

東波齋

COLLECTION DONG BO ZHAI

东波斋藏 明万历皇家金器

——以万历辛丑（1601）年为中心

西安曲江艺术博物馆 编著



东波斋藏

明万历皇家金器

——以万历辛丑（1601）年为中心



西安曲江艺术博物馆 编著



文物出版社

书籍设计 特木热
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目(CIP)数据

东波斋藏明万历皇家金器：以万历辛丑（1601）年
为中心 / 西安曲江艺术博物馆编. — 北京：文物出版
社，2014.9

ISBN 978-7-5010-4076-6

I. ①东… II. ①西… III. ①金银器（考古）—研究
—中国—明代 IV. ①K876.434

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199138号

东波斋藏明万历皇家金器

——以万历辛丑（1601）年为中心

西安曲江艺术博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京金彩印刷有限公司印刷

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

635×965 1/16 印张：8

ISBN 978-7-5010-4076-6

定价：230元

目录

编者的话	6
明代皇家金器概述	9
东波斋藏明代皇家金器简释	21
龙首祥狮戏球金执壶	22
嵌宝镶玉金执壶	26
龙纹嵌宝金托 / 金爵	28
龙纹累丝嵌宝金花瓶	34
累丝双龙凤金花瓶	38
累丝嵌宝麋鹿形金盒	42
嵌宝双凤形握柄金瓶	46
累丝八宝六角花卉和戟装饰纹金瓶	50
累丝镶宝夔龙提梁金花篮	52
累丝嵌宝八棱形金花篮	54
累丝镂空嵌宝花蝶金提篮	58
累丝嵌宝花蝶金提篮	60
龙形柄金花篮	62
累丝镂空镶宝花蝶金篮	64
累丝嵌宝镶玉雀闹花枝挂瓶	68
累丝嵌玉镶宝金如意	70





拍丝嵌宝如意……………74

镂空龙纹镶宝金坠……………78

累丝嵌宝『福寿康宁』金镯……………82

金对镯 / 嵌宝金对镯……………84

螺旋形钹花金手钏……………86

金珠项链……………88

葫芦形金耳饰 / 摺丝葫芦形金耳饰……………90

花卉形金耳饰……………92

龙形金发簪……………94

累丝镶宝龙首金钗

盘龙形嵌宝金簪

龙首形嵌珍珠金簪

累丝嵌宝凤形金簪……………98

累丝嵌宝镶珍珠蟹形金簪……………100

如意形金饰物……………102

如意形掐丝金对簪

如意形嵌宝掐丝金首饰

吉祥文字金发簪……………104

累丝镂空『福』字金簪

梵文嵌宝金簪

『寿』字金对簪



累丝镂空嵌宝福寿金首饰……………106

累丝三官灯金对簪……………108

佛教装饰金发簪……………110

佛手花枝金对簪

禅杖金簪

花卉形金簪……………112

累丝镶宝梅花金簪

累丝嵌宝蝶恋花金对簪

累丝镶宝凤穿牡丹金对簪

累丝莲花金簪

累丝镶宝花篮金簪

累丝镂空嵌宝葫芦金对簪

嵌宝金簪

累丝镶宝菊花金簪

累丝镶宝梅花金簪

累丝镶宝花蕾金簪 / 累丝镶玉花蕾金簪……………116

明代主要皇家和王家墓葬列表……………119

参考书目……………125



东波斋藏

明万历皇家金器

——以万历辛丑（1601）年为中心



西安曲江艺术博物馆 编著



文物出版社

书籍设计 特木热
责任印制 梁秋卉
责任编辑 张小舟

图书在版编目(CIP)数据

东波斋藏明万历皇家金器：以万历辛丑（1601）年
为中心 / 西安曲江艺术博物馆编. — 北京：文物出版
社，2014.9

ISBN 978-7-5010-4076-6

I. ①东… II. ①西… III. ①金银器（考古）—研究
—中国—明代 IV. ①K876.434

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199138号

东波斋藏明万历皇家金器

——以万历辛丑（1601）年为中心

西安曲江艺术博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京金彩印刷有限公司印刷

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

635×965 1/16 印张：8

ISBN 978-7-5010-4076-6

定价：230元



- 掐丝嵌宝金如意……………74
- 镂空龙纹镶宝金坠……………78
- 累丝嵌宝『福寿康宁』金镯……………82
- 金对镯/嵌宝金对镯……………84
- 螺旋形钹花金手钏……………86
- 金珠项链……………88
- 葫芦形金耳饰/摺丝葫芦形金耳饰……………90
- 花卉形金耳饰……………92
- 龙形金发簪……………94
 - 累丝镶宝龙首金钗
 - 盘龙形嵌宝金簪
 - 龙首形嵌珍珠金簪
- 累丝嵌宝凤形金簪……………98
- 累丝嵌宝镶珍珠蟹形金簪……………100
- 如意形金饰物……………102
 - 如意形掐丝金对簪
 - 如意形嵌宝掐丝金首饰
 - 如意形掐丝金对簪
- 吉祥文字金发簪……………104
 - 累丝镂空『福』字金簪
 - 梵文嵌宝金簪
 - 『寿』字金对簪



- 累丝镂空嵌宝福寿金首饰……………106
- 累丝官灯金对簪……………108
- 佛教装饰金发簪……………110
 - 佛手花枝金对簪
 - 禅杖金簪
- 花卉形金簪……………112
 - 累丝镶宝梅花金簪
 - 累丝嵌宝蝶恋花金对簪
 - 累丝镶宝凤穿牡丹金对簪
 - 累丝莲花金簪
 - 累丝镶宝花篮金簪
 - 累丝镂空嵌宝葫芦金对簪
 - 嵌宝金簪
 - 累丝镶宝菊花金簪
 - 累丝镶宝梅枝金髻簪
 - 嵌宝金簪
- 累丝镶宝花蕾金簪/累丝镶玉花蕾金簪……………116
- 明代主要皇家和王家墓葬列表……………119
- 参考书目……………125



目录

编者的话	6
明代皇家金器概述	9
东波斋藏明代皇家金器简释	21
龙首祥狮戏球金执壶	22
嵌宝镶玉金执壶	26
龙纹嵌宝金托/金爵	28
龙纹累丝嵌宝金花瓶	34
累丝双龙凤金花瓶	38
累丝嵌宝麋鹿形金盒	42
嵌宝双凤形握柄金瓶	46
累丝八宝六角花卉和戟装饰纹金瓶	50
累丝镶宝夔龙提梁金花篮	52
累丝嵌宝八棱形金花篮	54
累丝镂空嵌宝花蝶金提篮	58
累丝嵌宝花蝶金提篮	60
龙形柄金花篮	62
累丝镂空镶宝花蝶金篮	64
累丝嵌宝镶玉雀闹花枝挂瓶	68
累丝嵌玉镶宝金如意	70



编者的话

周天游
西安曲江艺术博物馆馆长

“东波斋”是西安曲江艺术博物馆创办人郭炎先生的斋名。他是香港著名的金融家和企业家，但为人处事非常低调，既酷爱中华文物，又对域外艺术品充满浓厚的兴趣。所以，他的收藏兼具中外，又颇为注重藏品的品味。而本书所载则是东波斋中国文物收藏中的精品之一，即明代皇家金器，其中又以万历辛丑（1601）年银作局的作品为主。

这批收藏在1920年由天津流入日本一个收藏家手中，郭先生则寻机从日本收藏家那里抢救回香港，现保存在西安曲江艺术博物馆内。至于它的真伪，无须讳言，业内至今仍有争议。有的专家始终不认可；有的则比较审慎，提出需作进一步探讨；而越来越多的专家在反复鉴赏、比较和品评之后，开始予以肯定。

正如国内往往低看民办博物馆一等等一样，对于民办博物馆的藏品常常有先入为主的偏见，总是排斥者居多。许多人也本着多一事不如少一事的想法，多是选择回避，不置可否。殊不知，作为新生事物，民办博物馆顺势而起，已呈不可阻挡之势，尽管鱼龙混杂，良莠不齐，其中仍不乏认认真真脚踏实地的创

业者。是否以诚相待，一视同仁，给予公平客观科学的对待，事关博物馆事业繁荣昌盛的大业，不是随便可以一推了之之事。

对东波斋这批明代皇家金器的认识，国外却有较大不同。无论是权威鉴定机构还是有影响的博物馆，肯定者居多。2011年6月应法国希拉克总统博物馆和科莱兹省理事会之邀，这批金器作为东波斋“中国的青铜器与金器”展的重要组成部分，在萨朗市希拉克总统博物馆中进行了展出，并引起了轰动。中国国家文物局副局长宋新潮先生和博物馆与社会文物司司长段勇先生出席了开幕式，这是一个有益的信号，一种善意的鼓励。

在展览筹备期间，贝尔纳黛特·希拉克夫人邀请希拉克总统博物馆之友协会会长、国际著名古董专家、法国古董行业工会主席克里斯蒂安·戴迪安先生作为总指挥，聘请法国国家遗产荣誉总保管员、原塞尔努奇博物馆馆长吉尔·贝甘先生和博尔基金会主任、瑞士日内瓦远东艺术博物馆馆长莫妮克·克里克女士为策展人，并分别撰写青铜器和金器的研究论著，形成一部内容丰富客观的展览图册。其中莫妮克馆长负责东波斋

金器部分，她认为这批“迷人而尚不太为人所知的金器”，表现出“对高度完善的、精工细作、浮雕感极强的物品的一种真正的品位”，“与那些自私的将一切包揽为己有，秘不示人的藏家不同，东波斋主人與人分享他的收获，为参观者准备了视觉的盛宴”。她不仅高度评价了这批金器，还在该展于11月结束之后，又在她的主导下移师远东艺术博物馆，再度与瑞士公众见面。正是在她的影响之下，俄罗斯彼得堡艾尔米塔什博物馆东方馆馆长玛利亚女士，来到本馆考察了这批金器，计划于明年借到彼得堡展出，并合作出版研究专著。目前她正根据我们提供的所有资料，进行有关的筹备工作。

为了让更多的人了解这批藏品，我们消除顾虑，在莫妮克馆长研究成果的基础上，加以改编，融入了我们的一些见解，供广大文物爱好者参考。让我们以互相学习的态度，认识它，验证它，弄清它，利用它，为丰富与提高我们的鉴赏能力创造条件，提供样品。

在改编过程中，蔡一鸾副馆长组织与指导了馆业务助理张楠、陈列部主任杨璐、资料信息部主任梁宏、保管与修

复部主任苏媛玲、外事秘书林少萍等，依据北京大学董强教授的翻译稿，分别对法文版展览图册的译文进行了核对、改写工作，也对金器照片进行检查，特别邀请陕西历史博物馆资深摄影师邱子瑜先生再度对金器重作拍摄，以确保印刷质量。最后由本人对全编作了审读和统改。对于一个新馆、一批新人来说，这件工作难度极大，很不轻松，但从中也学到了不少东西，有益于成长。当然，其中肯定存在不少这样那样的缺点与不足，欢迎大家斧正。

本书是继《色挂形象穷神变——中国古代壁画源流展》、《色·物象·变与辩——首届曲江壁画论坛论文集》之后，本馆又一部著作，它记录了一个建馆不满三年的民办博物馆的学术足迹。我们会更加努力地坚持下去，为繁荣中国博物馆事业，作出应有的贡献！

最后应该特别感谢文物出版社总编葛承雍先生和责编张小舟女士，没有他们的努力，也不会有今天的成果。

谢谢所有为本书出版做出努力的团体与个人！

2014年7月8日

明代
皇家金器概述





—东—波—斋—
明—万—历—皇—家—金—器—

在明朝，黄金与玉、丝绸一道，成为最珍贵的材质之一，也成为社会地位和财富的重要象征。黄金餐具的使用依然是皇帝和皇族的特权。从洪武二十六年（1393年）起，就有法令规定只有第一和第二等级的王子，才能拥有黄金的酒壶和酒杯，其余的只能使用银质的器皿。第三等级到第五等级的王子们仅能拥有黄金的酒杯。1402年，法令规定不允许大臣和百姓使用金质的酒具（附图一）。当时的金银器没有留下太多藏品，直到近期还都不太为人所知，但是，近60年来的考古发掘，在皇家墓地、王族和大臣们的墓地发现了不少金银器。它们被主人在生前使用，死后这些器皿又随他们埋葬到地下，以便在另一个世界还能够让他们的灵魂得到足够

舒适的享受。墓地往往根据风水学而精心选择，这些“永恒生命之国”可以看做是真正的地下宫殿^[1]。

在南京（洪武帝墓）和北京，皇帝的陵墓往往处于城郊，陵园如十三陵位于北京西北部，离北京40公里左右。永乐皇帝的陵墓长陵，于1415年建成，成为十三陵的中心，其他十二座陵墓分布在周围的山坡上，围绕着神道（附图二）。在所有的皇陵中，唯有1573—1620年间在位的万历皇帝朱翊钧的陵墓定陵在1956—1958年间被抢救性发掘。它始建于1584年，直到1590年才完成，据史料记载，在它建成之后，皇帝还在那里大宴群臣。这座地下宫殿主要由石料砌成，长达87.34米，宽47.28米，面积达1195平方米，共耗用了八百万两银子，相当于整个国家两年的税收（附图三）。1957年10月，考古学家们进入了皇帝的墓室，陪葬于他的身边的是孝端皇后和孝景皇后。



附图一
金爵，明朝，东波斋藏品

墓葬是各色人等觊觎的对象，古代有许多墓葬都被盗，贵重金属器物成为盗墓者最抢手的物品，用于再加工。在

[1] “永恒生命之国”写在太监魏存静（1445—1510年）的墓中。该墓位于四川成都白马寺。在墓中还发现了11件黄金装饰品。《文物》1956年第3期，第88页；《文物》1956年第10期，第42—49页。

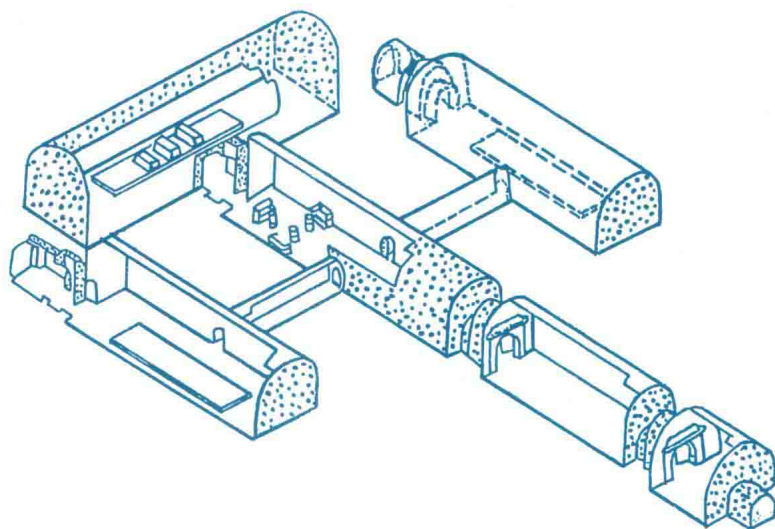


「东波斋藏」
明万历皇家金器



附图二

明十三陵图（参阅卡灵顿·LC·莱
维森 W.《老北京探寻》，1935 年）



附图三

万历帝墓，定陵，北京（参阅候仁之，
北京，1963 年）



—东—波—斋—藏—
明—万—历—皇—家—金—器—

北京和台北的故宫收藏中没有太多的明朝金银器，因此，我们对明朝的金银器皿所知甚少，我们熟知的仅有乔治·尤默夫普洛斯的精美收藏，包括一把酒壶，一个盘子，一只三足鼎，一个带盖的罐子，还有两块金片，一把鞘和一个挂坠，上面有个寿星（附图四）。这些器皿属于宣德时期（1426-1435年），刻有云

纹和五爪金龙，两侧往往镶嵌有宝石。由于这样的“异国”装饰只有等级很高的皇族人员才能拥有^[2]，所以这批器皿一定来自同一个皇家的墓葬或者隐藏地。由于万历皇帝的陵墓定陵一直没有被盗，所以，1956-1958年对其进行的考古发掘终于让世人看到了完整的、精美的皇家金银器，在此之前，很难想象这些金银器艺术之精美与种类之丰富^[3]。

大多数的墓葬随葬品都放在棺木以及3个圆形的盒子和26个漆木的长方形箱子之中。在皇后的棺木中，有4个珍贵的凤冠，上面饰有羽毛、宝石和珍珠（附图五）。1958年5月，皇帝的棺木打开，除了大量的锦缎之外，还向世人展示了一顶金的皇冠（附图六），一些玉碗，其盖子与碗托均为金质，还有一件纯金打造的酒器——爵。墓中的2658件文物中，有289件是金质的，包括103块金锭；有271件是银质的，包括65块银锭；有134粒金银纽扣，以及248件贵金属的首饰和装饰物品。大多数的金银物品上都刻有重量、金属纯度、制成日期以及管理制作的皇家机构，上面可以看到银作局——皇家专门管理首饰

附图四
金壶和金盖碗，明朝
原 G·尤默夫普洛斯收藏品
（参阅苏富比，1940年）



附图五
皇后凤冠
定陵，北京（参阅定陵，1989年）



[2] 1940年5月31日，伦敦苏富比拍卖会，全部藏品分别被以下机构收藏：大英博物馆、瑞典贝林基博物馆、费城艺术博物馆（杰宁斯·毕生，1963年，附图3）、华盛顿弗利尔艺术画廊，以及皮埃尔·乌尔德里和卡尔·肯普藏品。皮埃尔·乌尔德里和卡尔·肯普藏品一度藏于瑞典的乌尔里斯汉姆的艺术与东方古董博物馆，近期又被拍卖（苏富比拍卖，2008年，第2325组）。

[3] 杨伯达（编）《中国美术分类全集·中国金银丝织器全集·金银器》，第三卷，河北美术出版社，2004年。