

社知愛
編新
識常
問答
各科

改訂本 ①

民國廿四年

上海新聲書局印行

本國歷史問答

(A) 太古至戰國

(1) 禹九州何名？當今何地？

禹貢九州之名稱及當今之地域分述如次：——

- (一)冀州 即今河北山西等地
- (二)兗州 即今山東西部之地
- (三)青州 即今山東東部之地
- (四)徐州 即今江蘇安徽北部之地
- (五)揚州 即今江蘇南部及江西浙江福建等地
- (六)豫州 即今河南之地
- (七)雍州 即今陝西甘肅等地
- (八)荊州 即今湖北湖南等地
- (九)梁州 即今四川一帶之地

(2) 組成中國民族之分子有幾？其

分布狀況若何？

中國民族，由六族合併而成，即

(一)漢族 其先來自帕米爾高原，沿黃河流域，漸次蕃殖於四方，人口在六族中為最多，約有三萬萬八千三百萬，文化亦最盛，代握我國文化之中心。

(二)蒙古族 原殖於西伯利亞之貝加爾湖沿岸，漸蔓延於蒙古、青海，有好勇善戰之特能。在元時勢力最強，威震歐亞，人口約四百餘萬。

(三)東胡族(即滿族) 其大部分布於滿州(東三省)，古代東胡鮮卑，後代契丹女真遼金清，均係此族，人口約五百萬

(四)回族(即突厥族) 初蕃衍於內外蒙古，後及於新疆一帶，古代黠戛斯匈奴，後代突厥回紇，均係此族人口約百餘萬

(五)西藏族 蕃衍於青海西藏，三代氐羌，漢代月氏，唐代吐蕃，宋代西夏等是也，人口約五百餘萬。

(六)苗族(即交趾支那族) 相傳為中土土人，後多與漢族同化，其未同化者，今多雜居於川滇黔桂之邊地，上古之三苗九黎荊蠻，南蠻皆是，人口約九十萬。

(3) 中國嘗自稱曰夏，諸夏，華夏，
外人稱中國曰漢，唐，支那？其

意義若何？

夏乃禹之朝名，因大禹治水有功，人民思念不忘，故朝代雖變，而仍以夏稱之；諸夏其意以內容複雜，非止一種也；華夏意是以文化發達，勝於夷狄也；至外人之稱中國，西北諸國，以漢時用兵伐匈奴，西域的結果，而稱曰漢；東南各國，以唐時伐高麗，安南的結果，而稱曰唐，皆因兵力所及，威力所震，經久而不衰之故。日本及西洋各國，稱我國曰支那，此即 China 之譯音，其意為磁器，因中國工藝品之流入外國者，以磁器為最有名。又一說 China 為秦字之音轉，因秦時國威大震，聲聞傳入羅馬，因譯稱秦為 Chin，後加 a 字語尾，是表示土地之意。

(4) 試述燧人、伏羲、神農、黃帝之重要發明！

燧人氏 鑽木取火，教民熟食。

伏羲氏 畫八卦為書契之始，教民結繩為網罟，以佃以漁，是知利用器械以補人力之不足。養犧牲，是知儲蓄以備缺乏。正姓氏，制嫁娶，家族制度由此漸成。

神農氏 制耒耜，教民農作，日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，是為商業之始。嘗百草為醫藥之

始。

黃帝軒轅氏 創製衣服，建築宮室，鑄造貨幣，發明指南針，劃野分州，經營國邑，為國家之始。作書契為文字之始。又帝妃嫫祖教民育蠶，是為蠶業之始。

(5) 試述黃帝之武功！

黃帝時，有炎帝不聽命，黃帝與之三戰於阪泉之野而勝之，於是握得政權。後又與苗族酋長蚩尤戰於涿鹿，勝之，由是苗族始不敢窺江北。又北逐獯鬻，突厥民族避居河北，中國始告太平。

(6) 史家多贊美唐虞為我國歷史上之黃金時代，其故安在？試申述之！

唐虞時代所以受史家之贊美者，約有下列數因：——

(a) 社會無階級之限制：即匹陋鰥夫，可為帝堦，頑父不以為寵異，傲弟不以為尊榮。

(b) 君臣無睽隔之弊：昔堯觀於華，華封人祝以多福多壽多男子，互相言笑，若家人父子然。

(c) 上下無不通之情：立諫鼓使萬民得盡其言。設榜木使萬民得攻其過。

(d) 不以帝位爲一家之私物：堯舜禪讓，胄子無爭國之舉，大臣無阻止之言。

(7) 試述桀紂之暴虐情形！

中國數暴君者必桀紂並稱，蓋因其暴虐相似，茲條舉之如下：——

(a) 好女色：桀寵女妹喜，紂寵妲己。

(d) 興土木：桀作瓊宮瑤台，紂造鹿台，爲瓊室玉門。

(c) 拒忠諫：桀殺關龍逢之直諫，紂誅比干忠臣。

(b) 酗酒色：桀爲酒池可以運舟，一鼓而牛飲者三千人。紂爲酒池肉林，作長夜之飲，令宮中男女裸體相逐以取樂。

(e) 二人之末路：桀爲成湯所放而夏亡。紂爲武王所誅而商亡。

(8) 周代封建制度及其影響如何？

又廢除於何時？

周初封建制度有爵與祿之別。爵有公侯伯子男五等；祿卽所受之田，公侯方百里，伯七十里，子男五十里三等。又有不及五十里者名曰附庸。其影響一則可以促成統一而有同化之功用，如左僖二十一年「諸附庸司羣祀以服事諸夏」。一則可使諸侯在封建領土內，得充分行使其職權。因之王室之政

教得藉諸侯以普及於域內，是爲分化之功用。如公羊傳註文「天子與諸侯，俱南面而治，有不純臣之義」。又封建制度至秦滅六國而統一中國，分天下爲三十六郡，遂將封建制度完全廢除。

(9) 漢族君主因他族之逼迫而遷都

以求苟安者始於何時何役？

周幽王時，申侯引犬戎入寇，弑王於驪山，太子宜臼立，是爲平王。東遷都洛邑以避犬戎之侵逼，是役爲漢族君主遷都以避他族逼迫之始。

(10) 中國歷史上權臣篡國始於何時

何人！

夏太康無道，好盤游，政洛表，十旬不返，有窮之君羿，拒於河。太康避居陽夏。及夏主相時，羿遂篡夏，此爲權臣篡國之始。

(11) 試比較西周與東周之政局！

西周之世，政在王室，禮樂征伐，出自天子，巡狩述職，歲有定時，王官各安職守，衆庶共樂昇平，所謂君子賢其賢，而親其親。小人樂其樂而利其利也。及周東遷，王綱掃地，天子徒

擁虛名，實權盡在諸侯之手，禮樂征伐，自諸侯大夫出矣，陪臣執國命矣。不但邦幾千里之外爲王靈所不及，而周鄭交質，射肩蒙羞，畿輔勞兵，問鼎招侮，此卽二周政局之大較也。

(12) 何謂王？何謂霸？

以德行仁者稱曰王，以力假仁者稱曰霸。

(13) 試述齊桓晉文尊王攘夷之事蹟！

齊桓公	率諸侯伐楚，責包茅之不貢……………	尊王
	伐山戎以救燕，却狄以存邢，封衛……………	攘夷
晉文公	朝周於踐土而有共尊王室之盟……………	尊王
	平王室之狄難……………	攘夷

(14) 管仲強齊之政策若何？

管仲強齊之政策約分四項述之如下：——

- (a) 安民：四民不使雜處，使民少而習，長而安，不見異物而遷。
- (b) 強兵：作內政以寄軍令，爲軌里連鄉之制，寓徵兵於鄉自治。
- (c) 富國：官山海謹鹽筴之數，收鹽鐵之制歸官有。
其他如舉賢能修軍政等。

(15) 吳王夫差，越王勾踐雪恥之事略如何？

當吳越爭霸之時，吳王闔閭爲越王勾踐戰敗所殺，其子夫差即位，誓復父仇，嘗使人立於中庭，當夫差出入必呼之曰：「夫差！汝忘越之殺而父乎？」夫差應曰「不敢忘！」如此數年後，興兵伐越，越兵大敗，幾爲所滅，而其恥遂雪，且成霸業。越王勾踐恥敗於吳，用范蠡文種之計，卑躬屈節，向吳王夫差求和，愿爲臣妾，一方則臥薪嘗胆以謀傾吳，吳王不聽伍子胥之忠諫，許之，於是越王以十年生聚，十年教訓，卒於周元王三年，一舉滅吳。此卽夫差與勾踐雪恥之大略也。

(16) 何謂春秋之世？

周平王四十九年，卽魯隱公元年起至周敬王四十二年（卽孔子卒之一年）止，凡二百四十二年，天子徒擁虛名，實權盡在諸侯之手，是時謂之戰國時代。當時以五霸（卽齊、楚、秦、晉、宋及吳越等）爲強大。其較小諸侯，有魯、衛、鄭、許、曹、陳、蔡等國。

(17) 何謂戰國之世？

春秋之後，諸侯惟以力相向，不顧信義。大侵小，強吞弱，

併吞甚烈，所餘者僅齊、楚、秦、燕、韓、魏、趙等七國。而此七國連年相戰不息，是稱戰國時代。又稱此七國爲戰國七雄。

(18) 何謂「合縱」，「連橫」？

戰國時代以秦爲最強，幾有併吞六國之勢，當時蘇秦遊說六國，教六國互相連合，併力以拒秦，名曰「合縱」（南北相合）。而秦則使張儀說六國，教各國各割地以事秦，是謂「連橫」（東西相結）。

(19) 六國滅亡之原因安在？

其原因約有數端：一因內部團結不堅，干戈戎馬無虛日。二因國是無一定方針，忽縱忽橫。三因不顧國際信用，攻守同盟（合縱）之約甫定，而齊、魏首先背盟，自相殘害，予秦以從容略定之機會。

(20) 秦富強之原因安在？

秦所以日臻富強，卒併吞六國，而一統天下，推其原因，約有下列數端：——

(a) 秦自穆公至孝公二百餘年間，被擯於關東諸國，當時各國諸侯，合盟征伐，兵戈擾攘不息，以致各國國力日衰，而秦則閉關休養，不與諸侯戰爭，獨得培植國力之機會。

- (b) 對外主義方針始終一貫。
- (c) 得地勢之利，當時秦所據之地，即今之陝西，地勢險固，進可以戰，退可以守。
- (d) 根除階級，任用卿相，廣收天下人才以為己用。如任用商鞅，范雎，李斯等，以謀國家之富強。
- (e) 武力與策略並用。

(21) 試述商鞅新法之大概！

戰國之初六國以夷狄視秦，不得參與盟會，至孝公時發憤圖強，用商鞅以變法，其大要凡六：——

- (1) 令民為什伍，定共舉連坐法。
- (2) 賞告姦者，匿姦者罰。
- (3) 家有二男以上不分居者倍其賦。
- (4) 獎軍功，罰私鬥。
- (5) 勤於耕織者獎，怠役者為奴。
- (6) 宗室無軍功者不得為屬籍。行之十年，國內大治。加以廢井田，開阡陌，更賦稅，國力日富。蓋鞅之變法，純以法治，其效果民皆勇於公戰，怯於私鬥。

(22) 三代農業制度若何？試略述之！

夏代以一夫授田五十畝，取其什一為賦稅，名曰貢。商代

(殷)用井田制度，即將田地劃成井字，每一井田，共六百三十畝，分爲九區，每區七十畝，外面八區均爲私田，每人授田七十畝卽一區。中間一區爲公田，須八家共同耕種，不再稅其私田，此法名曰「助」。周代亦用井田制，惟每區改爲百畝，每人授田百畝。其賦稅方法，鄉遂用貢法，都鄙用助法，卽折衷二代之制而參用之，名曰「徹」。

(23) 井田制度廢除之原因若何？

井田之制本有許多利益，如出入相友，守望相助，疾病相扶持之互助精神，且無過貧過富之弊。又如有享四十年國有田地之權利，蓋四十年耕公田及當兵之義務，故能養成愛國之精神。惟行至周末，井田舊法日漸失墜，疆界錯亂，賦稅因此不平，人口日多，土地不夠分配；社會經濟漸發達，限田之法，足以阻止自由競爭，不能地盡爲田，田皆出稅。是以井田制度，逐漸衰敗。至秦商鞅變法，遂完全廢除井田而改用阡陌。

(24) 周秦之際學術極盛其原因若何？

周秦之際，學術所以發達之原因不一，茲分述如下：——

(一) 西周以前，爲政教合一之世，社會階級，極爲森嚴，學術爲貴族所專有。東周以後，因兼併爭亂之結果，貴族之失

其地位者漸多，階級漸混合，由是學術乃漸傳播於四方。

(二) 列國會盟征伐，所在時有，交通頻繁，由是各地人民交換知識之機會漸多。

(三) 列國諸侯卿相，競爭人才，盛招游士，養食客，由是思想言論之自由，亦隨之發展。

(四) 周衰，列國爭衡，戰禍不息，社會之變遷日烈，而政治又復黑暗，人人對於社會都懷不安不滿之感。由是知識份子，皆思出其所學以解決人生社會等問題，故百家爭鳴，思想界遂大活動。

(25) 試略述晚周之學術之派別及其影響？

(14. 北女師大)(11. 廈大)

晚周時代，思想極自由，學術派別亦極多。近世論者謂爲我國學術之黃金時代。現據漢時藝文誌分爲十家，略說於次：——

(1) 儒家 出司徒之官，以仁義忠恕爲主，祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，有晏子等五十三家。

(2) 道家 出史官，主無爲而無不爲清虛以自守，卑弱以自持，有伊文等三十七家。

(3) 墨家 出清廟之守，主兼愛勤勞，重實用，貴儉，非戰，上賢，非命，有尹佚等六家。

- (4) 名家 出禮官，主正名辯物，循略以責實，有鄧析等七家。
- (5) 法家 出理官，信賞必罰，以輔禮制，有李悝等十家
- (6) 陰陽家 出義和之官，敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，有宋司星子韋等二十一家。
- (7) 縱橫家 出行之官，使於四方，受命而不受辭，有蘇秦等十二家。
- (8) 小說家 出稗官，街談巷語，道聽途說，雖小道必有可觀者，有伊尹等十五家。
- (9) 農家 出農稷之官，播百谷，勸耕桑以足衣食，有神農等九家。
- (10) 雜家 出議官，兼儒墨，合名法，有孔甲等二十家。
- (11) 除上述之外，又有主爲我之揚家及各種專門實學。如兵學，醫藥，史學，天算學，平準學等。其於後世之影響亦有數端，即

(1) 其時各家爭新挺異，爲後世各種學術之淵源。

(2) 因各家皆重述古，如孔子祖堯舜，老子託黃帝，墨子託大禹等類。令後世學者奴隸古人之思想，絕少剗造之精神，實權輿於是。

(26) 中國學術，以孔老墨三家爲稱

首，試舉其學說之要點及後代所

生之影響！(15. 成都大學)

孔子 主禮治，根本自然法則，制成具體條目——禮。以社會裁制力實行之，故重教化民衆，希望人人皆成有德之君子。

老子 主道治，主與自然法則——道融合無跡，故專任自然無爲而民自化。

墨子 主人治，主以具體之人——賢人，代表抽象之自然法則，故以上同於天之賢人爲致治之根本。

此卽三家學說之異點，至三家學說，傳之後世，老墨二家，既被催於秦，復黜於漢，幾乎湮沒無傳，祇有儒家之說，爲歷代所宗。直至清末民初，尙能支配社會人心。惟近數年來，國人思想稍爲進步，則漸由懷疑而呈動搖之現象矣。

(27) 孟荀二子學說之異點安在？

孟荀二子，其學說均出於儒家。然其主張根本不同之點，則爲孟子主性善，荀子主性惡。孟子以民爲貴，君爲輕，而荀子主專制。孟子以仁義爲本，而荀子重隆禮。故二子之說正相反而實相用。

(28) 老莊學說之異點若何？

老子之最高理想，以去禮教，尙無爲，近於太古不相往來之世爲極則。莊子則以一生死，齊萬物爲至上理想。是故老子僅言無爲，而莊子則推至無所可用，其立說較老子更進一步。

(29) 遊俠與刺客之區別及其於社會之關係若何？

遊俠、刺客，均以抑強扶弱爲能事。但刺客之所爲，多激起於一時一事，爲感情之衝動。如聶政之刺韓傀，專諸之刺吳王僚，荊軻之刺秦皇等皆是。遊俠則不然。如朱家、郭解等人，其生平宗旨有定，專以反抗強權，扶持正義爲職志。故嘗置生死存亡於度外，不矜其能，羞伐其德。太史公之遊俠列傳中，亦極端贊歎，其及於政治社會之影響甚大，使暴君污吏，有所恐懼，不敢肆爲虐政。且廉頑立懦，養成急公好義之社會精神，其功尤爲偉大。

(30) 許行學說在諸子中呈何異彩？其具體之主張若何？

自孔子至韓非，大都主張由政治着手，以解決社會問題。然許行則主張舍去政治，直由社會本身以謀解決。此即其學說在諸子中所呈之異彩。至其具體之主張，約有下述三

項：——

(1) 社會人人宜自食其力，人人宜勞動，無上下貴賤之別。

(2) 主張互助的社會生活，其理想社會爲市價無二

(3) 主張無政府，欲使君臣並耕。

(31) 中國文字之源流若何？

我國太古時代，文字未興，結繩以記事，相傳至黃帝史官蒼頡氏出，本伏羲畫卦之義，始作古篆。又名蒼頡本體。共分六類，曰六書。卽象形，諧聲，指事，會意，轉注，假借是也。自此以後至周宣王時，太史籀作大篆。秦始皇時，相李斯將史籀大篆改作小篆。當時又有程邈創作隸書。由此因隸變楷行草諸體，相繼而起。大抵字形之變遷，由繁而簡，字數則由少而多。

(32) 略述上古文學之變遷！

詩歌在成周一代間，所傳之國風，大小雅，實爲中國平民文學最早之名著。至戰國時，屈原變其體爲離騷。宋玉等衍其緒而益暢其旨，爲後世詞章之宗。散文則孟荀，韓莊諸子之辯論文。各具特色，爲後世古文家所效法。紀事文之史則有編年體之左傳及國語，國策，皆爲後世史家之祖。以上