

复活

张胜利 编



远方出版社

中外名著解读丛书

复 活

张胜利 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

复活/张胜利编.—呼和浩特:远方出版社,2007.3

(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I.复… II.张… III.长篇小说—文学欣赏—俄罗斯—近代 IV.I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035509 号

中外名著解读丛书

复 活

编 者	张胜利
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂，语言通俗易懂，内容深入浅出，力求多角度地解读这些中外名著，提炼出作者创作的主旨，为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广，时间仓促，有误之处，欢迎广大的读者朋友们指教批评，以便今后修订完善。

编 者

Contents
目录

复活

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (18)

内容概要

..... (22)

精彩篇章

..... (31)

妙语佳句

..... (65)

作品解读

..... (67)

作品影响

..... (93)

名家评论

..... (96)

相关链接

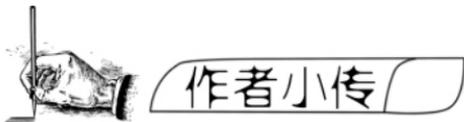
..... (99)

必读理由

《复活》是托尔斯泰晚年创作的一部优秀作品，是其思想和艺术探索的伟大成果。托尔斯泰从平民阶级的视觉出发，通过女主人公的悲惨遭遇及男主人公的赎罪历程，以客观的现实主义态度对当时的俄国社会进行了激烈的抨击。

《复活》表现了对被侮辱、被损害者的深切同情，对沙皇俄国的专制国家机器、官僚制度、教会、法庭、监狱以及土地私有制等等的无情嘲讽、揭露和批判。它鲜明地体现了托尔斯泰“撕毁一切假面具”的“最清醒的现实主义”。

《复活》是一部史诗，是一部 19 世纪俄国现实生活的百科全书。



一、基本情况

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(公元 1828 年—1910 年),欧洲批判现实主义文学的大师,俄国 19 世纪后半期最伟大的作家。

离莫斯科不远,有一个地主庄园叫做雅斯纳亚·波良纳的里,1828 年 8 月 28 日,托尔斯泰在那里出生了。他的父母亲都是当地非常有名望的大贵族。托尔斯泰不满 10 岁时,他的父母就先后亡故,但由于家资丰厚,所以他的童年始终是在无忧无虑的环境中度过的。他在第一部中篇小说《童年·少年·青年》(公元 1852



青年时期的托尔斯泰

年—1856年)中所描写的那个富裕舒适的地主庄园里聪明、不漂亮、天真善良而又喜欢自我分析、羞怯但好梦想的小主人公,正是作者自己走上社会以前生活条件和个性特征的真实写照。1844年,托尔斯泰进入喀山大学,主修东方语言,一年后转而学习法律。上大学期间,他受到法国启蒙运动思想的影响,开始对沙皇专制制度产生不满。1847年,托尔斯泰退学回家,在自己的领地上尝试改革,设法改善农民的处境。但实践时的巨大困难和来自社会的巨大压力以及农民和地主之间无法调和的矛盾使得他的幻想归于破灭。1851年,托尔斯泰参加了军,在高加索的沙皇军队中当下级军官,并参加了1854—1855至1855年的克里米亚战争。他的短篇小说集《塞瓦斯托波尔的故事》中所讲述的故事,就是对这段经历的真实记录。几年的军旅生活不仅使托尔斯泰对俄国农奴制度的腐朽和反动有了更深刻的了解,而且为他以后在《战争与和平》中生动、逼真地描绘战争场面打下了基础。在1857年和1860至1861年,托尔斯泰曾两度出国,到欧洲旅行考察,希望能寻找到俄国社会的出路。根据第一次出访的印象,他写了一篇日记体小说《琉森》(1857)。小说通过资产阶级老爷太太们对一个流浪歌手冷酷无情的态度,揭露资本主义社会在“文明”的帷幕后面对金钱和地位的奴性崇拜。托尔斯泰坚信抽象的“永恒道德”观念,对欧洲资本主义制度感到失望和愤怒,以致完全否定了现代文明的进步意义。1861年第二次从欧洲考

察归国后，托尔斯泰继续以自己的方式尝试改革俄国社会。在这期间，他做了很多这方面的事，如在自己的庄园雅斯纳亚·波良纳创办学校，对农民子弟普及教育，并担任地主和农民的和平调解人及陪审员等职务，以期维护农民的利益，同时对哲学、宗教、思想道德问题进行大量广泛的研究，并得出了一个否定人类历史发展规律的错误结论，认为古老宗法制农民是最高道德理想的化身。1862年，托尔斯泰和莫斯科名医的女儿索菲娅·安德烈耶芙娜·别尔斯喜结良缘，开始了美满而又幸福的家庭生活。

二、文学创作

19世纪50年代初，托尔斯泰开始了他的文学创作活动。尤其是结婚后，他对文学创作更痴迷了，花在上面的时间也更多了。他的早期作品具有较浓郁的理想主义成分，真实地反映了自己青年时期的探索精神及独特、精湛的艺术技巧。短篇小说《一个地主的早晨》(1856)描写一个青年贵族辍学回家，在自己的庄园上实行减租减役，试图取得农民的“谅解”，当个“好主人”。但农民由于长期痛苦的经验，根本不相信老爷，深恐上圈套，拒绝了他的这些“帮助”。故事以主人公的改革失败告终。中篇小说《哥萨克》(公元1852年—1862年)写一个青年军官奥列宁走平民化道路的探索过程。他对贵族上流社会和城市资产阶级“文明”都感

到厌倦、不满，而在宗法式的淳朴自由的哥萨克农村中找到了自己生活的理想。在和哥萨克姑娘的短暂接触后，奥列宁第一次感到自己产生了一种“真正的爱”，于是准备放弃贵族身份，申请加入哥萨克籍，但由于他不能同自己“复杂而畸形的过去”彻底决裂，最后被迫离开。

通过托尔斯泰早期的代表作我们可以发现，托尔斯泰在文学创作的过程中抓住了沙俄社会的基本矛盾——贵族地主和农民之间的矛盾，并通过生动传神的人物刻画及场景描写对封建农奴制度进行了尖锐的揭露和批判。但这时的托尔斯泰，在政治上支持自由派贵族的观点。这和车尔尼雪夫斯基等革命民主主义者的观点相悖，他们认为应当经过农民起义推翻专制农奴制度，把土地全部无偿地交还农民。托尔斯泰把解决社会矛盾的希望主要寄托在贵族地主的身上，幻想他们弃恶从善，对农奴制进行自上而下的改革。而且，历史惟心主义思想在托尔斯泰的世界观上得到强烈的反映，如他把古老宗法制农民看成最高道德原则的化身。在艺术上，托尔斯泰的早期作品善于描写人物的“辩证发展”的心理过程，曾经得到革命民主主义评论家车尔尼雪夫斯基的赞赏。1864至1869年，历时五载，托尔斯泰的《战争与和平》完成。这是

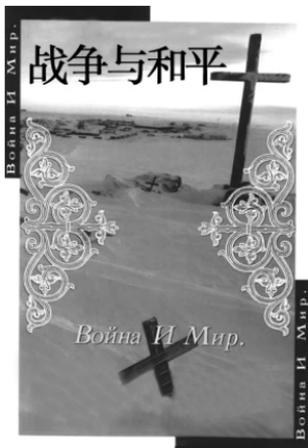


托尔斯泰伏案写作

一部伟大的作品，是一部卷帙浩繁的史诗性巨著。《战争与和平》已经成为世界文学史上永恒的经典。他是托尔斯泰前期创作的总结，集中反映了其这一时期的创作特点及主要的思想艺术特征。

在《战争与和平》中，托尔斯泰对库拉金、罗斯托夫、保尔康斯基和别竺豪夫这四大贵族家庭进行了细致的描写，透过这四大家庭的故事，形象而又深刻地反映了1805至1820年俄国社会的重大历史事件。通过作品，托尔斯泰肯定1812年俄国反对拿破仑入侵的卫国战争的正义性质，谴责拿破仑的野蛮侵略，歌颂库图佐夫领导了一场反侵略战争的胜利，多方面地刻画了俄国人民反抗侵略的爱国热忱和英勇斗争精神。透过残酷的战争场面的描写以及对侵略者的批判和对保卫者的讴歌，托尔斯泰的目的是表现俄国贵族的命运和前途。按照托尔斯泰对俄国贵族地主的看法，全书的主要人物非常鲜明地分为两大类。一类以库拉金为代表，这是远离人民、接近宫廷的上层贵族，他们自私贪婪、虚伪堕落，甚至在国难当头的重要时刻仍然争权逐利，互相倾轧，沉湎于荒淫无耻的寻欢作乐之中，另一类是彼尔·别竺豪夫、安德烈·保尔康斯基和罗斯托夫，他们是接近人民的庄园贵族，厌恶上流社会的空虚无聊，其中有的经过长期复杂的精神探索和卫国战争的洗礼，最后在基督教的福音书和宗法式老农身上找到自己的精神归宿，成为献身国家社稷和人民幸福的社会精华。托尔斯泰否定前

者,给予无情的揭露和鞭笞,肯定后者,给了他们以满腔热情的歌颂,投以诗情洋溢的艺术描写。整部小说的最大成功之处在于把大规模的战争场面和细微琐碎的日常生活有机地结合到一起,借于庞大复杂而又有条不紊的结构,描绘了一幅当时俄国城市及乡村社会真实的广阔生活画面,塑造了丰富多彩的人物形象;其中一些主要人物,通过作者特有的心理分析,性格特别生动鲜明,具有强烈的艺术感染力。但



《战争与和平》

和很多伟大的作品一样,《战争与和平》也有其自身的局限与缺点。小说美化农奴制地主庄园,把像卡拉泰耶夫那种古老宗法式农民的无争无求、逆来顺受、听天由命的落后思想当成最高的道德理想,散布“宿命论”以及“勿以暴力抗恶”的宗教观点,以致使有些重要形象的发展不合逻辑。而且为了表达作者自己的社会道德观点,在小说的情节发展中夹杂着整段整段不太相干的哲学议论,这不仅违反了艺术创作形象思维的特征,而且造成结构上的累赘。

1873至1877年,经过十二次精心修改,托尔斯泰完成了长篇巨著《安娜·卡列尼娜》,这部作品对其来说,具有里程碑式的意义。《战争与和平》是部场面宏大的历史小说,而

《安娜·卡列尼娜》则重在表现 19 世纪 60、70 年代的俄国现实生活。列宁曾经引用这部小说的一个主人公的话，“现在我们这里一切都翻了个身，一切都刚刚开始安排，”指出“对于 1861 至 1905 年这个时期，很难想像得出比这更恰当的说明了。”这里所谓“一切都翻了个身”是指 1861 年农奴制改革后俄国封建制度及与之相适应的整个“旧秩序”的迅速崩溃而所谓都“刚刚开始安排”的一切就是指资本主义势力的猛烈发展以及由此引起的社会阶级矛盾的日益尖锐。在《安娜·卡列尼娜》这部小说中，托尔斯泰以惊人的洞察力和鲜明的艺术形象，精确而深刻地揭示出这一时期错综复杂的社会矛盾和急剧变化的历史特点。

《安娜·卡列尼娜》全书由两条主线构成：一条是安娜—卡列宁—渥伦斯基的爱情、婚姻和家庭故事；另一条是列文—吉提的生活和精神探索经历。通过第一条线索，托尔斯泰深刻地揭露以政府部长卡列宁为代表的由上层贵族和大资产阶级组成的上流社会的罪恶；正是这个上流社会的虚伪，冷酷和腐败，造成追求资产阶级个性解放和爱情自由的女主人公安娜最后卧轨自杀的悲剧。另一条线索，托尔斯泰通过列文这个人物形象，表达了自己非常复杂、自相矛盾的社会道德观点。列文是个力图保持宗法制经济的庄园贵族，但面对着资本主义势力不断强大和侵袭的现实，他整日惶恐不安。为此，他进行了很多尝试和探索，并一边进行道德上的“自我修养”，一边积极从事经济改革，企图找出

一条使地主和农民“共同富裕”的道路。但在残酷的现实面前,他的这些努力都以失败而告终,这使他变得悲观绝望,甚至到了“濒于自杀”的境地,最后作者让他皈依宗教,在一个古老宗法制农民身上领悟到人生的意义:“为上帝、为灵魂活着。”



同《战争与和平》比起来,《安娜·卡列尼娜》对沙皇俄国的黑暗统治以及贵族资产阶级的残忍无情的揭露和批判,更为猛烈和深刻;小说的情节更为集中,结构更为紧凑;描写人物时对复杂的心理过程的分析更加精细入微;叙述风格方面,托尔斯泰在保持过去创作中时而急速时而平稳而又富有浓郁的抒情描写的同时,

《安娜·卡列尼娜》还更多地采用讽刺和对比的手法。但是,在《安娜·卡列尼娜》这部小说中,许多消极颓废的思想,如惟心论的阶级调和主义、对现实的悲观失望、对邪恶的不抵抗主义以及用基督教的“博爱”取代阶级斗争的宗教宣传,也比以前大大增强了。

《安娜·卡列尼娜》完成后,为了能让孩子们接受好的教育,从1881年起,托尔斯泰全家迁居到了莫斯科。1910年,托尔斯泰得了一场大病,痊愈后,他又重新回到雅斯纳

亚·波良纳。托尔斯泰在莫斯科生活的19世纪80、90年代是俄国社会阶级矛盾空前激化的时期。一方面,封建农奴制的进一步瓦解,资本主义得到迅速发展;另一方面,人民的反抗斗争日趋高涨,形成俄国资产阶级民主革命的新高潮。这期间,托尔斯泰积极参加救济灾民的活动,参加莫斯科贫民区人口调查并访问了监狱、法庭、教会、修道院等地方,这些活动使他对资本主义的深刻矛盾和整个沙俄统治阶级的反人民本质有了进一步具体的认识。同时,他对哲学、宗教、道德、伦理等问题进行了广泛而深入的研究。客观上的社会急速变革和人民革命运动的高涨,主观上的精神积极探索和思想困惑的进一步加深,促使托尔斯泰的世界观发生巨大转变,即由贵族地主的世界观激变为宗法制农民的世界观。紧接着,他辞去族长一职,放弃担任法庭陪审员,花大量的时间从事体力劳动,力图按照农民的方式生活,决心和本阶级决裂。这个从小就过着奢华生活,并拥有好几处庄园和三百多农奴的伯爵,竟然成了俄国资产阶级民主革命中“千百万农民的反抗和绝望”的表现者。托尔斯泰后期的一些主要作品,如剧本《黑暗的势力》(1886)、中篇小说《伊凡·伊里奇之死》(1886)和《哈泽·穆拉特》(公元1886年—1904年)、短篇小说《舞会之后》(1903),特别是长篇杰作《复活》(公元1898年—1899年),形象地反映了千百万农民对剥削阶级强烈的仇恨,他们希望脱离苦难获得解放能够在未来过上好日子,同时也表现出他们“幻想