

清華大學中國禮學研究中心

中國的祭禮

曹建墩 著

中国礼仪传承丛书

主編 彭林

南京大學出版社



中国礼仪传承丛书

中国的祭禮

曹建墩 著

南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的祭礼 / 曹建墩著. — 南京 : 南京大学出版社, 2014. 10

(中国礼仪传承丛书/彭林主编)

ISBN 978-7-305-12631-4

I. ①中… II. ①曹… III. ①祭礼—中国 IV.
①K892.98

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306561号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 中国礼仪传承丛书
丛书主编 彭 林
书 名 中国的祭礼
著 者 曹建墩
责任编辑 眷 澜 荣卫红 编辑热线 025-83593963
书籍设计 速 加
设计助理 岳鹏飞

印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 5.875 字数 108 千
版 次 2014 年10 月第 1版 2014 年10 月第 1次印刷
ISBN 978-7-305-12631-4
定 价 20.00元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微博号 njupress
销售咨询热线 (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录

001	第一章 概论
019	第二章 天神
019	第一节 郊祀祭天
033	第二节 四时迎气与祈谷礼
040	第三节 封禅
050	第四节 日月、星辰
061	第三章 地祇
061	第一节 方丘祭地
067	第二节 社稷
075	第三节 岳镇海渎
086	第四节 城隍
095	第五节 五祀与七祀
101	第四章 人鬼
101	第一节 宗庙与祠堂
108	第二节 古代祭祖礼仪

祭禮

118 第三节 先代帝王名臣

128 第四节 先农、先蚕

139 第五节 先圣先师

149 第六节 墓祭

157 第五章 其他祭祀

157 第一节 蜡祭、腊祭

162 第二节 高禘

166 第三节 雩礼与求雨

171 第六章 中国古代祭礼的特征 及其在现代社会的意义

171 第一节 中国古代祭祀文化的特征

179 第二节 当代社会公祭的意义

182 参考文献

概论

第一章

概论

祭禮

“祭祀”二字最初的涵义，是用手持肉奉献给神灵来祈求神灵的护佑。祭祀者借助祭品、仪式以及祝语等媒介沟通鬼神，向神灵致以敬意，从而试图利用鬼神的力量实现靠人力难以达成的愿望。在古代社会，祭祀是国家的大事，《左传·成公十三年》说：“国之大事，在祀与戎。”祭祀与战争同等重要，被提到了关系国家存亡的地位。

一、敬天、礼地、爱人——祭祀的对象

祭祀的对象是神灵，中国古代国家祭祀的对象繁多。

《周礼》将神灵概括为天神、地祇、人鬼三大门类，并将之等级化，分为大祀、中祀、小祀。天神系统包括昊天上帝、日月、星辰以及风雨等神灵，以昊天上帝的等秩最高；地祇系统有大地、社稷、山川、四方百物等，以大地为最尊；人鬼祭祀主要指先祖神灵，后来举凡历代帝王、先圣、先师、贤臣、先农、先蚕、先火、先炊、先医、先卜等皆属人鬼。秦汉以后的国家祀典基本上承袭了《周

礼》的这一分类法而因循不改，当然，不同时代，每个王朝出于一定目的和考虑也有增删。后世王朝天神、地祇、人鬼三类祭祀又细分为：

天神：

第一等：昊天上帝。

第二等：日月星辰。即日、月、五纬（金、木、水、火、土五大行星）、十二辰（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）、二十八宿（东方苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕；西方白虎：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；南方朱雀：井、鬼、柳、星、张、翼、轸；北方玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁）。

第三等：凡是职有所司、有功于民的列星（司中、司命、风师、雨师、司民、司禄、分野星、灵星、农星、太岁等）。

地祇：

第一等：大地、社（土地神）、稷（谷神）、五祀（五行之神）、五岳（泰、华、恒、衡、嵩山）。

第二等：山林、川泽、五镇、四渎、城隍、四方山川、五祀（门、户、中霤、灶、行）。

第三等：四方百物（掌管四方百物的各种小神）。

人鬼：先祖、历代帝王、先圣、先师、贤臣、先农、先蚕、先火、先炊、先医、先卜等。

祭禮

中国古代的祭祀有严格的等级之分，不同等级的人有不同的祭祀范围，形成一种尊卑有别、贵贱有等的差序格局。《礼记·曲礼下》说：“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍。诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍。大夫祭五祀，岁遍。士祭其先。”天地由天子祭祀，祭天更是天子的特权，绝不容许他人染指，否则即为僭越；大夫、士级别的贵族连山川都不能祭祀，只可祭五祀、祖先；庶民只能祭祀祖先。

二、祭祀场所与坛庙建筑

早期的祭祀没有固定的场所，随时随地均可祭献。比如祭天，或在高山上，或在大树下，或在水边，或在杆下。这种现象在我国新石器时代遗址中均有反映。进入文明社会后，祭祀礼仪逐渐规范，这时便有了固定的祭祀场所。根据二元对立的原则，按照场所不同，古代祭祀可分为内祀和外祀两种，一般以城邑的内外为划分标准，城邑之内所祭神灵为“内祀”，城邑之外所祀鬼神为“外祀”。外祀需要在郊外设置兆位，有坛、埴、坎等形式。城内祭祀，若祭祀祖先则设有宗庙，祭祀社稷则建有社稷坛。

1. 埴

这是最原始最简单的祭祀场所，将一块地方除草打扫下，加以整治，即可拜祭神灵，古人称之为“埴”。《礼记·礼器》说：“至敬不坛，扫地而祭。”古人认为，最重要的祭祀，祭祀场所反而最质朴，为表达内心的诚敬，使用“埴”。

2. 坛

在埴的基础上，堆土或者用石块垒成祭坛。“封土为坛”。先秦时期，坛和埴通常位于城郊，偶尔也有设于山上的。例如浙江余杭瑶山新石器时代的良渚文化祭坛即建在瑶山顶上。

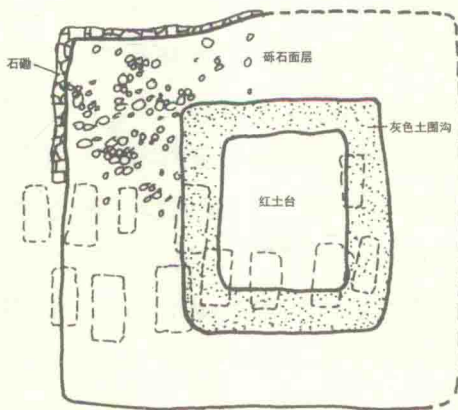


图11 史前祭坛

原始时期是利用自然土丘作为祭祀场所。周秦以后，祭祀时采用人工夯制的祭坛。明清时期祭祀天地则人工砌筑砖石基台，基台周围有石栏杆、墼墙以及棂星门等附属建筑，越来越复杂，但作为露天建筑这一特征则始终未变。因祭祀对象不同，坛有不同的形状。中国古代祭天的场所是一座圆形的祭坛，称为圜丘。古人认为天圆如穹隆，故将祭坛建成圆形，以与天的形状符合。祭地坛为方丘或方泽，古人认为，天圆地方，大地四周为海，故方丘或方泽周围有水，以象征四面环海的大地。古代日坛称为“王宫”，日神尊贵，故称为“君宫”；祭月坎称为“夜明”，月在夜里比较明亮，故称祭月坛为夜明。

3. 坎

在地上挖一个大平坑作祭祀场所，古人称之为“坎”。《礼记·祭义》称：“祭日于坛，祭月于坎。”在坛上祭日，在坎中祭月。

4. 宫庙

在坛或埴的基础上又筑墙盖屋，即成为宫；宫中陈列有祭祀对象的牌位或偶像，就成为“庙”。古人事死如事生，宫庙最初只是为人神而建造的，后来许多神灵也有了庙，如土地庙、龙王庙、城隍庙、河宗、岱庙等。



图12 祭祀坎

5. 坟墓

在墓地祭祀神灵是较原始朴素的方法，它多用于祭祀祖先神。墓祭起源较早，我国许多新石器时期的墓地发现有墓祭的遗迹，如安徽凌家滩墓地中心的最高处曾发现有祭坛，其他东北红山文化、山东龙山文化的墓地都发现有祭祀的遗迹。战国以后，墓祭成为重要的祭祖方式，今日的清明扫墓祭墓，正是古代墓祭的遗俗。

6. 兆域

祭祀时以绳子环绕围成一区域，作为祭祀的范围，并且插旌旗或茅草（蒹）等物作为标志，就是所谓的“兆域”。固定的祭坛周围往往还筑有矮墙，称为“壇”。汉代以后，祭坛周围通常有两道壇，内壇围成的场地称作“中营”，内外壇之间的场地称为“外营”。中营一般设主神，外营则设有配祭的小神。

三、人神沟通的媒介——祭品

祭祀神灵需要奉献祭品，种类有酒食、玉帛以及玩好物品等。下面简介下古代祭品的主要种类。

1. 牺牲

在诸多饮食类祭品中，以肉食最为隆重。在中国古代，肉食是比较难得的食物资源。先秦时期，由于生产力的低下，一般老百姓是不容易吃到肉的，高级贵族才能够经常吃上肉，称为“肉食者”。孟子给齐宣王描绘的“王道乐土”的理想图景中，老百姓也要到七十岁才能吃到肉，古代弟子拜师的礼物也不过是两束肉干（称为束脩），可见肉食的宝贵。正因为如此，肉食成为献给神灵的重要祭品。甲骨文“祭”字，就像一个手拿着肉的形状，表示用肉来祭拜神灵。用于祭祀的肉食动物叫“牺牲”。“牺”、“牲”这两字的意思有所差别，古人将用于祭祀的牲畜称为“牲”，毛色比较纯正的牲叫作

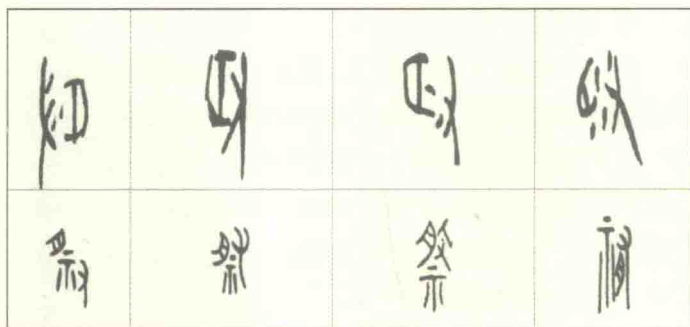


图13 古文字“祭”字

“牺”。供给祭祀的牛羊，没有卜选的称“畜”，中选且占卜吉利的才称为“牲”。祭祀用牲主要有马、牛、羊、鸡、犬、豕（猪），称为“六畜”。其中最常用的是牛、羊、豕。牛、羊、猪三牲全备称为“太牢”，是最高等级的祭献；羊、猪合称为“少牢”；单独的羊或猪称为“特牲”，特是一的意思，特牲就是一牲。鱼、兔等野味也用于祭祀，但不属“牺牲”之列。

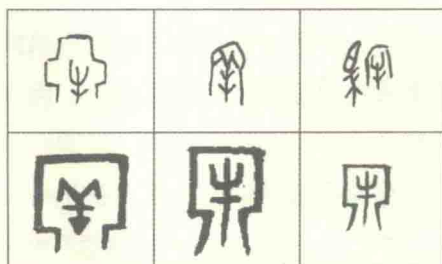


图14 古文字“牢”字：表示专门豢养的牲畜

牺牲是人与神灵沟通的重要物品，古人对牺牲的颜色、质量、牝牡、洁净等具有严格的礼制要求。例如牺牲的形体要完整无损，体格肥硕健壮，这样能够体现祭祀者的诚敬之心。祭祀之前要先将牺牲在牢圈中专门喂养一段时间，临近祭祀时，君王或大臣要视察牺牲。春秋时期，由于郊天之牲为麋鼠所咬导致牺牲不完整，往往需要换牲甚至停祀。至于牺牲的颜色，历代规定比较复杂。比如周代郊祀、宗庙祭祀喜欢用赤色牺牲，而祭祀五方帝时，则根据五行学说，东方青帝用青色牲，南方炎帝用赤色牲，西方白帝用白色牲，北方颛顼黑帝用玄色牲，中央黄帝用黄色牲。至于祭牲的牝牡，周代是以牡牲为贵，后世王朝祭祀也多用牡牲。此外，古人认为幼小的牛犊尚无牝牡之情，能够体现祭祀者的诚敬之情，故祭天崇尚用牛犊。

祭祀不同的神灵，对牺牲宰割的方式也不一样。牺牲的整个躯体直接陈放在俎上，称为“全胄”。将牺牲从腹部割解为左右两半，古代称之为“两胙”，将一胙牲体陈于俎上，称为“房胙”。然后将牺牲豚解为七体，包括左肱骨、左肋骨、左股骨、右肱骨、右肋骨、右股骨、脊骨。豚解之后再将牲体割解为二十一个骨体，称为“体解”。古代祭祀用未经烹煮的生肉，称为“腥”（也叫飨）。将生肉放在开水里面略微烹煮，这种半生不熟的肉称为“燂”。经过烹煮致熟的肉称为“熟”。祭祀时要将割解的牲体煮熟后陈放在俎上，称为“俎实”。祭祀时将俎实陈放在神牌位前（或者尸前）。

2. 玉帛

玉帛包括各种玉制礼器和皮帛，这是酒食之外最常用的祭品。玉在祭祀中有非常重要的作用，祭祀所用玉器主要有圭、璧、琮、璋、琥、璜等种类。帛是丝织物的总称，是贵族用于御寒蔽体的生活资料，在古代极为珍贵。祭祀时用一束帛，称为“束帛”。古代卷布帛的方法，是将长条的布帛从两端向中间卷成两个圆筒状，称为“两”，一两即一匹。五匹帛合起来成为一捆称为“束”，束帛即五匹帛，因每匹帛有两端，故束帛为十端。



玉璧（春秋，随州市博物馆藏）



玉琮（周代）



玉琮（史前时期）



玉璜（春秋）

图15

3. 粢盛

作为祭品的食物除“牺牲”外，还有黍、稷、稻、粱之类的粮食。这些饭食又称作“粢盛”，因可以盛于簠、簋、敦等食器中而得名。



图16

4. 酒醴

酒为祭祀中的常用之物，周代祭祀多用“五齐”，为“泛齐”、“醴齐”、“盎齐”、“缇齐”和“沈齐”。五齐是五种未经澄滤的薄酒，里面有糟粕，使用时可以兑入其他酒来稀释，或者添水来加以过滤。秦汉以后，皇室祭祀也常用五齐。

祭祀中还经常使用玄酒，又称为“新水”。玄酒其实就是清水，因为水色呈黑，故而称为玄。远古时期人们尚不会酿酒，在祭祀以及待客时就使用清水。当酒、醪、醴等酒类出现以后，人们为了表达对远古时代有水无酒的追忆，用来缅怀先人筚路蓝缕的艰辛，尊崇传统，不忘旧本，特意在祭祀以及饮酒礼中保留了这一传统习惯，并将清水称为“玄酒”。玄酒比酿造之酒尊贵，行礼者摆列盛酒的酒尊和盛玄酒的“玄尊”时，总是将玄尊放在更重要、更尊显的位置。从先秦到明朝，国家祀典一直沿用了设置玄酒和崇尚玄酒的制度。

另外，商周时期的高级贵族祭祀时还使用鬯酒。秬鬯是用秬（一种黑黍）酿造的酒。秬鬯调和郁金香，有芬芳的香味，称为“郁鬯”，在祭祀以及飨礼中行灌礼时使用。