



| 冰心文选 |

冰心诗歌选



王炳根
选编

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHERS & DISTRIBUTORS GROUP



| 冰心文选 |

冰心诗歌选

王炳根◎选编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心文选. 冰心诗歌选/王炳根选编. —福州: 福建教育出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5334-6627-5

I. ①冰… II. ①王… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集②诗集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223432 号

本书的照片、图片均由王炳根先生提供与拍摄

Bingxin Wenxuan · Bingxin Shige Xuan

冰心文选·冰心诗歌选

王炳根 选编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726971 83726290

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 15.75

字数 189 千

印数 1-5 064

版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6627-5

定 价 26.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

前 言

天分诗人不经意的诗

——冰心的诗歌

王炳根

苏雪林在武汉的讲坛上论及 20 世纪二三十年代的作家时，“冰心女士的小诗”被单列，她说：“五四运动发生的两年间，新文学的园地里，还是一片荒芜，但不久便有了很好的收获。第一是鲁迅的小说集《呐喊》，第二是冰心女士的小诗。”周作人在当时曾说他朋友里有三个有诗人天分的人，俞平伯、沈尹默和刘半农。苏雪林说他指的是他的朋友圈子的范围。她认为：“中国新诗界，最早有天分的诗人，冰心不能不算一个。”^①

从当时活跃的程度与所产生的影响看，苏雪林的判断不为过。

冰心诗歌的发表在她的小说之后，她在《晨报副镌》上连续刊出的小说，给五四新文学运动带来了现实问题的探索与思考，已经引起了读者的广泛关注，而在两年之后，即是 1922 年初，忽然在同一报刊上、在近一个月内，连续刊出在《繁星》总领下的 164 首小诗，一个月后，又在《春水》的名下，连续推出 182 首小诗，新诗、大报、连载，时间长达半年之久，相当于每天都有两至三首诗的频率在公众的视线中出现。这样不把“冰心女士”顶到天上去了才怪呢。真是一时好评如云：“任意的在一个时候翻阅她的《繁星》中的几首，即使

在极炎热的夏天，也能感到一种沁人肺腑、清新凉爽的感觉。”^②“像在燥热、荒凉的沙漠中旅行……在 OASIS（沙漠中绿洲之意）的绿草丛处，寻到一泓未涸的甘泉。”^③这里的荒凉、沙漠与炎夏，自然也还含有当时的社会与文学现状之意，那么，冰心的诗歌便在这样的一种环境中，葱郁而出，所得到的热烈与惊喜，便是可想而知了。

胡适的《尝试集》在新诗中算不得好诗，但却是白话诗的发轫之作，《蝴蝶》一出，许多人便也就开始了新诗的活动，努力做着从旧诗词格律解放出来而为新诗的写作试验。“或写出了许多似诗非诗，似词非词的东西；或把散文拆开，一行一行写了，公然自命为诗；或则研究西洋诗的体裁，想从中间挤取一点养料，来培植我们新诗的萌芽。”这些试验，大多没有得出满意的结果，冰心却是成功的一例，而且据苏雪林的观察，“冰心，却并没有费功夫于试探，她好像靠她那女性特具的敏锐感觉，催眠似的指导自己的径路，一寻便寻到一块绿洲。”^④这里实际说的便是诗人的天分问题，或者说是新诗诗人的天分问题，我也有类似的观点，写诗与作文不一样，诗人非要有天分不可，没有天分的诗人再刻苦也是写不出好诗的。冰心诗人的天分，成就了她的《繁星》、《春水》。那个时候她是没有见过世面、没有走出过校门、没有出国留学的待字闺中的少女，可她的诗却是迷倒了多少崇拜者，包括学者和教授。欣赏者有之，赞叹者有之，仿效者更有之，以至像冰心那样的“繁星体”与“春水体”的小诗充斥了报刊杂志，并由此引出了一个小诗的运动。“自从冰心女士在《晨报副铤》上发表她的《繁星》后，小诗颇流行一时。除了大白君的著名的《归梦》，此外在杂志报章上散见的短诗，差不多全是用这种新创的 Style 写成的，使我们的文坛，收获了无数粒情绪的珍珠，这不能不归功于《繁星》的作者了。”^⑤大白君即为宗白华，后来的大美学家，那时也是

学着冰心写诗的，苏雪林本人也用“繁星体”写过诗，但她认为没有一句像样的诗句，所以，她认为，天才的诗人是不可以学习的，后来出现在她的讲稿中便有这样的话：“自从冰心发表了那些圆如明珠，莹如仙露的小诗之后，模仿者不计其数。一时‘做小诗’竟成为风气。但与原作相较，则面目精神都有大相径庭者在：前者是天然的，后者则是人为的；前者抓住刹那灵感，后者则借重推敲；前者如芙蓉出清水，秀韵天成，后者如纸剪花，色香皆假；前者如姑射神人，餐冰饮雪，后者则满身烟火气，尘俗可憎。”^⑥苏雪林不像胡愈之先生那样宽厚，一笔扫过，烟尘满地，包括她自己在内。苏雪林之所以出此言，是因为在她看来，“自是君身有仙骨，世人那得知其故”，冰心之所以不可学，正因她具有这副珊珊仙骨！她还引用了爱梅脱灵克《青鸟》（冰心自己曾经演出过该剧）中的“玫瑰之乍醒，水之微笑，琥珀之露，破晓之青苍”的句子，说：“冰心小诗恰可当得此语。”^⑦

那个在诗歌王国中被顶到天上去了的冰心，在现实中却是低调，她甚至不承认自己是个诗人，她说她在1921年6月23日，给《晨报副镌》写了一篇短文《可爱的》。可是当时的编辑孙伏园先生说：“这篇短文饶有诗趣，把它分行写了，便是一首新诗。”五天之后，《晨报副镌》刊出了署名冰心女士的12行新诗《可爱的》。《繁星》和《春水》冰心则是直接告诉读者，仿效的是印度诗人泰戈尔，在她的《繁星》结集出版时，那自序中写得明明白白，她的这些“零碎的思想”（她自己连小诗一词都不用），既没有什么灵感，也没有什么神秘，只不过是受了一个外来诗人的影响、在三个弟弟的推动下完成的。冰心之所以不承认自己是诗人，不认为她“零碎的思想”是诗，是因为她对诗歌，包括新诗有她自己基本的立场，她认为：“诗不止有意境，还有艺术，要有图画般逼真的描写，音乐般和谐的声调的，叙事之

中，仍不失其最深的情感。”而那些“偏于理智判断的；言尽而意索然，一览无余的；日记式，格言式的句子，只可以叫做散文，不能叫做诗。”她说她的《繁星》、《春水》“格言式的句子太多，无聊的更是不少，可称为诗的，几乎没有！”^⑧冰心说此话是在1923年，在对她的小诗一片赞美声中的独自思考。这时，梁实秋也写起了批评的文字，说冰心的诗有三点不好：“（一）表现力强而想象力弱；（二）散文优而韵文技术拙；（三）理智富而感情分子薄。”这种批评接近冰心的自我剖析，梁实秋的结论是：“冰心女士只是当代的小说作者之一，而在诗的花园里恐怕难于长成蕤葳的花丛，难于结出硕大的果实。”^⑨

梁实秋后来是不是改变了自己的观点，不得而知，冰心却是到老还坚持自己的观念（1993年笔者去拜访她时，说到新诗与诗人，笔者首先提到《繁星》和《春水》，冰心正色道：“《繁星》不是诗，我也不是诗人”）。但是这并不妨碍人们对《繁星》、《春水》的喜爱，而且这种喜爱从开始至今不曾衰竭，文学史上、诗歌史上、新诗研究上、一再出版的选本上、课本上，总有“繁星闪烁”、“春水长流”，直到现在，与郭沫若的《女神》、《星空》一道，仍是教育部颁发的新课标必读的新诗之一。

冰心的诗歌中确实有许多的格言、警句，理智的成分较重，感情因素较弱，这大概是后来被称之为“哲理小诗”的原因。但这可能是就单篇的小诗而言，《繁星》、《春水》是由346首小诗连缀而成，在这里每一节的小诗既是独立的，同时又是互为联系的，而这种小诗与小诗之间的联系，在一个诗名的引领下出现，便形成了它的艺术的整体，组成了一个艺术世界了。童年、小孩子、母亲、小弟弟、朋友、文学家、月夜里的父亲、老年人、青年人、披在母亲膝上的长发、发议论抒感叹的“我”、室内的镜子、缀满枝头的残花、飞去的小鸟、

带刺的玫瑰、窗外的琴弦、朦胧的月明、心灵的灯、万千的小天使、朝露、晚风、灯、家、蜜蜂、飞走天空的流星、海的波涛的清响、风雨中的鸟巢、躲进母亲怀中的“我”、繁星中的宇宙……这些取自《繁星》中的意境，是不是可以构成一个诗的王国？一个完整的艺术世界？（《春水》的意象与此基本相同）在这个艺术世界中、诗的王国里，诗人感叹着童年的纯真与远逝、大自然的神秘与无限、母爱的深沉与伟大等等。在这里，人们既可以畅游于诗人创造的一个完整的艺术世界之中，也可以在这个世界中的每个站点（每一节的小诗）驻足、停歇、沉思或回想。苏雪林曾有过这样的论述，说冰心的诗歌是块绿洲，“这块绿洲有蓊然如云的树木，有清莹澄澈的流泉，有美丽的歌鸟，有驯良可爱的小兽……”苏雪林说，这就是冰心从从容容建设的“诗的王国”。

在众多研究冰心诗歌的论文中，发表于20世纪90年代中叶王富仁的《冰心诗论》是一篇很有分量的文章。王富仁在论述冰心的诗歌世界时，进一步指出这个诗歌的世界是由童心制造的，也就是说是一个童年视觉里的世界，这个世界是由家庭扩展开去的，从家庭到社会到整个人类与宇宙。由于这一切均是通过童年的视角或童心来感受的。所以，这里不仅有思想的果子，有哲理，还有朦胧与神秘，从而使得这个世界不是那么地单纯与明了，但也不是那么复杂与深刻，单纯的哲理，朦胧与神秘的思想，一一地隐藏在了她的诗的意象之中。

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了。

生之源，

死之所！

这是《繁星》中的二、三节，充分体现了这些特点：梦中的真、真中的梦、生之源、死之所，包含了许多只可意会不可言传的意蕴。“真正给冰心的小诗带来诗意特征的是冰心的童心，是她的童心给世界、给语言带来的为成年人的世界及其语言所不可能具有的独特的联系。只有这种独特的语言联系，才包含着童年鲜活的世界感受和人生感受。中国现代的小诗是和童心紧密联系在一起，它是童心的一种新诗的表达形式。失去了童心便失去了小诗，便失去了小诗所特有的玲珑剔透、单纯晶莹而又略带神秘朦胧意味的审美特征。”^⑩

第二辑中所选的现代诗，均为1949年之前的作品，除《圣诗》等宗教诗之外，其他的诗歌与《繁星》、《春水》的风格基本一致，只不过独立成诗，而无意象系统的关联。《纸船——寄母亲》是一首诗意很浓的诗，母亲——小小的纸船——大海——叠纸船的女儿的具象，组成了一个完整的诗的意境，从水的波浪中托出一个游子的乡愁。香港的中学课本，几经修订，《纸船》总是保留在目。编写教学大纲征求我的意见，我同样讲到它是一首不经意的诗：船行太平洋，无事的同行便想出了排遣无聊的办法，出壁报，这首诗便是在船舱里写成的，然后贴到壁报上去了，再后来这首诗连同她的《惆怅》、《乡愁》，一同都发表在《小说月报》上了。冰心的现代诗，有不少的篇章都具有这样的品格，像《相思》、《我爱，归来罢，我爱！》、《鸽子》

等等，它在整个现代诗歌史中都应该算是上乘之作，它的写作也都是在不经意间完成的。但这时的诗尤其是 20 年纪 30 年代之后的诗歌，据《冰心诗全编》的编者研究所得，认为在“内容上逐渐从个人的情感的象牙之塔走进了现实世界，走向多灾多难的祖国和人民，形式上从‘零碎的篇儿’变到绵绵抒情，韵律、节奏、音乐性上有刻意追求，不少诗具有‘新月派’诗的格律风格”。^①

第三辑所选均为 1949 年之后的现代诗。这时国内的意识形态发生了根本的变化，冰心的诗歌写作基本离开了自我，而将自己的诗歌话语，融入了意识形态宏大的话语之中，政治口号也不时地出现在诗歌之中，而这时的诗歌已经不是不经意之作了，也不是以“天分”而是以“名分”现身于文坛与政坛。这里所选的诗歌，是诗语色彩较浓一些作品，以让读者了解冰心诗歌的全貌。

2014 年 4 月 14 日于根叶绿营

①④⑥⑦苏雪林：《冰心女士的小诗》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

②赵景深：《冰心的〈繁星〉》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

③鱼常：《春水》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

⑤化鲁（胡愈之）：《繁星》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

⑧冰心：《中国新诗的将来》，《冰心全集》第 2 卷，海峡文艺出版社，1994 年 12 月版。

⑨梁实秋：《〈繁星〉与〈春水〉》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

⑩王富仁：《中国现代新诗的“芽儿”——冰心诗论》，《冰心论集》（上），海峡文艺出版社，2000 年 10 月版。

⑪许正林、傅光明：《〈冰心诗全编〉编后记》，浙江文艺出版社，1994 年 5 月版。

目 录

前言 天分诗人不经意的诗 ——冰心的诗歌	王炳根
-------------------------------	-----

【第一辑】

繁星	1
春水	56

【第二辑】

影响	119
天籁	120
秋	121
圣诗	122
人格	141
可爱的	142
迎神曲	143
送神曲	144
病的诗人（一）	146
病的诗人（二）	147

病的诗人（三）	148
诗的女神	150
谢“思想”	151
假如我是个作家	153
“将来”的女神	156
向往	158
迎“春”	160
回顾	161
不忘	162
晚祷（一）	163
玫瑰的荫下	165
人间的弱者	166
不忍	167
哀词	169
十年	170
使命	171
纪事	172
歧路	173
中秋前三日	174
纸船	175
乡愁	176
远道	178
倦旅	184
赴敌	186
相思	190

我爱，归来罢，我爱！	193
我曾	196
我再也不能承受这样的温存	197
惊爱如同一阵风	199
我劝你	200
一句话	203
呈贡简易师范学校校歌歌词	204
鸽子	204
献词	207
生命	209
赠逖生病中	211

【第三辑】

一条红领巾	212
一个埃及的引水员	213
别踩了这朵花	214
我的秘密	216
莫斯科的上空	222
春风得意马蹄疾	224
雨后	225
浣溪沙	226
“因为我们还年轻”	227
卖花声	231
一个伟大人物的诞生	231
小白鸽捎来的信	235

【第一辑】

繁 星

自 序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日。



《繁星》《春水》的诞生地，北京铁狮子胡同中剪子巷 14 号。
在这座三合院的北窗下，冰心写作了五四时期的重要作品，诗歌、小说与散文。

—

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见它们对语？
沉默中，
微光里，
它们深深的互相颂赞了。

二

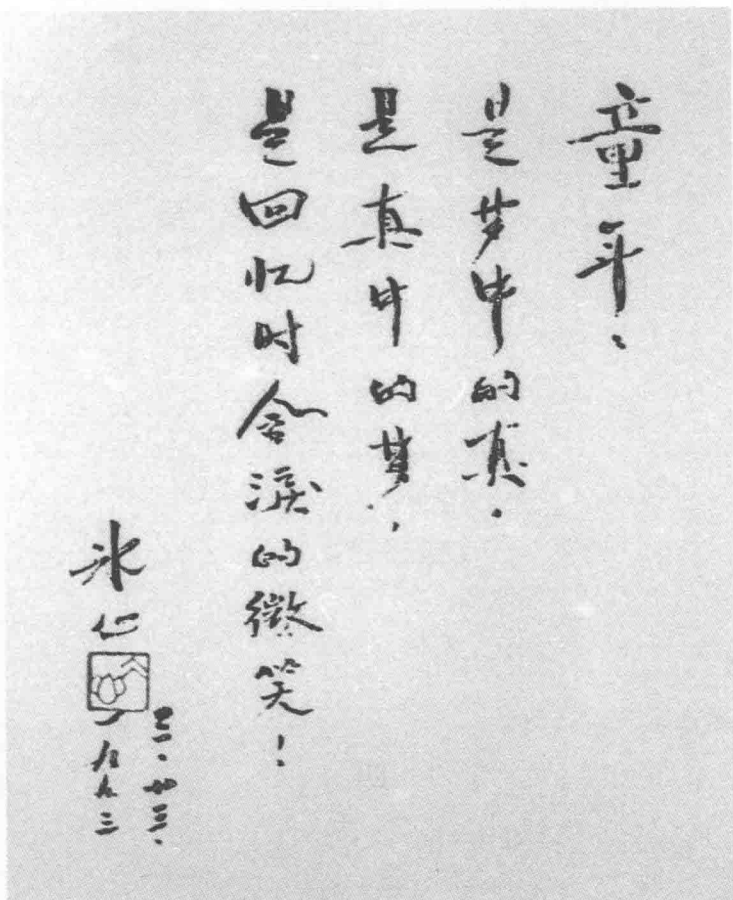
童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了。
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！



手迹。晚年的冰心常常应读者的要求，题写《繁星》中的诗句。