

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、顶级民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

专家解读艺术品鉴赏投资丛书

02

白玉

鉴赏投资指南

车奇凯

中国白玉研究会
副会长
主编



辨伪秘籍 品鉴要点 购买指南
投资分析 行家绝活 尽在本书

中国书店

潮流鉴藏 | 只读这一本
从玩家到行家

国宝级专家、顶级民间藏家
为你解读收藏投资行家秘诀

专家解读艺术品鉴赏投资丛书

02

白玉

鉴赏投资指南

车奇凯

中国白玉研究会
副会长
主编



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

白玉鉴赏投资指南 / 车奇凯主编. — 北京 : 中国书店,
2014.9
(专家解读艺术品鉴赏投资丛书)

ISBN 978-7-5149-1145-9

I. ①白… II. ①车… III. ①玉石 - 鉴赏 - 指南②玉石 -
投资 - 指南 IV. ①TS933.21-62②F768.7-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157707号

白玉鉴赏投资指南

主 编：车奇凯

责任编辑：柏 实

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

版 次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

字 数：100千字

印 张：13

书 号：ISBN 978-7-5149-1145-9

定 价：88.00元

编委会



主 编：车奇凯

副主编：韦 敏 罗光跃

编 委：齐蒙喜 周丽霞 郑利良

陈海波 王连云 韦 尧

齐 兵 李 杰 柴 方

李常宝 祝业生 张 博

蔡建福

(排名不分先后)

序



白玉是中华玉苑中拥有的独特资源，我国玉器的代表之作大多以白玉为原料。古人说玉有“五德”，讲的就是白玉。“温润而泽”“缜密以栗”“叩之其声清越以长，其中细然”“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”等说法，彰显的正是白玉的这些特点。自新石器时代，白玉已被其利用，商代已形成规模生产。而从秦始皇开始，中国实行皇帝制，一直到清代，白玉都被当作“帝王玉”，皇宫的玉器大多都由白玉制成，这就是皇权的象征。

白玉（特别是和田白玉）“体如凝脂，精光内蕴，质厚温润，脉理缜密，击之其声如钢”。它以精良细腻的质地、纯洁怡人的色泽，在其他有色玉石中占据首屈一指的地位。

从古到今，爱好玩玉、藏玉的人们，对于白玉（特别是和田白玉），已经达到了痴迷的境界。时至今日，由于白玉资源几近枯竭的现状，才有今人对有色玉种的综合巧用。这种珍奇的人间瑰宝，随着资源的几近枯竭，价格日新月异，更成为收藏爱好者争相追逐的热点。现在的优质白玉（尤其是和田羊脂白玉，可谓是“一两籽玉十两金”）对收藏爱好者而言，得之一件，束之高阁，既可以鉴赏把玩，又可以作为财富的积累留传后人。

本书力从中国玉文化、认识白玉、白玉的特点、白玉的鉴别、白玉的收藏方法、白玉的投资技巧、白玉保养和修复技巧等问题出发，对白玉进行了全面详尽的剖析。

全书以工具书的编写方法进行编写，且体例编排合理清晰，文词深入浅出，简约易懂，同时配有数百幅珍贵精美的相关图片，文图互动，相得益彰，非常便于读者阅读和参悟。此书为当前市场上关于白玉收藏、鉴赏图书知识的亮点，为广大读者收藏鉴赏白玉活动提供准确、全面的依据，更是编著者对白玉认识、鉴赏、解读的一部力作。

清愚

2014年9月5日于广西

目录



第一章 博大精深的中国玉文化

- 一、玉字概说/3
- 二、中国玉器的起源/8
- 三、中国古代玉器艺术/11
- 四、中国的玉文化源流/21
 - 1. 远古玉文化/21
 - 2. 夏、商、西周玉文化/26
 - 3. 东周玉文化/30
 - 4. 秦、汉、魏、晋、南北朝玉文化/32
 - 5. 隋、唐、五代、宋、辽、金玉文化/35
 - 6. 元、明、清玉文化/40
- 五、玉器鉴别要点/45
 - 1. 从玉材鉴别玉器/45
 - 2. 玉石的鉴别要素/48
 - 3. 常见玉石的鉴别/54



第二章 认识白玉

- 一、白玉概述/61
- 二、白玉的物理属性/62
 - 1. 颜色/62
 - 2. 光泽/62
 - 3. 内部纹理/62
- 三、白玉的产地/65
- 四、白玉的白度/66
- 五、白玉的密度/68
- 六、白玉的油润度/72
- 七、白玉的透明度/73
- 八、白玉的净度/74
- 九、白玉的“玉性”/76
- 十、白玉的音色美/76
- 十一、白玉的皮色/77
- 十二、白玉的沁色/78



第三章 白玉的品种

- 一、籽料/81
- 二、山料/84
- 三、山流水玉/84
- 四、戈壁玉/84
- 五、俄罗斯玉/85
- 六、青海玉/87
- 七、和田玉/90
- 八、且末料/91
- 九、糖料/91
- 十、墨玉/92
- 十一、烟青玉/92
- 十二、翠青玉/93



第四章 白玉的特点

- 一、白玉质地的表现特征/97
- 二、白玉质地的判断方法/98
- 三、白玉质地的判断标准/100
- 四、白玉的油脂度特征/100
- 五、白玉质地的行语表达/102
- 六、白玉内部结构中米粒状特征的表现/102
- 七、白玉内絮状的辨别/102
- 八、白玉并不是越白越好/103



第五章 白玉的鉴别

- 一、白玉鉴别的四要素/107
 - 1. 看材质/107
 - 2. 视器型/108
 - 3. 辨纹饰/109
 - 4. 看做工/109
- 二、白玉优劣的鉴别要点/111
- 三、不同白玉之间的色差/115
- 四、白玉本色之外的其他颜色/115
- 五、羊脂白玉的鉴别方法/115
- 六、籽料和山料的区别/119
- 七、俄罗斯白玉的优劣鉴别/120
 - 1. 从质地分析/120
 - 2. 按颜色鉴别/120
 - 3. 分净度等级/120
- 八、俄罗斯白玉与新疆白玉中的“糖”的区别/121

九、新疆白玉山料和俄罗斯白玉山料的区别/122

1. 质地上的区别/122
2. 糖皮表现不同/122
3. 颜色上的差异/123

十、新疆白玉籽料与俄罗斯白玉籽料的区别/123

1. 皮质上的差异/123
2. 皮色上的差异/123
3. 玉质上的差异/123

十一、青海白玉优劣的鉴别方法/125

1. 从质地分析/125
2. 按颜色鉴别/125
3. 分净度等级/125

十二、青海白玉与新疆白玉的区别/126

1. 外形的差异/126
2. 透明度的差异/126
3. 质地的差异/127
4. 颜色的差异/127

十三、白玉的真假鉴别/128

1. 作伪充假白玉的三种主要状况/128
2. 从外形上比较天然籽料与人造籽料/128
3. 识别“磨光料”/129

十四、天然外皮和人工染色皮的差别/130

1. 颜色浮于外表/131

2. 无深浅变化/131

3. 无风化物伴生/131

十五、假皮子的造假和辨别方法/132

1. 磨光料加假皮的辨别方法/132

2. 次品籽料加皮色的辨别方法/132

3. 滚筒料加皮掩盖痕迹的辨别方法/132

4. “皮上加皮”的辨别方法/132

十六、容易被误认为白玉的玉石/133

十七、独山玉作伪白玉的辨别方法/133

十八、岫玉作伪白玉的辨别方法/133

十九、密玉作伪白玉的辨别方法/135

二十、东陵玉作伪白玉的辨别方法/135

二十一、贵州玉作伪白玉的辨别方法/136

二十二、玛瑙作伪白玉的辨别方法/136

二十三、晶白玉作伪白玉的辨别方法/136

二十四、容易被误认为白玉的其他白色矿石/137

二十五、白玉和“料”的区别/137



第六章 白玉的收藏方法

一、白玉评估的五要素/141

1. 白/141
2. 润/141

3. 细/141

4. 韧/141

5. 俏/141

二、白玉收藏的六大误区/142

1. 忌只收藏籽玉/142
2. 忌只收藏和田玉/143
3. 忌只收藏皮子/143
4. 忌只重产地，不辨玉料/146
5. 忌只慕名气，不识工艺/147
6. 忌只论规矩工整，不识机制手工/148

三、不同收藏者有不同的收藏市场/148

四、白玉收藏应注意的易混淆品种/150

1. 和田白玉/151
2. 青海白玉/154

3. 俄罗斯白玉/154

4. 京白玉/154

5. 水白玉/154

6. 岫玉/154

五、白玉收藏的三大要素/156

1. 观察白玉的质地、手感/156
2. 观察白玉外观/156
3. 计算白玉成本/157

六、收藏白玉的重点/157

1. 收藏白玉应注意的几点/157
2. 收藏白玉应回避的几点/159



第七章 白玉的投资技巧

一、投资白玉的理由/163

1. 白玉具有较大的升值空间/163
2. 白玉资源日益短缺/164
3. 白玉的独特艺术价值/164
4. 民间对白玉进行把玩已成新的趋势/166
5. 白玉原料的价值日益提高/166
6. 白玉投资的特殊模式决定其未来/166
7. 从资源角度而言白玉价格上涨不过头/167
8. 拍卖市场中明清白玉的市场趋势/168
9. 投资高端白玉艺术品的价值/168

二、投资白玉的途径/169

1. 玉石原料的产地/169
2. 大型玉石玉器的交易市场/169
3. 古董和收藏品市场/169

4. 各大、中城市的玉器店/170

5. 各个地方的古玩店/170

6. 国有的文物、珠宝商店/170

7. 大中城市、重点旅游区的玉器商城/170

8. 玉石艺术品和文物拍卖会/171

9. 大型的玉石玉器交流会、交易会/171

10. 私人收藏者/172

三、投资白玉的技巧/172

1. 要全面认清投资白玉的风险/172

2. 不要只把新疆白玉当作白玉/172

3. 有白度的白玉不全为羊脂白玉/173

4. 同属白玉类的其他材质产品的价值/174

5. 选购白玉的七大诀窍/174

- 6. 在古玩城购买白玉艺术品的可行性/177
- 7. 投资白玉作品并非越古越好/177
- 8. 古代白玉收藏投资的原则和

方法/178

- 9. 当代白玉收藏投资的六大原则/182
- 10. 白玉收藏投资的方法/185
- 11. 白玉收藏投资的时机/186



第八章 白玉保养和修复技巧

一、白玉的保养技巧/191

- 1. 防止碰撞硬物/192
- 2. 尽量不要沾染灰尘和油污/192
- 3. 妥善地保管/192
- 4. 防止接触汗液/192
- 5. 防止阳光暴晒/192
- 6. 不能太干燥/192
- 7. 在适宜的温度、湿度中保存/192

8. 棉布擦拭/193

二、白玉的修复技巧/193

- 1. 重新修整/193
- 2. 金玉镶嵌/194
- 3. 断合黏合/194
- 4. 一分为二/194
- 5. 缺处添补/196

第一章

博大精深的中国玉文化





中国玉器源远流长，其产生、发展的历史不下万年，这已逐渐在考古发掘工作中得到证实。从考古学及其他科研成果看，中国、中南美洲及新西兰为古代三大玉器产地，若以起源早、延续久、用途广、工艺精、艺术美等特点来衡量，则只有中国堪称世界玉器产地的巨擘。绚丽多彩、精美绝伦的中国古代玉器，不仅为本国人民所珍爱，而且备受世界各国人士之青睐。

玉器是中华民族的瑰宝，经历近万年的漫长岁月，玉石雕琢从石器时期的古朴雅拙到秦汉时的粗犷豪放，再到明清时期的精巧玲珑，雕琢手法多种多样，玉器制作工艺登峰造极。中国玉器雕琢发展可以简单概括为“物——神——人——物”的发展历程。勤劳聪明的先民们所创造的璀璨夺目的中华玉文化，成为世界文明史中的一朵奇葩。



一、玉字概说

汉代许慎在《说文解字》中对玉有这样的解释：“玉，石之美者。”这一注解从物质和艺术两方面科学地阐述了“玉”字的概念。众所周知，汉字是象形文字，“像三玉之连，其贯也”，即“玉”的象形字初意是三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是“丰”字型，“三玉之连”代表天地人通。后来人们又解释“玉”字是“王”字加一点，即王者怀抱一块石头，所以，这块石头也就非常珍贵了。

在漫长的岁月中，人们用玉，也将玉的含义扩及语言、社会生活中的各个层面。查阅《辞源》《辞海》，以玉为部首的字多达五百多个，包含“玉”字的词汇、成语、句子也已超过一千条以上，这些字及词汇与玉有直接关系，包含着各种不同意义。

我们祖先赋予“玉”的内涵无比深邃、无比广阔。《礼记·聘义》及《论语》中都



◎青玉猪龙 红山文化

高11.8厘米，厚3厘米，孔径3厘米

现藏于某私立博物馆。



◎青玉C龙 红山文化

高26厘米，厚2.3~2.9厘米

现藏于中国国家博物馆。

有“君子比德于玉”的句子。古人认为玉具有仁、义、智、勇、洁的君子美德，所以以玉比德，敦品励行。所谓“人君德美如玉，而明若烛”“言贤者德音，如金如玉”，都是歌颂玉的温润，寓意君子美德，是故“君子无故，玉不去身”，“言念君子，温其如玉”。

《北齐书》里有句话“大丈夫宁为玉碎，不可瓦全”，道尽中国人对信念的执着。

玉既与君子美德相连，也往往与女性形象相连。“玉人”用以形容美貌的女子，更有“金枝玉叶”“小家碧玉”“玉貌花容”“冰清玉洁”“纤纤玉手”“亭亭玉立”“如花似玉”“冰肌玉骨”“玉容”“玉面”“玉言”“玉颜”“玉照”“玉骨”“玉肌”“玉手”“玉腰”“玉步”“玉心”“玉发”“玉体”“玉目”“玉音”等形容女性的词汇。而“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉”，成为旧时激励读书人奋发上进的动力。

在日常生活中，玉姓虽不多见，以玉为名则较多见，历朝历代，男男女女，都常以“玉”字为名，以象征个人的高超德行。

自然界中也万物往往被与玉相关的名词美化，如吃的有“玉米”，花有“玉兰花”“玉蕊花”“晚香玉”等。

我国地名中县市级城市名含玉字的多达十二处，有玉林市（广西）、玉溪市（云南）、玉门市（甘肃）、玉山市（江西）、玉田县（河北）、玉树县（青海）、白玉县（四川）、墨玉县（新疆）、玉里县（台湾）、右玉县（山西）、玉屏县（贵州）。全国各地更有多处以玉起名的名胜古迹，如玉龙山、玉佛寺、玉泉山、玉皇顶、玉带河等。

即使在日常生活中的衣食住行方面，也常被冠上“玉”字，美食佳肴叫“玉食”，玉制的筷子叫“玉箸”，美酒叫“玉友”“玉液”，豪门贵族住“玉堂”，用“玉屏”“玉几”“玉床”“玉盘”“玉碗”等用具。

一轮光泽似玉的月儿称为“玉轮”，又称“玉蟾”，这是因为奔月嫦娥偷盗长生不老药后被变为蟾蜍之故，清寂的月宫中，另有月桂树下捣药“玉兔”与嫦娥为伴。

在记录中华民族灿烂文化的文学作品中，从《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说到近现代文学、戏曲、电影、电视等，以玉比人、以玉喻事的题材数不胜数，灿若星河。如《诗经·秦风》中就有“何以赠之？环珮玉佩”之语。

战国时期，卞和献玉与蔺相如“完璧归赵”的故事，在我国家喻户晓，千古传颂，故事不仅表现了玉的精神，同时也颂扬了舍身取义的高尚情操。

秦朝末年，刘邦、项羽并起。楚汉争雄，在鸿门宴上，项羽碍于情面，犹犹豫豫不肯杀刘邦，谋臣范增好几次拿起腰间佩戴的玉玦，示意项羽下决心（因“玦”与



◎玉琮 良渚文化

高5.8厘米，直径10.1厘米，孔径5.9厘米

1987年浙江省余杭县安溪乡下溪湾村瑶山墓地出土，现藏于浙江省文物考古研究所。器呈白色，带红褐色瑕斑。整器作矮方体，单节。以折角为中轴，施四组与鸟纹相配的神人兽面像。在顶部象征羽冠的两束弦纹之间饰以变线钩纹带。脸部为简化形式，其鼻尖作浮雕凸起，形象生动。饰于左右的鸟纹、鸟身省略，作长头回首状，笔调遒劲。



◎玉璜 崧泽文化

长12.43厘米，宽4.45厘米，厚0.15~0.4厘米

1977年江苏省吴县草鞋山遗址206号墓出土，现藏于江苏省吴县文物管理委员会。璜由灰白微青色玉制成，扁平扇形，厚薄不均，璜首两端各有一穿孔，孔沿上部有明显的浅沟形磨损痕迹，为长期佩戴所形成，器表琢磨光滑。

“决”同音），但是项羽决心未下，最后导致垓下之围、乌江自刎的历史悲剧。

《左传·襄公十一年》不足百字，但寓意深邃。文章记述春秋时，有人送给当时任宋国正卿的子罕一块宝玉，献玉人一再恳切表白：“这是经过玉工鉴定过的，绝对是宝玉，我今天特意献给您。”而子罕却正气凛然地说：“此玉虽是宝，但我以不贪为宝！”坚持不受。

数千年的历史围绕着玉石演绎出无数动人心扉的悲欢离合故事，而永恒的爱情主题也可以用玉串起来，故事不计其数。

文学巨著《红楼梦》又名《石头记》，引用神话女娲补天，用石三万六千五百块，独独剩下一块未用，留在青埂峰下。此石经女娲之锻炼，灵性渐通，进入红尘云游一遭，又将所经历之事镌刻在奇石之上，故曰《石头记》。男主人公衔“通灵宝玉”而生，那块宝玉被称为“有命无运”的蠢物，得之则人寿宁安，失之则丧魂落魄，诵之则消灾减病，弃之则升仙成佛。“假”亦真来“真”亦假，贾宝玉其实是曹雪芹心目中真真正正的一块无瑕宝玉，玉是他的一切，是他的生命所在，是他的生命所系。曹雪芹《自题画石诗》中曰：“爱此一拳石，玲珑出自然，溯源应太古，堕世又何年？有志归完璞，无才去补天，不求邀众赏，潇洒做顽仙。”

在漫长的人类发展过程中，唯一将玉与人性相结合，融会贯通，水乳交融的只



◎玉琮 江淮地区原始文化

高3.9厘米，直径上端6.8厘米，下端6.7厘米，孔径上端5.4厘米，下端5.3厘米

1975年江苏省阜宁县板胡乡陆庄5号墓出土，现藏于南京博物院。器呈褐绿色，有淡黄斑。扁方柱体筒形。孔为对钻，孔壁磨光，外表两端为矮短的圆口，主体一节，四面直竖槽，分为左右两凸面。以四角为中轴线，相垂直的两凸面上饰由两条平行长横棱、重圈、短横档组成的简化人面纹一组。



◎青玉玉猪龙 红山文化

高6.5厘米，宽5.5厘米，厚1.5厘米