



天才大爆炸

—— 达·芬奇与文艺复兴

Leonardo Da Vinci and the Renaissance

邹凡凡 著
王 可 绘

达·芬奇，这就是对你拖稿的惩罚！



小书虫
趣味书系

江苏凤凰少年儿童出版社



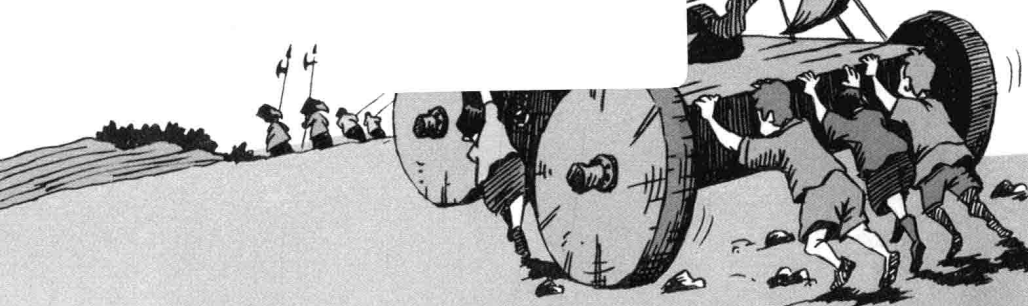
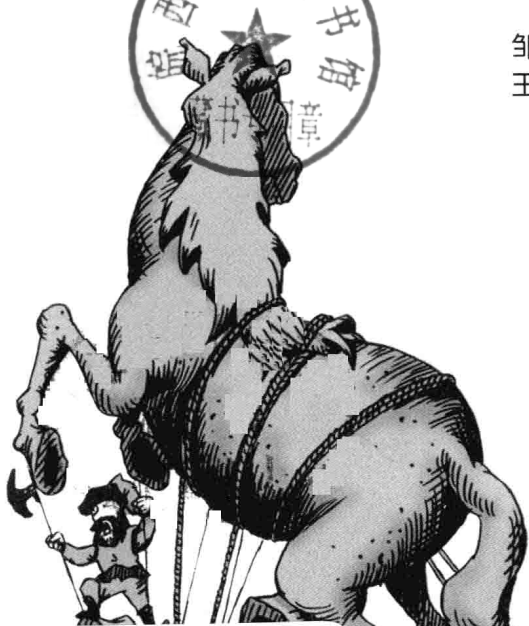
天才大爆炸

——达·芬奇与文艺复兴

Leonardo Da Vinci and the Renaissance



邹凡凡 著
王可 绘



图书在版编目 (C I P) 数据

天才大爆炸：达·芬奇与文艺复兴 / 邹凡凡著. --
南京：江苏凤凰少年儿童出版社, 2015.4

(另类名人传)

ISBN 978-7-5346-5789-4

I. ①天… II. ①邹… III. ①达·芬奇 (1452~
1519) — 传记 — 青少年读物 IV. ①K835.616.15-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037797 号

书 名 另类名人传——天才大爆炸：达·芬奇与文艺复兴

责任编辑 钟小羽
装帧设计 蔡 蕾
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰少年儿童出版社
地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼，邮编：210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 5 插页 4
版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5346-5789-4
定 价 16.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前言

如果你正在看这段前言，恭喜你，你已经做出本年度最明智的决定，也就是买下这套书。

这是一套关于人类天才的百科全书。因此作者决定以一批百科全书式的天才来开场，他们就是——神出鬼没的列奥纳多·达·芬奇以及与他同时代的诸位稀奇古怪的大师。

大师们彼此之间或许谈不上多么友好，但他们共同引领了光芒四射的文艺复兴。

文艺复兴在各种西方语言里都有“重新出生”的意思，也就是说，之前的欧

洲文明已经奄奄一息、毫无希望了；“重生”之后却像婴儿一样活蹦乱跳，并且越长越高大。

所以，还有必要再次强调文艺复兴的重要性吗？

如果你仍然和买书时一样明智的话，应该已经迫不及待地要翻到下一页，一头扎进这个人类文明史上最为群星璀璨、天才辈出的时代去了……



目录

Chapter 1 土豪，我们做朋友吧！	001
Chapter 2 艺术大市场	011
Chapter 3 阿诺河水流呀流	023
Chapter 4 熊孩子的童年	034
Chapter 5 工作室里的小学徒	048
Chapter 6 离开这个伤心的地方	056
Chapter 7 两岸青山相对出	066
Chapter 8 神奇米兰的神奇爆发	074

084	Chapter 9 令人颤抖的列举
093	Chapter 10 再次拿起画笔
102	Chapter 11 烂尾青铜大马
112	Chapter 12 二十年后狭路相逢
121	Chapter 13 还记得年少时候的梦吗
129	Chapter 14 三杰汇聚大罗马
141	Chapter 15 带着神秘女郎远走他乡
148	Chapter 16 谢 幕





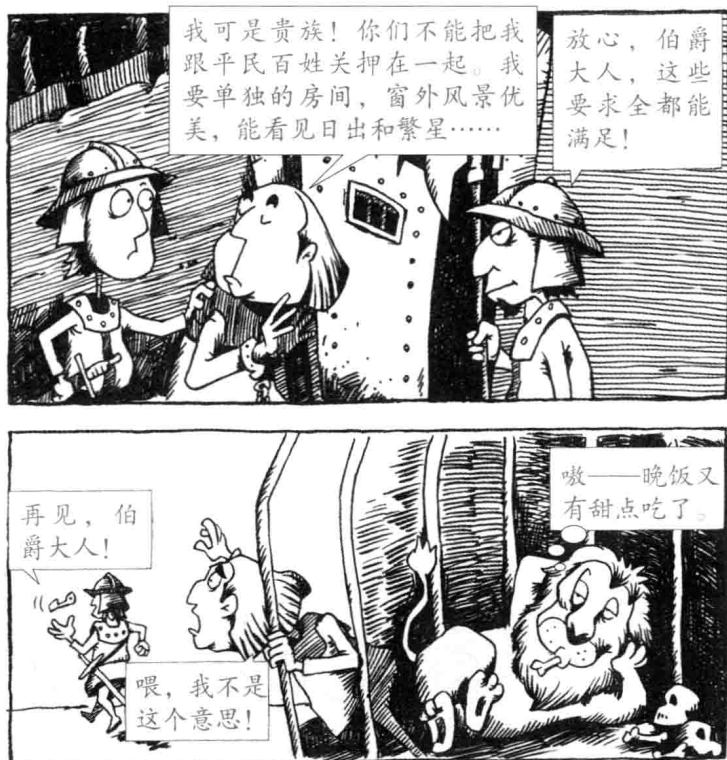
土豪，我们做朋友吧！

六百年前，也就是15世纪早期，欧洲还处在“中世纪”的尾巴，你要是不知道中世纪是个什么状况的话，只要听听它的另一个名字就可以了——“黑暗时代”！



到处都在打仗。战争形成的小王国如此之多，变化如此之快，以至于制图工每天都要含泪把欧洲版图重新画一遍。与此同时，一些重要的大城市已经稳固下来，

并且有了地标式的建筑：英国国王每天都往伦敦塔里塞犯人和狮子，巴黎圣母院丑陋的敲钟人试图帮助跳舞的吉普赛姑娘逃跑……



再往南一些，当今靴子国意大利中部的托斯卡纳地区也有个大城市，叫做佛罗伦萨。佛罗伦萨人与伦敦人和巴黎人一样，也在大兴土木。他们很勤劳地盖教堂。他们的教堂与伦敦、巴黎那些灰不溜秋的教堂都不一



样，是用嫩绿、粉红、雪白的大理石盖起来的，与托斯卡纳地区春天的鲜花一样灿烂。“我们的教堂最大最美，哈哈！”他们得意地想。

佛罗伦萨人勤勤恳恳地盖了一百多年，中途还被黑死病打断了一阵，等盖得七七八八差不多的时候，他们傻眼了——洞开得太大，不知道怎么把大圆顶装上去了。

好尴尬，没有顶的教堂，就这样张着大嘴无语望天几十年。



“快给教堂安上顶吧！这样看着真是浑身难受啊！”好面子的市民们说，“谁能把顶安上我们就选谁

当老大！”

这时，佛罗伦萨的大家族之一美第奇家出面了。

美第奇在意大利语里的意思是“医生”。据说他们家原本是江湖郎中一类的角色，家族族徽是一个盘子上六个圆球，看起来像托盘上六个不知怎么揉搓起来的神力大补药丸。



美第奇家族族徽

除了做药丸之外他们还开银行，并很快开成了欧洲连锁店，连教皇都管他们借钱。不仅如此，他们还包装了一个海盗，让这个海盗也当上了教皇！呃，没有美第奇办不到的事，这样一来，这家人就在佛罗伦萨城里站住了脚。

教堂没有顶怎么办？嗯，找到一个眼光和技术都超越时代的建筑达人是关键！美第奇家族正是这样想的，于是他们整天在城里走来走去找人。



这天正走得好好的，隔壁大门里突然飞出个人来，把他们砸得晕头转向。此人“啪”一声刚落在地上，又有几百张纸片跟着飞出来，伴随着一声“滚蛋吧！”大门“砰”地关上了。

美第奇们低头一看，可不是普通纸，都是建筑图纸啊。他们蹲下来一张张仔细看了很久，又一张张收好，这才把那位疼得吱哇乱叫的人扶起来，拍两下灰，语重心长地说：“达人，跟我们去给教堂安顶吧！”

所以说美第奇家族最大的特长就是拣人，以后你们会经常见到。

这个和图纸一起被扔出来的倒霉鬼——不不，建筑大师——叫布鲁内列斯基。他脾气古怪，最爱和人吵架；被扔来扔去是家常便饭。可是美第奇不怕，认定了他能行，布鲁内列斯基要多少工人就派多少工人，要多少块砖就买多少块砖。最后，布鲁内列斯基一口气用了400多万块砖，盖成了3万7千吨重的史上最大无支撑穹顶，还是大红色的！

哎哟喂，美丽的佛罗伦萨圣母百花大教堂完工了！





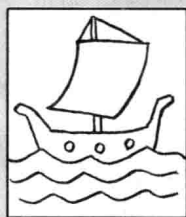
小知识 透视法

在佛罗伦萨圣母百花大教堂的设计中，布鲁内列斯基除了采用极其新颖的“鱼刺式”穹顶之外，还在画图纸的过程中发明了“透视法”——这可真是了不得的大发明！以往中世纪的画，人物都是像纸片一样贴在上边的，远景的山、中景的树、近景的猪统统混杂在一起。而透视法形成了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的视觉效果，绘画显得愈发逼真了。

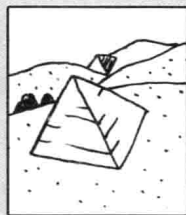
★小游戏：选出下列四幅图中，采用透视法的一幅。



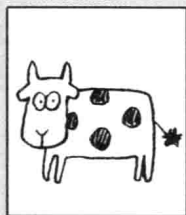
A



B



C



D

答案：C

市民们终于满意了。美第奇也成了名副其实的佛罗伦萨第一家族。

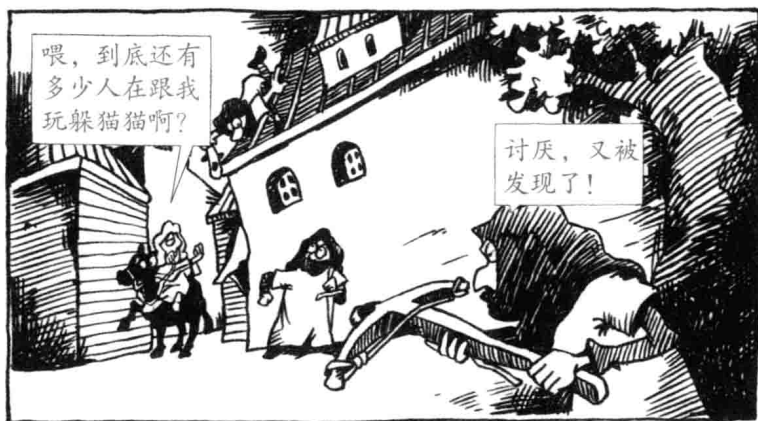
几十年过去了。

到了15世纪后半叶的时候，美第奇家族的族长是长着一头鬃发，身材魁梧如棕熊的洛伦佐·德·美第奇。作为城中第一家族的英俊族长，洛伦佐应该每天早晨都笑醒吧。



并不尽然。洛伦佐也是装着一泡辛酸泪的。

因为佛罗伦萨的其他大家族仍然不服气啊，他们一有机会就散播美第奇的坏话，市民们也渐渐忘记美第奇为圣母百花大教堂装顶的功绩了。洛伦佐背腹受敌，每天骑个马出去兜兜风都至少有三支箭在偷偷瞄准他，你说可怜不可怜？



最后，敌人终于得逞了，趁着美第奇全家在圣母百花大教堂做礼拜的时候，发动了暗杀。洛伦佐的弟弟朱利亚诺被刀扎成了筛子，洛伦佐本人也受了伤。他拼命跑，跑到教堂器皿室里，藏在一大堆金光闪闪的圣杯圣盘后面才得以脱身。



晚上一个人的时候，洛伦佐终于忍不住抱着脑袋大声质问：“老天啊，我这么帅，大家为什么还不喜欢我呢？”

冥冥中一个深沉的声音回答道：“一枝独秀不是春，百花齐放春满园。光你一个人帅是不够的，还要大家都帅起来啊！”

洛伦佐仔细琢磨了很久，终于，他领悟了！

他开始打开家门广交朋友。最普通的市民，哪怕身上穿得破破烂烂，打到了小野兔小野鸡什么的，都可以到美第奇家喝杯茶，换两个小钱。笑眯眯的仆人把他们迎进小礼拜堂，让他们看头顶的一幅湿壁画——在画上，美第奇家族的老老少少正骑着高头大马，跟在贤人的背后去朝圣。不仅如此，许多本国乡绅、外国朋友、远道而来的富豪王子也都在场，还有各种珍禽异兽：戴着钻石项链的白豹子、尾巴上每片羽毛都坠着颗宝石的孔雀……

市民们本来就被金碧辉煌的礼拜堂闪得睁不开眼睛了，看到壁画更是惊愕得嘴都合不拢了，他们晕晕乎乎地想：要是我也能和美第奇们一起去朝圣该多好啊！

就这样，在牢牢控制住佛罗伦萨的行政和立法权之后，洛伦佐和他的祖先一样，开始用艺术的工具为家族大做广告了。