

第九卷

嵇康集

中國小說史略

魯迅全集 第九卷 目次

嵇康集

序

第一卷

五言古意一首·····	一九
贈兄秀才入軍十八首·····	一九
秀才答四首·	三
幽憤詩一首·····	三
述志詩二首·····	三

遊仙詩一首.....二六

六言詩十首.....二六

重作六言詩十首代秋胡歌詩七首.....二七

思親詩一首.....二九

郭遠周贈三首附.....三〇

郭遠叔贈五首附.....三一

荅二郭三首.....三二

與阮德如一首.....三三

阮德如荅二首附.....三四

酒會詩一首.....三五

四言詩十一首.....三五

五言詩三首.....三七

第二一卷

琴賦有序.....三九

與山巨源絕交書

四四

與呂長悌絕交書

四九

第二卷

卜疑

五一

稽荀錄亡

五三

養生論

五五

第四卷

黃門郎向子期難養生論附

五九

答難養生論

六〇

第五卷

聲無哀樂論

七二

第六卷

釋私論

六七

管蔡論.....九二

明膽論.....九三

第七卷

張叔遠自然好學論附.....九七

難自然好學論.....九六

第八卷

阮德如宅無吉凶攝生論 難附.....一〇一

難宅無吉凶攝生論.....一〇四

第九卷

阮德如釋難宅無吉凶攝生論 難附.....一一〇

答釋難宅無吉凶攝生論.....一一四

第十卷

太師箴.....一二三

家誠

一三四

穉康集跋

跋

穉康集逸文跋

穉康集著錄跋

中國小說史略

題記

一四七

序言

一四九

第一篇 史家對於小說之著錄及論述

一五一

漢書藝文志說；隋書經籍志說。唐書經籍志始無小序；新唐書

藝文志始退鬼神傳入小說。明胡應麟分小說爲六類；隋四庫書

目分小說爲三類。四庫書目又退古史入小說。書目之變例。

第二篇 神話與傳說

一五二

小說之淵源：神話。中國開原始神話。神話之成傳說。多含神

話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。中國神話叢
亡之故。

第三篇 漢書藝文志所載小說

一七

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。虞初
周說。百家。穆成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說

一七二

見存漢人小說皆僞託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武世
事，漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外
傳及漢人雜事後辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)

一八三

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶
潛搜神後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志
怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)

一八四

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，

王嘉拾遺記。

第七篇 世說新語與其前後

101

釋道五扇而流爲清談。裴啟語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：郭暉笑林，侯白啟顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇 唐之傳奇文(上)

112

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無名子白猿傳，張文成辨仙窟。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇 唐之傳奇文(下)

113

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述；李公佐之南柯太守傳，謝小娥傳，古岳墳經。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎

114

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。段成式酉陽雜俎與續集。李義山雜

纂及宋明人之類書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……

三六

宋初修太平廣記爲小說淵藪。宋志怪之徵取信：徐鉉稱神錄，吳淑江雜異人傳。宋志怪之求多：洪邁夷堅志。宋傳奇始多垂說：樂史綠珠傳，楊太真外傳；秦醇趙飛燕別傳等。宋傳奇之託古：大業拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……

三六

唐已有俗文故事。宋俗文小說所從出。雜伎藝中之說話。說話四科中之講史及小說。話本。見存之話本類：五代史平話，京本通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……

三六

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史(上)……

三六

元刊本全相平話。羅貫中及其著作：三國志演義，隋唐志傳，

殘唐五代史廣義，北宋三遂平妖傳。

第十五篇 元明傳來之講史(下)……………二二

施耐菴與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。蕩平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬春結水滸傳。明之自蘭關至南宋史事平話。清之統欽及訂補。

第十六篇 明之神魔小說(上)……………二五

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元素上洞八仙傳，余象斗華光天王傳及玄天上帝出身傳，楊志和西遊記傳。

第十七篇 明之神魔小說(中)……………三〇

吳承恩西遊記。後西遊記及續西遊記。

第十八篇 明之神魔小說(下)……………三一

許仲琳封神傳。羅懋登三寶太監西洋記。董說西遊補。

第十九篇 明之人情小說(上)……………三五

金瓶梅。明中葉方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。玉嬌
李。丁耀亢續金瓶梅轉入因果談。隔簾花影。

第二十篇 明之人情小說(下)

三三

才子佳人小說者流：玉嬌梨，萩岸山人平山冷燕，名教中人好
建傳。雲封山人鐵花仙史。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及後來選本

三一

馮夢龍之古今小說。三言：喻世明言，警世通言，醒世恆言。
凌蒙初拍案驚奇二刻。周清原西湖二集。東魯古狂生醒醉石。
明清之選本：抱衾老人今古奇觀，東壁山房主人今古奇聞，無
名氏續今古奇觀。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流

三五

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：
聊齋志異。紀昀更進擬晉宋志怪爲書：閱微草堂筆記五種。王
韜志異而鬼事漸少：鉅齋謠言等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說

三六

吳敬梓儒林外史。儒林外史之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說

三七四

紅樓夢——原名石頭記——初本及全本。紅樓夢本事之異說：

明珠家事說，董鄂妃故事說，康熙朝政象說。紅樓夢作者及續

成者之考定：曹霑與高鹗。紅樓夢續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者

三九〇

文章經濟之作：夏敬樂野叟曝言。才章之作：屠神蟬史，陳球

燕山外史。博物多識之作：李汝珍鏡花緣。

第二十六篇 清之狹邪小說

四〇五

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森品花寶鑑，魏秀仁花月痕。

俞樾青樓夢。紅樓夢餘澤之在狹邪小說及其消亡。韓子雲海上

花列傳。

第二十七篇 清之俠義小說及公案

四一九

文康兒女英雄傳。石玉崑三俠五義及俞樾重編之七俠五義。小

五義，續小五義；正續小五義全傳。施公案及彭公案。擬作與

讀作之多。水滸精神在民間之消滅。

第二十八篇 清末之譴責小說……

李寶嘉官場現形記。吳沃堯二十年目睹之怪現狀及其他。劉麟

老殘遊記。曾樸孽海花。譴責之作墮落爲謠言及黑幕小說。

後記……

嵇康集

序

魏中散大夫稭康集，在梁有十五卷，錄一卷。至隨佚二卷。唐世復出，而失其錄。宋以來，乃僅存十卷。鄭樵通志所載卷數，與唐不異者，蓋轉錄舊記，非由目見。王楙已嘗辨之矣。至于槧刻，宋元者未嘗聞，明則有嘉靖乙酉黃省曾本，汪士賢二十一名家集本，皆十卷。在張溥漢魏六朝百三名家集中者，合爲一卷，張燮所刻者又改爲六卷，蓋皆從黃本出，而略正其誤，并增逸文。張燮本更變亂次第，彌失甚舊。惟程榮刻十卷本，較多異文，所據似別一本，然大略仍與他本不甚遠。清諸家藏書簿所記，又有明吳寬叢書堂鈔本，謂源出宋槧，又經鮑菴手校，故雖遙錄，校文者亦爲珍祕。予幸其書今在京師圖書館，乃亟寫得之，更取黃本讐對，知二本根源實同，而互有譌奪。惟此所闕失，得由彼書補正，兼具二長，乃成較勝。舊校

亦不知是否眞出匏菴手要之蓋不止一人。先爲墨校，增刪最多，且常減盡原文，至不可辨；所据又僅刻本，並取彼之譌奪，以改舊鈔。後又有朱校二次，亦据刻本，凡先所幸免之字，輒復塗改，使悉从同。蓋經朱墨三校，而舊鈔之長，且泯絕矣。今此校定，則排擯舊校，力存原文。其爲濃墨所滅，不得已而从改本者，則曰：字从舊校，以著可疑。義得兩通，而舊校輒改从刻本者，則曰：各本作某，以存其異。既以黃省曾、汪士賢、程榮、張溥、張燮五家刻本比勘訖，復取三國志注、晉書、世說新語注、野客叢書、胡克家翻宋尤袤本文、選李善注，及所著攷異，宋本文選、六臣注，相傳唐沙文選集注殘本，樂府詩集、古詩紀，及陳禹謨刻本、北堂書鈔、胡纘宗本、藝文類聚、錫山安國刻本、初學記、鮑崇城刻本、太平御覽等所引，著其同異。姚瑩所編乾坤正氣集中，亦有中散文九卷，無所正定，亦不復道。而嚴可均全三國文、孫星衍續古文苑所收，則間有勘正之字，因並錄存，以備省覽。若其集外如此，而刻本已改者，如『慤』爲『愆』，『寤』爲『悟』，或刻本較此爲長，如『遊』爲『游』，『泰』爲『太』，『愆』爲『欲』，『樽』爲『尊』，『殉』爲『徇』，『飭』爲『飾』，『閑』爲『閒』，『暨』爲『暫』，『脩』爲『修』，『壹』爲『一』，『途』爲『塗』，『返』爲『反』，『捨』爲『舍』。