓撰联抒志 | 69 |

CONTENTS



第二单元 民间拾趣 / 71

36 李秀才巧对刘屠夫	71
37 赵二婶佳句解难	73
38 两家族作联显家风	75
39 小童子巧对知府	77
40 张南薰喜撰数字联	79
41 黄策行巧对答先生	81
42 二秀才讨茶遭讥	83
43 曾彬善对传佳话	85
44 田边巧对	87
45 两联谜联对成知己	89
46 刘靖宋对倒李歪才	91
47 某教师善作趣联	93
48 雨与风	95



第三单元 艺苑选趣 / 97

49 小年富巧对拜师	97
50 老中医应对一文人	99
51 解解解解元之渴	101

52 怎么读都行	103
53 苏东坡妙对考官	105
54 苏东坡巧对黄庭坚	107
55 五台山上五层台	109
56 名同人不同	111
57 蔡锷妙对戏知府	113
58 山中才女惊裴律	115
59 黄金谷里谷金黄	117
60 王羲之妙书春联	119
61 济公续对	121
62 苏东坡与佛印对联	123
63 李白巧对乡绅	125
64 纪晓岚巧对乾隆	127
65 绝妙的精短联	129
66 妙对求渡	131
67 苏小妹妙续东坡联	133
68 乾隆出对贺双寿	135



参考答案 / 137



1

对联起源趣事

你知道我国的第一副对联是谁写的？写了些什么吗？

相传，最早的一副对联是后蜀末代皇帝孟昶（919—965）写的。他出生在晋阳城（今山西太原西南），活了47岁，当了31年皇帝。

公元964年除夕，孟昶让翰林院学士辛寅逊在桃木板上写两句吉祥话，挂在自己卧房的门上。辛寅逊写完了，孟昶直摇头，不满意。他干脆自己编了两句，亲自写在桃木板上。他写的是：

新年纳余庆；

佳节号长春。

这两句都是吉祥话，上下联首尾二字连起来就是“新春”，上联前两个字是“新年”，下联的前两个字是“佳节”。意思是说：新的一年就开始了，万事大吉；春节一到，美好的春天就来了春意盎然。“长春”还有总是年轻的意思，孟昶也盼着自己能“长春”，老当皇帝呢。这副对联是有记载的最早的一副对联。





知识点击

对联，又称楹联或对子。对联在日常生活中，应用非常广泛。春节贴春联，结婚贴喜联，祝寿送寿联，吊唁送挽联，入住新居贴新居联，各行各业开业贴行业联等，凡庆贺场面，对联都有用武之地。对联——已经成为我国的一种文化习俗。



妙趣横生

下面的对联你能分清哪些是春联、哪些是喜联、哪些是寿联、哪些是挽联、哪些是新居联吗？试试看：（请在后面的括号里分别写出。）

- ①百年佳偶今朝合；万载良缘此日成。（ ）
- ②年高喜赏登高节；秋老还添不老春。（ ）
- ③点点舒红辞旧岁；条条垂柳祝新春。（ ）
- ④连天瑞雪千门乐；献岁梅花万朵香。（ ）
- ⑤守孝不知红日落；思亲常望白云飞。（ ）
- ⑥新地新居新气象；好山好水好风光。（ ）
- ⑦福如东海长流水；寿比南山不老松。（ ）
- ⑧起屋开基百年大计；兴家立业五世其昌。（ ）
- ⑨桃红柳绿春回大地；国富民强福满神州。（ ）
- ⑩喜期办喜事吃喜糖喝喜酒皆大欢喜；
新春结新婚瞧新娘闹新房焕然一新。（ ）

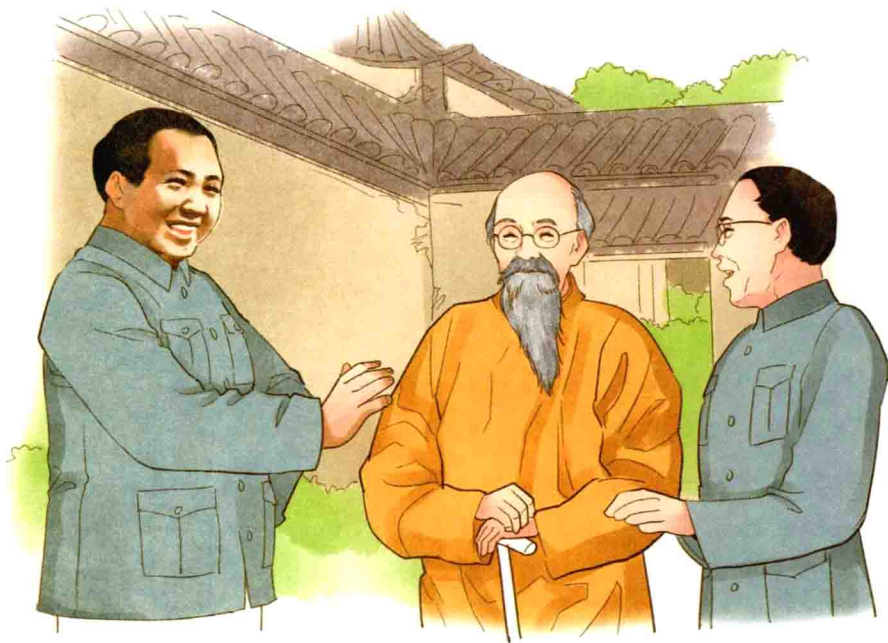
2 毛泽东与郭齐合创三绝

20世纪50年代初，齐白石特为毛泽东主席刻制了两方精美的印章作礼物，亲自送到中南海，以表谢意。毛主席也很感激，设家宴招待齐白石，并请文坛大师郭沫若作陪。席间，毛主席不但赞扬齐白石印章刻得精美，还赞扬包印章用的那幅画也很好，很有气势和功力。

可齐白石说：“这是不入格的废品，只作包装纸用，主席如果喜欢此画，我就依此样另画一幅奉送。”听到齐白石说要另画一幅送给毛主席，郭沫若趁机说：“这‘废品’我看不‘废’，我愿收藏此‘废品’，如果齐老同意的话。”

齐白石觉得这“废品”得到毛主席和郭沫若两人的盛赞，就请他们在“废品”上题词留念。

毛主席和郭沫若商量后，决定共题一联。毛主席的题联是：丹青意造本无法。



这是借用苏东坡诗“我书意造本无法”，更动前面二字而成。郭沫若沉思片刻，题的下联是：此老胸中常有诗。

他也借用陆游诗“画圣胸中常有诗”，更动前面二字而成。于是一件有画有联的珍贵文艺作品就这样产生了。

国画大师的画，毛泽东的上联和书法，郭沫若的下联和墨宝齐集于此。这三大大家合作的珍品，不说是绝后，起码也是空前的“三绝”！无怪乎齐白石一直珍藏，轻易不给人看。



知识点击

对联的灵魂与精髓是对仗。古代的仪仗队是两两相对，所以这种两两相对的文学形式也叫“对仗”。对联十分讲究对仗，就是上下联语言的对偶。对偶又是什么呢？对偶就是把同类的、相关的或对立的概念并列起来，做到字句相等、词性相当、结构相应、节奏相称、语意相关、平仄相对，共同构成一个特定而完整的意义。对偶可以句中自对，又可以两句相对。一般说对偶，指两句相对。上句叫出句，下句叫对句。



妙趣横生

请你辨别下面的对联是怎么对仗的？（照例子做）：

例：抗美援朝；保家卫国。

抗美援朝—保家；援朝—卫国。

①人勤春早；物阜年丰。（ ）—（ ）；（ ）—（ ）。

②知多世事胸襟阔；阅尽人情眼界宽。

（ ）—（ ）；（ ）—（ ）；（ ）—（ ）；（ ）—（ ）。

3

毛泽东与周恩来对联

毛泽东与周恩来相识于救国救民的革命烽火中，几十年肝胆相照，共同奋斗，结下了深厚的友谊。

一次，毛泽东与周恩来一起到湖南视察，有一天，两人同乘一辆轿车浏览长沙市容。车子行至湘江橘子洲头，毛泽东目睹江面上帆影点点，百舸争流，回忆起自己青年时代在这里与同学们纵论天下，青春蓬勃的情景，不由得豪兴勃发，于是提出与周恩来对句互娱。他当即咏出上联：

橘子洲，洲旁舟，舟行洲未行。

上联不仅即景扣情，而且“舟”与“洲”的读音相谐，难度颇大，因而，素有才气的周恩来一时竟无法对出。小车离开橘子洲，行至天心阁时周恩来忽见一群鸽子从阁内飞出，灵感即来，才思敏捷，他拍拍大腿，立即对出下联：

天心阁，阁中鸽，鸽飞阁未飞。

下联对的十分工整，贴切，天衣无缝，毛泽东听罢两人开心大笑。

联中提到的橘子洲又称橘洲、位于长沙市区对面的湘江江心，四面环水，形状是一个长岛，是长沙重要名胜之一。天心阁在长沙市中心地区东南角上，是长沙古城的一座城楼，是长沙仅存的古城标志。





知识点击

对联的格律要求做到：①字数相等；②内容相关；③词性相当；④结构相称；⑤节奏相应；⑥平仄相谐。

“字数相等，词性相当，结构相称，节奏相应”讲的是对仗。“内容相关”讲的是意境相容，是讲立意。“平仄相谐”则是核心要求。



妙趣横生

试着对下列对联进行联律分析：

①两个学习能手；一对公益模范。（分析词类对仗）

②书山有路勤为径；学海无涯苦作舟。（分析平仄对仗）

③树高留月久；石瘦宿云多。（分析内容相连和意境表达）

4 苏东坡立志发愤学习

苏东坡少年时代在父亲的影响下，博览群书，才智过人，常常受到众人称赞，颇有些飘飘然。相传有一天，他乘兴在门前写了一副对联：

识遍天下字；

读尽人间书。

此副对联写出去，没几天，来了位白发老翁，手持小书一本，口称：“特来求教苏公子。”苏东坡接过书一看，不禁愕然：书上的字，他竟一个都不认识。老翁笑道：“请苏公子赐教。”苏东坡顿时面红耳赤，只得认错：“请老翁原谅，小生一时狂言。”

老翁走后，苏东坡赶紧将门上的对联续为：

发愤识遍天下字；

立志读尽人间书。

从此，苏东坡立志发愤学习，终于以他的勤奋努力，在文学艺术的几乎所有领域里都取得了极高的成就。





知识点击

对联的独立单位是“副”。对联只要上下联字数相等，不论多少字均可。由于对联语言精练，加上使用时对字数没有严格要求，所以对联应用时可长可短，但上下联字数一定要相等。在要求上下联字数相等的同时，还要求各分句字数相等。也就是说，如果上联是由几个分句组成，下联也应该是由几个分句组成，而且字数相等。



妙趣横生

对联的发展过程是与社会进步紧密结合的，请你围绕“五一”劳动节、“六一”儿童节、“七一”建党节、“八一”建军节、“十一”国庆节各找一副对联，并工笔抄录下来。

- ① “五一”劳动节对联：_____
- ② “六一”儿童节对联：_____
- ③ “七一”建党节对联：_____
- ④ “八一”建军节对联：_____
- ⑤ “十一”国庆节对联：_____

5 宗泽少年联巧对

相传，北宋名将宗泽，智勇双全，能诗善对，少年时就才华显露。一天，宗泽正埋头攻读，准备应试。其嫂坐在窗前梳头，见一老汉挑担柴来到自家院墙前的大树下歇脚乘凉，取下笠帽扇风解暑的情景，不禁心头一动，乘兴走到宗泽跟前，笑吟吟地说：“不日你将上京赴考，今天我出个上联让你对，如若对上，有可能功成名遂，金榜题名，要是答不出，我劝你还是别浪费盘缠，在家再苦读几年吧！”宗泽一听有理，就请嫂嫂出对。嫂嫂平时心灵嘴巧，就以老汉斗笠扇风为题，十分风趣地出了上联：

笠帽招清风，一扇千须动。

就在这时，宗泽恰好看到嫂嫂手中的木梳，触景生情随口对道：

梳子整笑容，三梳万发通。

嫂嫂见宗泽将自己用梳子（即拢子）梳头的情形与老汉用笠帽扇风的情形相比，甚觉好笑，但对得贴切、自然，尤其是几个数字和最后的动词，有画龙点睛之妙，不禁拍手叫好。

乘兴，嫂嫂又借门前山上参天古树出了一联：山上古松，探出龙头望月。

宗泽思前想后，抬头猛见园中竹林叠翠，便脱口道：园中



紧竹，摆开凤尾朝天。

嫂嫂与老汉齐声叫绝。不久，宗泽上京应试高中，成为北宋之栋梁。



知识点击

对联的核心要素是“词性相对；结构相称。”这也是对联的语法和对联格律最关键的两个要素。

怎么做到词性相对呢？原则是“实对实、虚对虚”，也就是说，名词必须对名词。动词必须对动词，形容词必须对形容词，副词必须对副词，助词必须对助词等等，词性相对，各归其类，映衬成趣。

说到结构相称，可看看下面的对联：“万家腾笑语；四海庆新春。”这是一副主谓宾结构的春联。“风和日丽；鸟语花香。”此联属并列结构；“送祥和旧岁；迎幸福新春。”此联属动宾结构。



妙趣横生

下面这副对联在用词和句式结构上都存在问题，你能分析出来吗？

春艳百花开满地；

时祥万事喜盈门。

6 包拯考对缉元凶

有一姓徐老夫妻，膝下只有一子，不久前，老夫妇为儿子娶了妻，新婚之夜，新娘听说新郎常和同学在楼上夜间攻读，便笑着对新郎说：我出个上联，你来对下联，对不出不准入洞房。说完，念道：点灯登阁各攻书。

新郎苦苦思索，怎么也对不出来，便赌气上楼到学堂读书去了。第二天，新娘发现新郎愁眉不展，便问是何缘故？新郎说：没有对上你出的上联呢！新娘说：昨夜，你不是对上了吗？新郎说：昨夜我去学堂，没有回家，怎么对上呢？新娘听后，才知自己被人骗奸，一气之下，便自尽了。新娘一死，新郎被捉入狱，定于秋后问斩。徐家夫人闻讯，也投河自杀了。

包公听到这个案件后，经过一番思考认为，要破此案，必须找出作对联之人。于是，包公来到县衙，令人张榜，声称选才，榜出后，书生们纷纷前来应考。谁知，包公只出一联作题：点灯登阁各攻书。

让考生们属对。许多人因无法对上，都怏怏而退，忽然间，来了个书生，年纪不到二十岁，长得一表人才，唯有眼神似鼠。只见他转了几转，假装思索，不一会便摇头晃脑地吟出了下联：移椅倚桐同赏月。



众人叫好，包公却嘿嘿一阵冷笑，惊堂木一拍，喝令左右把书生拿下。一经审问，书生只好招供。

原来，那天晚上新郎赌气跑到学堂，已将新娘出联之事向同学言明，那书生灵机一动，便乘夜潜往新郎家应对，以致造成上述悲剧。



知识点击

故事是故事，知识是知识。故事不一定真实，但知识是可以大做文章的。上面的对联“点灯登阁各攻书；移椅倚桐同赏月。”从节奏上讲是相应的。节奏相应，是说联语节奏中的停顿、断句的地方必须一致。节奏，本来是一个音乐术语，指音乐中交替出现的有规律的强弱、长短等现象。在联律中，一般是指对联语句中有规律的停顿现象。故事中的节奏可以这样划分：

点灯/登阁/各/攻书；

移椅/倚桐/同/赏月。

这种节奏称为二二一二节奏。



妙趣横生

下面的联语各是怎样的节奏，请你用“/”画出来，好吗？

- ①风和日丽；人杰地灵。（这副对联是 节奏）
- ②室雅何须大；花香不在多。（这副对联是 节奏）
- ③说真心话；做老实人。（这副对联是 节奏）