

千峰翠色

中国越窑青瓷

李军 编著



宁波博物馆
NINGBO MUSEUM

宁波出版社



ISBN 978-7-80743-901-1



9 787807 439011 >

定价: 280.00元

中国越窑青瓷

千峰翠色

李军 编著

宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千峰翠色: 中国越窑青瓷 / 李军编著. - 宁波: 宁波出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80743-901-1

I. ①千… II. ①李… III. ①越窑-青瓷(考古)-鉴赏-中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 245432 号

装帧设计: 潘 沁

责任编辑: 沈建国

制 版: 王博雷 单 泓

千峰翠色——中国越窑青瓷

编 著 李 军

出版发行 宁波出版社 (宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼, 315040)

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13.5

字 数 220 千

版次印次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 2000 册

标准书号 ISBN 978-7-80743-901-1

定 价 280.00 元

编辑委员会

主 任 林立群

副 主 任 董贻安

编 委 林立群 董贻安 李 军 钱 路 涂师平

主 编 李 军

撰 文 李 军

器物撰文（按姓氏笔画为序）

小林仁 于 璐 王 江 王 玮 叶玲丽 叶 倩
朱恪勤 朱晓东 齐 峰 毕显忠 沈岳明 杜 伟
李 军 李 兵 束家平 吴彬森 陈 洁 杨虎霞
杨海涛 杨松涛 施加农 胡永庆 赵 伟 郑建明
姜 捷 夏晓伟 徐仁雨 徐 巍 顾苏宁 郭灿江
郭木森 谢纯龙 谢国旗 谢向杰 董丽清 蔡小辉

摄 影（按姓氏笔画为序）

马晓旋 王晓涛 牛爱红 刘志岗
刘明杰 李安宁 胡 锤 谢向杰

设计制作 周 嫣





宁波是方神奇的土地，物华天宝，人杰地灵。港口城市海纳百川的气度和江南水乡水木清华的盈秀，形胜东南，令人神往不已。唐宋以来，才俊辈出，灿若群星。尤自 20 世纪以来，呈现出令国内诸城市望其项背之人才“井喷”效应。在经济、文化、科技、教育乃至政治等领域的顶尖层面，宁波人纵横驰骋，驾驭有度，不断地在诸多文化样式上演绎出精彩绝伦、令人叹为观止的活剧，堪称“宁波人现象”。其中，宁波籍著名人士与中国博物馆曾有特殊因缘并曾作出过卓越贡献。故宫博物院前院长马衡、中国地质博物馆创始人翁文灏、上海博物馆原馆长马承源、浙江省博物馆原顾问沙孟海……在中国博物馆百年岁月中铭刻着显赫声名，乃至当今诸多海内外著名甬籍人士仍在中国博物馆创建着有目共睹之丰功伟业。

宁波博物馆以“根植地域、铸就特色、开创一流、有容乃大”为目标，在收藏、研究、保护、展示宁波地域性、整体性、成套性的文化遗产中，不仅让人们了解过去，更让人们借助文物穿越时空，领略地域文化的不朽魅力，感悟名城的永久动力，站在历史的平台上思考和展望未来，成为折射这座现代化港口城市和历史文化名城的精神坐标，认知历史、理解世界的智谷和思库。

为打造一流特色的学术研究型博物馆，宁波博物馆自筹建始就制订了具有战略价值的丛书出版计划，以追求“整体化、系列化、品牌化”为目标，通过不懈努力和精心运作，使宁波博物馆研究出版聚沙成塔、汇流成河、追求卓越、铸就硕果，成为提高博物馆软实力的载体和品牌，最终实践博物馆科学发展之“道”。该丛书定名为《宁波博物馆研究丛书》，下设四大系列：1.《宁波博物馆馆藏文物研究丛书》——馆藏文物精品研究成果结集；2.《宁波博物馆学术研究丛书》——本馆组织的诸类学术研究成果结集；3.《当今国内外著名博物馆精品特展丛书》——本馆引进的国内外各大著名博物馆的文物特展结集；4.《当代海内外著名宁波籍艺术家、收藏家精品特展丛书》——当代海内外著名宁波籍艺术家、收藏家在本馆展出的精品和捐赠本馆的珍品结集。

“大道者善于后发”。在科学建设一个充满魅力和活力的“文化宁波”，一个既有开放性、兼容性、创造性的“文化宁波”，一个正在从历史走向当代、从地域走向世界的“文化宁波”中，宁波博物馆将取法有度，敢于先行。

宁波市文化广电新闻出版局副局长

孟建耀

2008年12月

21世纪是博物馆全球化世纪，文化国际化和文化多元化，不但已经成为客观事实，而且正在成为当今世界发展之趋势。为让市民领略更多璀璨夺目的国内外文物精粹和文明瑰宝，宁波博物馆自筹建之日起就践行“大资源观”理念，引进天下之精品文物为我展览之所用。运用“大资源观”，既是一种方法，又是一种境界，更是一个深层次的思维方式，当运用这一思维面对当今世界多维时空、多个地域、多样文明形态及其表现方式时，就能十分自如地取法有道，并情不自禁地与之融会贯通。这样，其工作层面、知识世界和驾驭领域就能始终处于激越开放、吸纳裕如和充满活力的状态。正鉴于此，本馆将不间断地引进国内外著名博物馆文物珍品佳作到本馆以特别展示，使市民足不出宁波，就能饱览中华文明之不朽瑰宝和尽赏世界各国之卓然精作。同时，本馆将特别为之有计划地推出《当今国内外著名博物馆精品特展丛书》，作为《宁波博物馆研究丛书》之一，以飨观众，并为创建一流特色博物馆呈献风采。

宁波博物馆馆长
林立群
2011年12月

中国是举世闻名的“瓷器之国”，在漫长的陶瓷发展历史长河中，越窑青瓷是一颗璀璨夺目的明珠。越窑是我国古代历史最悠久、影响最广泛的瓷窑体系，是人类制瓷技术全面成熟的标志，是汉六朝时期中国南北瓷业的“领军”窑口，唐代“六大名窑”魁首，制瓷技艺影响全国各地乃至海外。越窑烧制的“秘色瓷”，素有“姿如圭璧”、“圆似月魂堕，轻如云魄起”、“色如烟岚”、“类玉类冰”、“千峰翠色”、“掬翠融青”、“嫩荷涵露”等美誉，堪称风华绝代，不仅为历代帝王所青睐推崇，亦被文人墨客所吟咏赞美。它引领了宋代以前中国瓷器尚青的审美潮流与时尚。越窑青瓷还是中国最早向海外输出的大宗贸易陶瓷。以越窑青瓷为贸易主体的“海上陶瓷之路”，架构起了古代东西方经济文化交流的桥梁，为世界文明的发展作出了不朽的贡献。

宁波是越窑青瓷的发祥地，慈溪上林湖区域是越窑青瓷的中心产地。在越窑窑火熄灭 900 余年后的今天，我们再次将当年由窑场输往大江南北，而今在全国各地重要遗址与文化遗存中陆续出土的 100 余件（组）各时期越窑青瓷遗珍予以集中展示，其意义非同寻常。这些珍贵文物，来自于全国 7 省 12 市（县）24 家文博单位，其中有六朝古都南京世家豪族的冥器，有大唐国都长安皇家寺院法门寺的宫廷礼佛“秘色瓷”，有吴越国王钱氏家族自用的“秘色瓷”，还有遥远大漠辽国皇族公主享用的珍品青瓷……这是一次空前的历代越窑青瓷精品盛会，它将集中展现昔日越窑辉煌的历史和青瓷卓越的风采。

宁波博物馆副馆长

李军

2011 年 12 月

目录

序一	1
序二	2
序三	3
越窑综论	1
前言	43
越窑青瓷溯源	45
独领风骚的早期越窑青瓷	63
“夺得千峰翠色来”的越窑青瓷	95
开拓“海上陶瓷之路”	183
结语	197
图版目录	198
后记	203

越窑综论

李军

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。
好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”

“越窑”之名，最早见于唐代著名文学家陆龟蒙(?—881)的这首《秘色越器》诗中。越窑是对浙江东北部宁绍一带宋以前瓷窑的统称。它是我国古代历史最悠久、影响最广泛的瓷窑体系，是人类制瓷技术全面成熟的标志，是汉六朝时期中国南北瓷业的“领军”窑口，唐代六大名窑魁首，制瓷技艺影响全国各地乃至海外。越窑烧制的“秘色瓷”，素有“姿如圭璧”、“圆似月魂堕，轻如云魄起”、“色如烟岚”、“类玉类冰”、“千峰翠色”、“挾翠融青”、“嫩荷涵露”等美誉，堪称风华绝代，不仅为历代帝王所青睐推崇，亦被文人墨客所吟咏赞美，它引领了宋代以前中国瓷器尚青的审美潮流与时尚。越窑青瓷还是中国最早向海外输出的大宗贸易陶瓷。以越窑青瓷为贸易主体的“海上陶瓷之路”，架构起了古代东西方经济文化交流的桥梁，为世界文明的发展作出了不朽的贡献。

越窑的发展经历了起源、形成、发展、鼎盛、衰落等五个历史阶段。越窑形成于东汉中期，渊源可上溯至商周越地的原始瓷。自东汉创烧成熟瓷器以来，越窑不断发展，先后经历了三国西晋之鼎盛期和晚唐五代之全盛期，至北宋晚期趋于衰落，南宋初曾经有短暂的繁荣。早期越窑主要产地在曹娥江中游上虞地区，唐代开始，中心窑场转移至慈溪上林湖区域。唐宋时期朝廷先后在此设立“贡窑”和“置官监窑”，大量烧制“秘色瓷”。所产“秘色瓷”被历代王朝纳为宫廷用瓷，所制青瓷除行销全国各地外，还通过“海上陶瓷之路”大量远销亚非各国，制瓷技艺影响全国各大名窑并传播到朝鲜半岛，产品风格之影响波及日本和埃及等国。越窑是人类成熟瓷器的源头，是古代中国青瓷的杰出代表，它是中国陶瓷发展史上一座辉煌的丰碑，在世界古代陶瓷史上占有十分重要的地位。

一、越窑溯源

越窑的渊源可以上溯至商周古越地原始瓷的生产。早在新石器时代的河姆渡文化时期，浙东地区的制陶业就已获得了一定的发展。人们已较好地掌握了对陶器坯料的选择配制、刻划彩绘装饰技艺的运用及轮制工艺的应用，从而为这一地区陶瓷业的发展奠定了重要的基础。越窑瓷器就是在这制陶手工业不断发展的基础上逐步创制而成的。

商代是浙东制陶业获得新突破的重要时代，这一时期出现了一种有别于以往各类陶器与同期印纹硬陶的原始瓷，成为中国瓷器的滥觞。它的创制与使用是我国陶瓷发展史上一次重大的飞跃，从此揭开了我国瓷器发展的序幕。原始瓷是指瓷器初创阶段的制品，它是在烧制印纹硬陶技术的基础上，以瓷土作胎，在器物表面加施一层高温玻璃质的人工釉，经 1100°C — 1200°C 左右的高温烧成，其烧成温度略低于成熟瓷器。

古越地是原始瓷的发源地。目前，浙江境内已发现商周原始瓷窑址近百处，主要集中分布于钱塘江以北的杭嘉湖地区和钱塘江以南的宁绍地区。商至战国时期窑址集中分布在以德清为中心（包括湖州南部地区）的东苕溪流域。自春秋中期以后逐渐向浦阳江流域的萧山、诸暨和曹娥江流域的绍兴、上虞一带流布，西汉以后扩展到宁波地区。原始瓷的烧制中心随越文化中心区域的迁移而流动。湖州黄梅山、德清水洞坞等地是目前发现的原始瓷的最早烧造地。

据考古发掘资料，南方地区已知出土原始瓷最早的是浙江东苕溪中游湖州南山商代原始瓷窑址发现的商代早期原始瓷豆残片^①（图一）。商代原始瓷往往与印纹硬陶同窑合烧，故原始瓷仍明显带有印纹硬陶的痕迹。器形以豆、罐最为常见。装饰以素面为主，偶见罐类拍印与印纹硬陶相同的菱形云雷纹、斜角席纹与方格纹等纹饰。由于原始瓷具有比印纹硬陶胎质更坚硬耐用、不吸或少吸水、形制美观、器表施釉光亮不易污染的优点，所以自开始出现起便普遍受到了人们的青睐。至商晚期，原始瓷器在我国长江以南和东南沿海地区已有了很大的发展。



图一 原始瓷豆残片 商代早期

西周是原始瓷蓬勃发展的时期，此时的原始瓷仍与印纹硬陶同步发展，同窑合烧，风格相近。特别是装饰纹样，有些甚至直接移植于印纹硬陶。器形除豆、罐、盂等日常用器以外，已出现尊、簋等仿青铜器的礼器。纹饰与装饰则一改商代以素面为主而渐趋多样化，新出现了斜方格纹、折线纹、篦状纹、印席纹、印螭虺纹、戳斜点纹及塑贴S形附加堆纹，并且流

行绞绳纹双系及弦纹宽带系，造型浑朴古拙。因仍处于原始瓷的初级发展阶段，故器物成形不甚规整，器壁厚薄不均，釉层不匀，聚釉或流釉现象严重，仍鲜明地显示出原始瓷初始时的形态特征。至西周晚期，原始瓷的数量与品种已明显超出了印纹硬陶，此时的原始瓷已逐渐代替了一部分印纹硬陶，开始在人们生活中扮演重要的角色。

春秋时期，原始瓷进入一个全新的独立发展时代，并迎来模仿青铜礼器的第一个高峰。器形除碗、盂、钵、罐等日常用器以外，仿青铜礼器在原尊、簋基础上出现鼎、卣、桶形器等新形制。此时的原始瓷已脱离了印纹硬陶，成形较西周时规整，釉层亦较均匀。装饰普遍，纹饰多样。除继续流行西周纹饰以外，还新出现大量的S纹堆贴以及戳印、锥刺小C纹（双钩线S形纹），印竖条纹、蟠虺纹和堆塑锯齿形附加堆纹。系除仍流行由堆S形纹装饰的绞绳双系外，还新出现辫纹双系。总之，此时的原始瓷已开始初露其地域风格的文化特征，受吴越青铜文化的影响，造型上效仿青铜礼器，显得精巧美观，而纹饰上则追求繁缛华丽的效果，如模仿青铜器勾连、变体云雷纹的塑贴S形附加堆纹，戳印、锥刺小C形纹非常流行，成为这一时期颇为显著的时代特征。同时，出现许多造型精巧、装饰华丽的鼎、钵、尊、罐等原始瓷器皿。

战国时期是原始瓷生产的最鼎盛时期。器类器形空前丰富，几乎涵盖社会需求的各个方面，尤其是仿青铜礼器、乐器、兵器、工具和农具等大量出现，且器形规整，工艺精湛，刻划逼真，表现出越国社会对中原礼乐制度和文化的推崇和热爱。其独具特色的材质、艺术形式和造型韵味，更彰显出一种独特而强烈的地域文化特质。

2003年至2005年无锡鸿山镇鸿山遗址出土的一批战国原始瓷即是这方面杰出的代表，同时，它也代表了商周原始瓷制作的最高成就。尤为引人注目的是丘承墩特大型越国贵族墓出土的581件成组成套、造型规整、制作精良、工艺成熟的仿青铜原始瓷礼器、乐器和生活用器，其造型、施釉和烧造工艺成就震惊国内陶瓷学界。对应窑址考古发掘，以亭子桥为代表的德清战国窑址群，是目前已知专门为越国王室贵族烧造高档仿青铜礼仪用品的唯一窑区。战国原始瓷在装饰上有两个显著特点，即日常用器碗、罐等装饰简洁，素面或以拍印竖条纹饰；仿青铜礼器的明器则追仿同期青铜器装饰，纹饰丰富，尤其是戳印的小C锥刺纹，折线、旋涡、斜线等几何纹饰特别流行。同时十分注重耳、足、流部的修饰，盛行兽耳、兽蹄形足及龙首形流等，其仿青铜器的原始瓷，器形准确，轮廓清晰，具有较高的工艺水平，俨然有青铜器那种深沉凝重的审美质感。战国时代原始瓷生产技艺的提高，使得人们在日常生活用器中，由使用陶器为主而逐步向瓷器转变。

秦汉时期，是原始瓷风格产生重大变化的时期，显示出了承前启后的时代特征，那些先秦时具有浓郁古越地域文化风貌的原始瓷已悄然退出了历史的舞台，代之而起的是另一种风格截然不同的原始瓷。由于受中原汉文化的影响，此时浙东的原始瓷形体硕大，胎骨厚重，造型古朴浑厚，凝重端庄，充分显示出气势恢弘、雄伟端庄的时代精神与艺术风范。器形虽仍注重仿青铜礼器，但更讲究神韵；装饰简洁明快，流行弦纹与水波纹、卷草纹、流云纹或堆贴铺首耳饰等，有些也在壶的肩部醒目处刻划象征性的飞鸟纹，图案生动优美舒展，具有较高的艺术性。秦汉时期原始

瓷风格的剧变，集中体现出社会变革后意识形态领域的相应变化，是人们审美意识更新的真实反映。秦、西汉时原始瓷往往成组合出现于墓葬中，主要器形以仿青铜礼器的鼎、盒、壶、钫、钟、甗、敦为常见，此外还流行罐、罍、瓶等。东汉早中期，日常生活用器如奩、洗、盆、勺、罐等急剧增加，还出现了专用于陪葬的明器五联罐等。此时大件器物的烧制，充分说明当时的窑炉结构已较先前有了很大的改进，这为成熟瓷器的出现创造了重要的条件。

二、早期越窑

东汉中晚期，原始瓷终于跨入了成熟瓷器的门槛。在古越地的曹娥江中游上虞地区和滨海宁波地区诞生了一种面貌全新，胎质细腻致密呈灰色，釉层均匀莹润，胎釉结合良好，击之声如金石的青瓷，被称为成熟瓷器。成熟瓷器的烧制成功，是人类文明史上划时代的进步，它使人类结束了由制陶至制瓷的漫长历程。

成熟瓷器出现于东汉中南期的定论，是以大量的考古出土资料及科学测试为依据的。至目前为止，浙东地区先后发现东汉窑址 59 处，其中上虞占 37 处，宁波地区为 20 处，其余则分布于绍兴、诸暨等地，上虞地区窑场主要集中分布在曹娥江中游的上浦乡、联江乡、梁湖乡、皂湖乡和汤浦镇一带；宁波地区窑场则主要散布于郭塘岙、鸡步山、谷童岙、玉缸山等地，它们分别以帐子山小仙坛窑址与鄞州郭塘岙窑址为代表。

中国科学院上海硅酸盐研究所曾对上虞小仙坛东汉窑址的青瓷标本进行了测定，结果发现其烧成温度、显气孔率、吸水率及抗弯强度等指值均已达到了成熟瓷器的标准，有些甚至还超过了

一千五百多年后江西景德镇窑瓷器的抗弯强度，并且具有釉层丰厚匀称、晶莹光润，色泽青翠，玻化良好，胎质细腻致密，釉胎结合牢固等鲜明的成熟瓷器特征。因此，上虞曹娥江中游地区成为举世公认的瓷器发源地。

东汉晚期，作为越窑的创始时期，其流行烧制的器物主要有盆、壶、罍、甗、盘、罐、碗、盂、钵、耳杯、泡菜坛、唾壶、熏炉、洗等。上虞蒿坝“永初三年”（109）墓、奉化白杜“熹平四年”（175）墓等纪年墓葬里出土的青瓷是这一时期成熟瓷器的代表作品。从器物出土情况来看，前者以日常生活用器为主，后者则以专用于陪葬的明器为主。可见，东汉晚期越窑不仅烧制日常用品及生活器皿，而且已开始烧制专门用来陪葬的明器。奉化“熹平四年”墓出土的青瓷堆贴绳索纹罐（图 66 页）是一件造型独特的成熟青瓷，其整体呈罐形，肩部堆贴成交叉网格形的绳纹，交叉点饰乳钉以表示绳结，整齐而对称，罐体与绳饰的胎体处理显示出两种不同质地的视觉质感，具有较强的工艺性。鄞州出土的青瓷“王尊”款双系小钟（图 68 页），外形虽仿青铜礼器，但却小巧规整，釉色青雅，底部镌刻的隶书“王尊”铭文使其身价倍增，尤显珍贵。慈溪市博物馆收藏的青瓷麻布纹四系罐（图 64 页）是这一时期生产数量较大的生活用瓷，这类罐一般肩部置四系以方便系绳提携，有些在肩部刻弦纹与水波纹，有些则整体拍印麻布纹，既质朴实用，又美观大方。鄞州文管会收藏的青瓷灶具（图 69 页）可谓是东汉晚期灶具的微形之作，灶整体呈船形，灶面上设前后两灶眼，前灶眼上放罐，后灶眼上置甗，中间还放一小钟，灶的前端镂一三角形出烟孔，灶门呈半圆形，釉色光亮润泽，是



图二 堆塑五联罐 东汉

一件功能齐全、式样精美的陪葬明器。此期装饰最为讲究的是堆塑五联罐，鄞州文管会收藏的一件东汉青瓷人物飞鸟堆塑五联罐（图二），上部作五罐，中罐较大而高，周环四小罐，在罐间颈际，随意堆塑鸟、龟、猪、羊、熊等大小动物，而颈腹部则堆饰着呈各种姿态的群体胡俑，人物深目高鼻、冠帽、络腮胡须，姿态有跪拜的、伫立的、倒立杂耍的、吹箫奏琴的，均由工匠们信手拈来，生动形象，栩栩如生。

东汉晚期的越窑成熟瓷器是在东汉原始瓷的基础上直接“进化”演变而来的，所以这一时期的青瓷，虽然在器物造型、纹饰装饰工艺上有其鲜明的文化特征与强烈的时代色彩，但也明显地显示出了它的传承性，因此许多器物造型与纹饰仍滞留着东汉原始瓷的明显烙印。

这一时期的器物，纹饰较为简洁明快，淳朴大方，如碗、壶、洗等器物常在口沿、肩、腹处刻划弦纹与水波纹等自然纹饰，甗、甬等器物外壁拍印麻布纹、窗棂纹、网纹、杉叶纹、重线三角纹、方格纹和蝶形纹等几何形纹样。洗等器物的外壁贴附模印铺首，香熏采用镂空装饰等，尤其是弦纹与水波纹非常富有时代特色。弦纹常以多圈出现，而水波纹则表现为多线条的复线形式，它们在规律中显示出一种不规则，单调中却又蕴含着动感的旋律，体现了工匠们一种直接源于大自然真实而美好的情感，从而表现出工匠们为了美化青瓷而作的种种努力。此外，水井上的堆贴绳纹亦形象而写实，直接来源于生活，风格古拙而朴实，同样具有汉文化的时代气息。堆塑五联罐上的胡俑形象虽充满异域情调，但却造型生动，刻划自如，十分贴近现实生活。

成熟青瓷装饰手法在沿用原始瓷拍印技术的同时，已经较普遍地采用刻划、模印、镂空等技法。“熹平四年”墓出土的五联罐、井等器物显示了其与同期器物不同的装饰技艺，即把粘塑与堆贴甚至压印几种装饰技法结合起来，可见这种在三国时非常流行而被工匠们广泛应用的制瓷技法，在东汉时已初见端倪，并得到了一定的发展。

成熟瓷器在东汉晚期的烧制成熟，虽说有它偶然性的一面，但与窑匠们不断改进龙窑结构、提高烧造温度、合理使用窑具以使器物处在窑室最佳烧成带等技术的掌握与运用有着重要的关联。成熟瓷器的烧制及上虞、宁波等地青瓷窑场的初具规模，标志着越窑已经开始形成，同时亦为三国至南朝时期早期越窑青瓷的发展奠定了重要的基础。

三国至南北朝的三百六十余年，是越窑的发展时期，由于受社会政治经济、宗教习俗等因素的影响，早期越窑的发展轨迹亦呈波浪起伏状，出现了三国西晋时的繁盛与东晋南朝时的相对低落。

三国西晋，是早期越窑发展的重要时期。当时浙东地区土地肥沃，物产富饶，人口剧增。受社会经济发展与丧葬习俗的推动，三国东吴时期的越窑制瓷业获得了迅猛的发展，生产规模比前代扩大数倍。至西晋，由于社会政局动荡，厚葬之风愈演愈烈，由此越窑制瓷业蓬勃发展并达到了繁荣。窑场数量剧增，产品种类丰富，迎来了自创烧以来的第一个兴盛时期。此时，越窑的烧造中心仍在曹娥江中游上虞地区。现已发现的三国西晋窑址达140余处，主要分布在百官、江山、梁湖、联江、上浦、皂湖、路东、横塘等乡镇的丘陵山地，其中孙吴时期的就有30处。尤以凤凰山、尼姑婆山和朱家山等窑址的烧造规模最大，产品种类也最为丰富。此外，宁波地区亦有少量的瓷窑出现，主要分布于余姚的牟山镇竺山村、马步龙山、竺山村陈家岙，马渚镇枫树弄村姚家山、贺墅堰村、寺前村乐安湖；慈溪上林湖黄蟾山、桃园山；鄞州东钱湖镇上水村窑岙山、江北区慈城镇八字桥郭塘岙等地。

这一时期的墓葬出土资料也非常丰富，仅纪年墓就可达近百座，主要集中分布于南京、镇江、绍兴、余姚等地。尤其南京是三国吴、东晋和南朝宋、齐、梁、陈六朝之都城，是六朝时期中国南方的政治、经济、文化和商贸中心，聚居着当朝皇帝、王侯宗室和世家大族，是早期越窑青瓷的最大消费中心和聚族厚葬之地。同样，镇江、绍兴、余姚等地都是当时世家豪族麇集的地

区。20世纪50年代以来，这些地区，尤其是南京城郊和马鞍山、丹阳等地，出土了大批质量上乘、品种丰富的早期越窑青瓷，有些甚至还属于举世罕见的绝品，它们代表了这一时期青瓷的最高水平。1984年6月考古发现于安徽马鞍山市雨山乡的“赤乌十二年”（249）朱然纪年墓，是至今发掘吴墓中墓主身份最高、墓葬规模最大、时间最早、等级最高的一座大墓。在发掘出土的140余件葬品中，有两件早期越窑青瓷羊形器和卣颇引人注目。尤其是越窑青瓷羊形器（图70页），羊神情肃穆，双目炯炯，形体硕大，四肢伏地，颈、尾部细刻斜线，腹部饰菱形纹宽条带，为至今发现的羊形器中体量最大的一件。

三国西晋既是越窑生产繁荣兴旺的时期，也是越窑瓷器在装饰艺术上获得辉煌成就的时期。主要表现在青瓷产量较之前代有较大增长，质量也在前代基础上不断获得提高，器物造型与装饰呈现出崭新的面貌，出现了前所未有的丰富多彩与生动活泼的格局，此期器物的造型、纹饰、题材等受到了当时社会经济发展与宗教风俗的深刻影响，因而具有鲜明的时代特色，主要表现为：

（一）以动物形态作为器物整体造型、或以动物局部作为器物装饰的造型艺术成为此期青瓷造型纹饰的主流。

三国西晋，社会动荡，世事变幻莫测，玄学伏流于世，世人因哀“人生若尘露”而特别注重于个体生命的存在，体现在越窑青瓷中的，即是出现并普遍盛行以动物形象作造型的器物，如熊形灯、熊形尊、鹰首壶、羊形器、蟾蜍水丞、狮形器、神兽尊、鸟形魁、虎子等等。人们利用对日常生活用器、明器的装饰来强调个体生命的存在，寄托人的思想情感，从而起到了增强器物视