

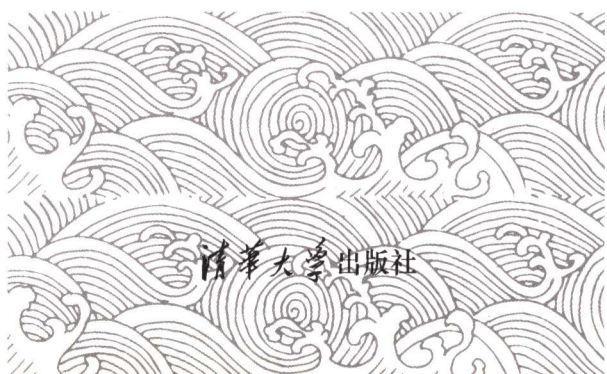
中国记忆丛书

国家图书馆
中国记忆项目中心 编著

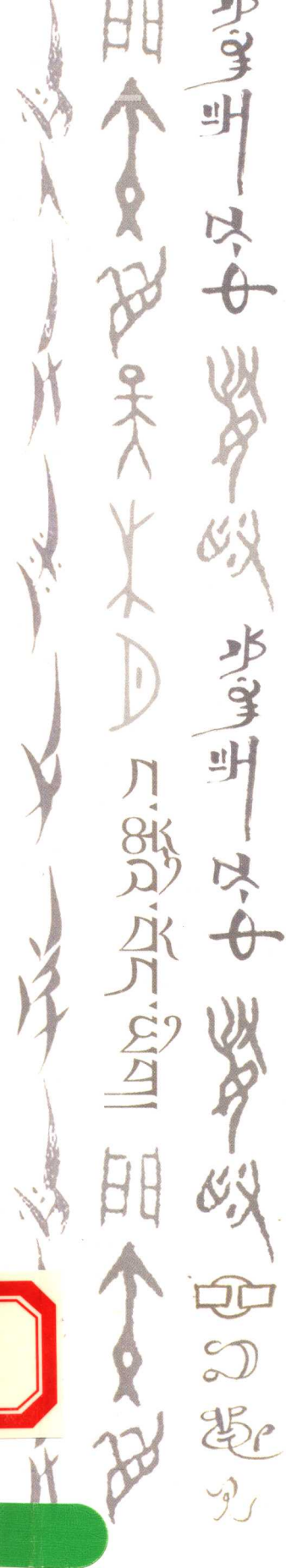
我们的文字



穿越三千年历史的时间隧道 感受震撼心灵的文字之美



清华大学出版社



中国记忆丛书

国家图书馆
中国记忆项目中心 编著

我们的文字

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

我们的文字 / 国家图书馆中国记忆项目中心 编著. — 北京 : 清华大学出版社, 2015
(中国记忆丛书)

ISBN 978-7-302-38822-7

I. ①我… II. ①国… III. ①汉字—汉语史—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293661 号

责任编辑：张立红

封面设计：陆 云

版式设计：方加青

责任校对：管嫣红

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×250mm 印 张：22.5 字 数：328 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版 印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价：78.00 元

产品编号：062169-01



编者序

小的时候刚学写字，没少挨老师骂。坐姿要正确，挺胸抬头，凝神静气，恭恭敬敬；握笔的姿势更是要精确，拇指怎么摆放，食指、无名指怎么夹笔，甚至是力道、分寸都有明确的要求，一毫一厘都不得逾矩。孩子们字还没开始写，光是练这个姿势，就已经是累得、紧张得不行了。嘴上虽不敢说，心里却觉得这哪里是在写字，分明是在体罚。后来，看到外国人写字的样子，先不用说握笔和坐姿千奇百怪，就连写字用左手还是右手都无所谓，只要能写出字来，没有人会批评你。当时看了，甚是羡慕，觉得外国人真自由，真随性。但日子长了，就觉得不对劲。先不说字体的美观，字迹的工整，单说写出来的东西，他们跟我们写出来的也不一样。

“文字”二字，本只适用于汉字，无准确的英文翻译。最接近的翻译是writing system，即“书写系统”。在西方的语言文字学家眼里，这个书写系统的全部意义即：记载语言。对于一个西方人来讲，文字，就是记载语言的符号，只要能传达出语言，文字的功能就算完成了。而我们的文字不只此意。我们的文字里不只记载了我们的语言，更承载着我们的思维方式，我们的价值观念，我们的尊严：一笔一画，横平竖直，端端正正。中国人把对世界的观念、审美的趣味甚至是做人的道理，都融进了文字当中。

我们的文字是庄严的。从“天雨粟，鬼夜哭”的传说中，我们也许能看出个端倪：文字的产生是个惊天地泣鬼神的事情。文字是祖先的伟大成就，也是历代圣贤的精神所在，对文字的尊敬与崇拜可以说融入到了中国人的伦理和习俗当中。过去的大人们常教育小孩，写字的纸不能乱丢，印着字的书也不能乱涂乱摸，所以有了字纸篓，有了惜字塔，有了爱字、敬书的传统，有了藏书楼和藏书家，才有了靠着文字书写与保存而得以延绵不绝的历史与血脉。所以，我们的字必须要郑重地写，

端正地写，记载着文字的书籍，也要爱惜地阅读，妥善地保存。这一切，都是因为我们

我们对文字的敬畏。

我们的文字也是温暖的。只有在中国，才会有见字如面、字如人心这样美好的比喻，才会有把所写字的样貌和写字人的精神面貌联系起来的习惯，才会有字如其人的推断。因为文字所传达的不只是语言的内容，还有写字人的气质，写字人的状态，甚至是写字人的品质、胸怀。常常想，为什么中国没有像古代希腊、罗马那样有如此大量生动、逼真的人物雕塑？也许是因为有书法。不同的书法，就好像是不同的雕塑，有着凝固的时间和美，有着个体的表现与表达。有了文章，再有了书法，一个人的知识、思想就可以连同他的气质和境界一起跃出生命和时间的限制，流传后世。西方人用形象的方式记录下了人的身体，而我们用抽象的方法记录下了人的精神。读一个人的文章字迹，就仿佛是和他的精神在对话，至于具体的五官长相，就留给读者想象好了。

一个民族怎样才能称得上伟大？是幅员辽阔、山川壮丽？是物产丰饶、人口众多？还是国富民强、繁荣昌盛？这些词汇只能描绘出一个强大的民族，而不是“伟大”的民族。一个“伟大”的民族，要有伟大的品格：善良、正直、宽容；一个“伟大”的民族，要有伟大的人民：勤劳、坚强、富有创造力；一个“伟大”的民族，更要有伟大的成就。只有当一个民族做出了超越群伦的、对人类文明的进程产生了巨大影响、被其他民族所公认且共同受益的杰出贡献的时候，才能被称为“伟大”。

中国的文字无疑是中华民族成为“伟大”民族的重要原因之一。我们拥有着世界上流传最久的、最富有生命力的文字系统——汉字。汉字，以及在汉字的书写与传播中所产生的各项发明，帮助并启迪了世界各民族的文明发展，直接影响了整个人类社会的文明进程。我们还拥有世界上最丰富、最多样的少数民族文字体系。中国的民族文字，不只是中华各民族间相互尊重、相互学习的缩影，更是世界各古老文明、各民族间的文化交汇与融合的结晶。

这本小书，不是一本文字学的书，而是一本普通的中国人表达对中国文字理解和情感的书。是一群有幸从事图书馆工作的人，对我国与文字相关的灿烂非物质文化遗产的学习和探索。为什么编写这本书？因为我们爱我们的文字，而爱是需要理由的。我们在努力地寻找着我们文字方方面面的可爱之处，并试图把它们记录下来。希望你和我们一样，通过我们浅显的罗列，能够找到我们的文字中打动你的地方，找到爱上她的理由。

多久没写字了？多久没有读到一封亲笔信了？多久没有将陈旧的笔记中的字迹拿出来把玩了？在键盘的敲击声中，在屏幕的闪烁之间，我们可能都要提笔忘字了。

文字是我们的。我们书写着怎样的文字，怎样的文字也在塑造着怎样的我们。

听图书馆里的老师们说：在过去，图书馆招人，是要考写字的。

读完这本书后，拿起笔来，像小时候一样，写几个字吧。

国家图书馆中国记忆项目中心

2014年12月



前言

文字的有无及其发达程度，是衡量一个民族、一个国家文明程度的重要标志。不同的国家，不同的民族，都有自己通用的语言和文字。文字不仅在现实生活中不可或缺，更是一个国家和民族历史所系。国家与民族的认同感和凝聚力，与其所使用的语言和文字密切相关。正如罗常培先生所说：“语言文字是一个民族文化的结晶。这个民族过去的文化靠着它来流传，未来的文化也仗着它来推进。”

世界上到底有多少种语言、多少种文字？至今学术界没有一种公认的说法。但是，可以肯定的是，中国的汉字是世界上使用人数最多的一种文字，也是使用寿命最长的一种文字。汉字记录、沉淀而成了华夏文化，是中华优秀传统文化的一块“活化石”。透过汉字，我们不仅可以看到中国历史上的文化现象、文化观念、文化特征，找到中国文化形成与发展的脉络，还可以进一步把握民族文化中深层次的文化取向、制度文化取向、民族心理文化取向、社会习俗文化取向等。生活于中华大地上的其他各个少数民族，都是中华民族大家庭中不可或缺的成员，他们的语言和文字均散发着独特的历史文化气息。

什么是“文字”？东汉经学家、语言学家许慎在《说文解字·序》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本也；字者，言孳乳而寝多也。”又说：“独体为文，合体为字。”这就是说，“文”是对事物外部形态的描写而创造的书写符号，“文”一般都是独体的；而“字”则是由独体的“文”按照不同的方式组合而成，所以“字”一般是合体结构。这当然是针对汉字而言。而“汉字”的名称，也见之于《元史》。该书之《兵志·马政》与《刑法志·职志》中均提及“汉字”，为了与蒙古文、回回文相区别，而汉人一般只称文字，不说“汉字”。

文字总是带有一定的民族符号色彩，通过文字记录的民族文化自然也不例外。

什么是“文化”？在中国传统典籍中，“文化”一词最早当源于《周易》。《周易·贲卦·彖传》云：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”西汉末年刘向在《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛。”可见，“文化”一语本来是指以文德进行教化，具有一定的政治色彩。不过，不论是文字，还是通过文字记录的文化，都不是政治单纯的附庸，自有其独立的生命力。这也是历史上汉民族屡遭外族入侵而其文化绵延不绝的原因所在。

任继愈先生在《汉字为中华民族立了大功》一文中说：“汉字是中华各民族各地区共同使用的交流工具。汉字对中华文化、对中华民族、对几千年的中国政治等多方面的功绩值得引起高度关注。”又说：“如果没有一种通行的文字，中央政令不能通行全国，中国将分成多个国家。……正是由于我国是多民族统一的大国，才能顶住外来各种侵略势力，打退入侵的日寇。我们这个综合国力来自多民族的统一大国，汉字是不可缺少的联系纽带。”有了汉字，政令得以畅通无阻，汉文化得以广泛传播，各民族之间得以相互交流、相互学习。汉字作为全体中华民族使用的最主要的文字，承载着世界上最多的文化典籍，构筑了中华民族集体记忆丰厚的宝藏，对世界文明做出了巨大的贡献。

除了汉族，中国还有五十五个少数民族，许多民族都有自己的文字。众多的少数民族文字，是中华民族文化多样性的有力见证，也是中国文字大家庭的重要组成部分。中华人民共和国建立前，满族、藏族、蒙古族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、朝鲜族、傣族、彝族、苗族、纳西族、水族、拉祜族、景颇族、锡伯族等，都有自己的文字。建国以后，壮族、布依族、侗族、哈尼族、傈僳族、佤族、黎族、白族、土族、瑶族等，也都创造了自己的文字。其中，有的民族还不止一种文字。如傣族在不同地区使用四种傣文，即傣泐文、傣哪文、傣绷文、金平傣文。各个少数民族的文字，尽管诞生时间不一、形态多样，都对其民族文化的发展与传承起到了十分重要的作用。

历史是一条奔流不息的河。这条河流经之处，一些东西会被裹挟而去，一些溪流可能会干涸。在中国历史上，一些活跃一时的民族不见了，其语言、文字也随之消失了。维特根斯坦（Ludwig Wittgenstein）曾说：“早期的文化将变成一堆瓦砾，最后变成一堆灰土，但精神将萦绕着灰土。”漫步于历史的断墙残垣中，不时地捡起那些被遗弃的刻有文字的碎瓦，脑海中突然浮现古代民族战火纷飞、饱经风霜的历史长卷。是的，突厥文、回鹘文、察合台文、于阗文、八思巴文、西夏文、

满文等已经消失的文字，虽然不再有人使用，没有多少人能辨认，但是用这些文字记载下来的历史文化，同样是中华民族宝贵的文化遗产，值得我们去珍视。

随着科学技术的飞速发展，现代通讯手段特别是互联网的普及，全球化浪潮席卷到世界的各个角落，世界上许多民族的语言、文字正在迅速地消失，世界文化的多样性正面临前所未有的危机。在中国，不仅许多少数民族文字有濒临消亡之虞，连汉字的传承也都面临空前的困难。数字化使人们不再依赖笔与纸张，阅读不再是捧读书本，文字的记录方式在许多情况下由书写而变为敲击，文字书写所折射出来的审美习惯和生活方式等深层次的文化内涵变得鲜为人知，无人问津，文字赖以生存的土壤变得越来越脆弱。如今，曾是中华传统艺术宝库中的两个成员——书法与篆刻，赫然已列于世界非物质文化遗产保护名单！

鉴于文字在民族文化发展与传承中无可取代的独特地位，以文字为载体的民族文化矿藏之富赡、深沉，有感于全球化时代中国文字所面临的生存与发展的巨大挑战。2014年初，文化部非遗司与国家图书馆中国记忆项目中心共同启动了“我们的文字——非物质文化遗产中的文字书写与传播”专题资源库项目，对与我国各民族文字相关的非物质文化遗产进行影像史料和传承人口述史料建设，并于年底举办同名大型展览。我们以此为契机，在广泛阅读历史文献与田野考察、实地走访的基础上，编写了《我们的文字》一书。在此过程中，我们得到了文化部非遗司、各省文化管理部门的大力支持，许多专家学者为此书编纂提供了宝贵的意见。在此，谨向他们表示衷心的感谢！同时，由于我们水平有限，时间仓促，书中难免会有错讹之处，恳请广大读者不吝赐教！南宋哲学家陆九渊曾说：“闻善而慕，知过而惧。”这也是我们秉持的治学品格。



目 录

第一章 文字：人类伟大的发明 · 1

一、原始文字	3
刻符、岩画	3
文字画	3
图画字	4
二、古典文字	5
楔形文字	5
圣书字（埃及象形文字）	5
汉字	6
玛雅文字	7
三、字母文字	8

第二章 中国文字大视野（上） · 11

一、汉字的演变	12
甲骨文	12
金文	13
籀文	14
六国文字	15
篆文	15
隶书	16

草书	17
行书	18
楷书	18
二、汉字的构成	19
六书	20
音韵与训诂	21
通用字 古今字 异体字	24
三、汉字的规范	25
四、汉字的简化	30
五、汉字的魅力	34
六、汉字文化圈	41
汉字在朝鲜半岛	41
汉字在日本	43
汉字在越南	45

第三章 中国文字大视野（下）· 47

一、少数民族文字	49
（一）字母文字	49
维吾尔文	49
哈萨克文	50
柯尔克孜文	51
蒙古文	53
满文	55
锡伯文	56
藏文	57
傣文	58

傈僳文	62
佤文	62
景颇文	62
载瓦文	63
拉祜文	63
独龙文	63
滇东北老苗文	63
朝鲜文	63
（二）汉字型文字	64
白文	64
壮文	64
侗书	64
水书	64
吏读	66
（三）其他文字	66
东巴文与哥巴文	66
传统彝文	68
二、已消失的少数民族古文字	69
佉卢文	69
焉耆——龟兹文	71
于阗文	73
突厥文	74
粟特文	75
回鹘文	76
契丹文	77
西夏文	80
女真文	81

八思巴文	83
察合台文	85

第四章 文字与传统文化 · 87

一、汉字与国家统一	88
二、文字与社会习俗	92
自然崇拜	92
饮食习俗	93
婚姻习俗	94
祭祀习俗	96
占卜习俗	98
三、汉字中的避讳	98
四、年号 庙号 谥号	103
年号	104
谥号	106
庙号	107
五、女书习俗	108
六、文字崇拜	112
文神信仰	112
文昌信仰	113
魁星点斗	114
敬惜字纸	115
慎用文字	118
岁末祭书	119
文字巫术	121

第五章 文字与文学艺术 · 127

一、文以字点睛	128
二、文字之趣	133
诗词	133
楹联	141
字谜	143
绕口令	144
三、汉字的审美	146
美与善	146
美的形式	147
美之解读	155
四、汉字与书法	157
从字体说起	157
书写之美	160
笔法与点画	161
书法结构	162
书法风格	163
五、汉字与镌刻	166
甲骨文	166
吉金文字	166
石刻文字	167
木刻文字	168
六、汉字与篆刻	169
印章的名称和类别	169
篆刻的篆法、章法、刀法	169

篆刻艺术的流派 171

七、文字与音乐、舞蹈 174

文字与音乐 174

文字与舞蹈 181

第六章 文字的记录与传播 · 185

一、文字的记录 186

造纸术 188

中国墨 198

蒙恬笔 203

砚为田 208

二、文字的传播 215

传拓 215

雕木以传文 218

活木为字 226

第七章 文字的传承 · 235

一、文字的教育 238

学校 238

识字 241

写字 243

二、启蒙的识字课本——童蒙字书 246

三、字书中的创意 250

四、文字的危机 254

世界文字的生存状态 254

汉字的危机	256
民族文字的危机	261

第八章 与文字相关的国家级非遗项目及部分省级非遗项目 · 265

一、各民族文字	266
二、文字书写的工具与载体	282
三、文字保存与传播	302
四、与文字相关的传说	313
五、与文字相关的艺术	317

参考文献 · 331

图片来源说明 · 335

后记 · 339



第一章

文字：人类伟大的发明

文字是什么？

文字是如何产生的？

在人类文明的长河中，一共产生过多少种文字？