

漓江诗丛

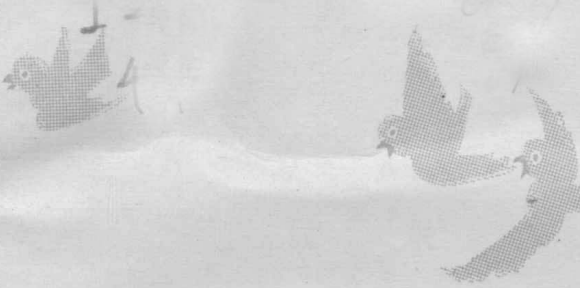


山笛

SHAN DI



SHUN 11



063272

山 笛

I 227
漓江出版社

山 笛

古 笛



漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 3.5印张 插页2 字数58,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印 数1—29,000册

书号: 10256·44 定价: 0.35元

序

秦 似

古笛，原是一位壮族的青年诗人，由于十年动乱，待到出版这第一本诗集的时候，已经是五十出头的人了。

古笛生长在南宁市郊区的一个壮乡，正当进入青年时期，便迎接了全国解放。他没有上大学，而是满腔热情参加了中国人民解放军，开向云南，开向海南岛，经历着一种完全新的生活。这时的古笛，是一个文工团员，小提琴手，并开始学写歌词。其后，又写一点短诗。好几年后，才复员回到了家乡，在本县文化馆工作。一九五九年，调到了广西歌舞团，并参加了歌舞剧《刘三姐》歌词的改写，从此才正式走上了诗歌创作的道路。因此，古笛的诗歌创作道路，正如他的生活道路那样，不能说是漫长而修远，但也并非就没有坎坷。

翻开诗集，就使我们感到，古笛热爱他的山乡，热爱他的民族，热爱我们国家充满生气的社会主义生活。这三种感情，可以说是古笛全部诗歌的基调。他的诗，常常把我们带到他所最熟悉的壮族的农村，让我们呼吸到那里的芬芳气息：

壮山的石板路，
披云又盖雾；
象一条脚绑绕上天，
象一条游龙半空舞！

（《壮山的路》）

你看我壮山闪闪一片金咧，
你看我壮水闪闪一片银。

（《好亮呵》）

古笛热爱、赞扬他自己的民族，是那樣的反复不倦地为它而歌唱，简直有点到了过份激越的程度。但只要深入到诗人的内心深处，就使我们了解他这种感情并非什么偏狭，他是伴和着对于一个新的社会的欢呼和对于未来的美好的憧憬，唱出了壮家人共同的心声的：

西津呵——

西津！

你闪射着无数先烈的光辉呵，
你是前人血汗的结晶！

……

西津呵——

西津！

你是奋发图强的丰硕成果呵，

党是光明的播种人！

（《好亮呵》）

我们的代表参加了全国群英会呵，

千山万壑添光彩。

我们的英雄到过中南海呵，

带回党的恩情党的爱！

（《壮家的英雄回来了》）

在这本集子里反映的生活面虽不能说是很广阔的，但也有着一定的广度。作者所熟悉的农村生活，壮族的风土人情，边疆上的风云和战士的凯歌，都进入了他的笔底。作者还不断回顾了历史，特别是在壮族地区发展和壮大起来的红七军红八军的革命斗争史，这就为他的现实生活的赞歌找到了更加深远的源泉。

古笛的诗，在形式上是比较单纯的，它没有楼梯式，没有什么奇离古怪的花样，但却显得朴素、均匀。诗的语言，基本上也是朴素的。宁可质朴一些，却少犯堆砌词藻，甚至把一些生造的词语当作“创新”的流行病。

竹梆卜卜敲，

敲得牛群角碰角；

呵，牛儿成队回来了，

挤满山村道！

（《牛馆》）

一个班，

一个户。

一个坑房，

十个铺。

竹片芦秆做床板，

比那弹簧还舒服！

（《关山乐》）

这些非常朴素的语言，却蕴藏着诗的语言美。它们象汇成了一条清可见底的流泉，发出淙淙响声，虽然不是什么贯耳的涛声，却紧紧地扣人心弦。

古笛也在探求着诗歌的形式，在这方面，我认为他受民歌的影响是很深的，他在寻找一条以民歌传统为主的诗歌形式道路。他不少的诗，每节末句前的一句，都用“呵”、“哟”、“咧”等可以拉长声音的语气词，这就是从壮族民歌传统吸取过来的。现在流行的《刘三姐》山歌，正使用这种基调。此外，古笛比较注意节奏的分明与匀称，这也是民歌所具有的特点。

当然，对于新诗理想的形式，可以有许多不同的看法，可以容许各种不同的尝试。这里，真正存

在着百花齐放的问题。但我总以为，诗之为诗，节奏的分明和匀称，有一定的韵律感，应该是很重要的。我并不认为将来的诗歌会形成一个或几个定型的形式，有什么新的“诗牌”，更不应都向豆腐干式看齐。那样只能把生气送掉，实际上也行不通。但作为一个艺术形式，决不可能是“不受任何约束”的，形式本身就有它的规定性，就不是漫无限制的东西。古笛在这方面的探索，是可喜的，值得继续下去，道理就在于此。

以上所举的《牛倌》一节为例，一四句采用了二三（或二二一）的节奏，中间两句采用了二二三的节奏，（第三句前还加上一个单音节的叹词）这就形成了节奏既分明匀称，而又有变化、不呆板。

《关山乐》一节，情况也大致相同。前面四个短句，后面两个长句，也是一种既匀称又有变化的尝试。

由于这样，古笛的诗，也可以说已经初步具有了自己统一的风格。这尽管还是一个开端，却是一个可喜的开端。一个作家的风格的形成往往是要经历长时期的，今后也不能说就没有发展和变化，但现在呈现出来的已经令人感到清新和健康了。

人们爱引用“诗言志”三个字。但理解却可以有不同。有人理解为“言志”就非多写宣言式的篇章不可；又有人把“写新人”作为诗的主要任务。我以为，诗主要是表达思情感情的，抒情诗无论什么时代，总占着诗的主要方面。诗人需要写出时代

精神来，甚至发出时代的最强音，但他只能通过诗
的特定形式，即主要是以情动人。现在由于小说有
了较多的读者，似乎形成一种风，对诗，甚至于对
曲艺、音乐，都强调“故事情节”，倘若写叙事
诗，那当然也要故事情节的，但许多艺术领域，包
括诗，决不是故事情节所垄断的王国。古笛没有受
这种“潮流”的影响，我看正是一件好事。

古笛的诗，自然也还有不足的地方。在思想深
度方面，还需要用力。题材也还应广泛一些，从更
多的角度反映我们这一崭新的时代的精神。还有一些
语言欠锤炼，甚至比较粗糙。对形式的探求，虽然已
经有了很好的起步，但如何使得形式更多样一些，达
到既丰满又统一，对古笛仍是一个有待于解决的课
题。看来除了向民歌学习之外，还可以进一步向古
典诗词和外国诗歌吸收有用的东西，来丰富自己。

我对新诗了解得不多，作者要我写一篇序，就
只能谈这么几点意见。好在古笛同志是勤奋的，我
们可以期待他写出更好的诗来。

一九八二年二月二十五日

目 录

序.....秦 似

1. 右江摇篮曲
3. 百色山城红码头
5. 壮山的列宁岩
7. 九曲河抒情
8. 壮锦上绣花
9. 访龙田新村
11. 老红军探家
13. 壮锦满地铺
14. 红 桥
16. 虎刺花（组诗）

序 歌

列宁岩上花一蓬

热血染花花更红

战士越老越英雄

虎跟虎来龙带龙

尾 声

20. 壮山的路

31. 我们可爱的山乡

33. 我家住在青山寨

35. 青山里流出一条红水河

37. 唱起山歌过岭游

38. 多情的回弯水

40. 高山茶歌

41. 蕉林曲

42. 谁知画里也耕田

43. 长龙飞舞进山来

44. 船从远方来

46. 马车欢唱一路春

47. 柳钢炉外歌

49. 交响路

50. 好亮啊

54. 鸳江情思（组诗）

鸳江归帆

蝶山一瞥

代塔寻尖

烈士的光辉

57. 壮家的英雄回来了

59. 牛 倌

60. 送 水
61. 夜 渡
62. 夏夜的风（组诗）
- 夕 阳
- 晚 风
- 唱 月
- 夜 歌
65. 夜 哨
67. 山水歌
69. 美丽的漓江
71. 漓江月
73. 桂林花语（二首）
- 画 伞
- 织 网
75. 夜过花桥
76. 榕湖月
77. 芦笛岩的回声
79. 蜜 泉
80. 赶 圩
82. 放 排
85. 歌圩五景（组诗）
- 镜 溪
- 情 笠
- 迷 林

笑 声
心 音

88. 游 年 (组诗)

邀 欢
还 歌
逗 春
送 球

91. 走马边山上

93. 马驮医院走边疆

94. 我为英雄洗战衣

96. 关山乐

右江摇篮曲

古老的右江盘地，
从前是苦难的摇篮。
悲伤的母亲被迫流离他乡咧，
右江含着血泪走出苦旱的家园。
万恶的旧社会，
把壮家的儿女苦苦拆散！
孩子饿得唇干嘴裂呵，
母亲背着脸不忍相看……

辽阔的右江河谷，
曾经是革命的摇篮。
壮家的儿女要寻找失去的母亲咧，
从摇篮里爬起，登上了红色西山！
荒芜的土地冒烟起火，
化作红旗辉映山川。
奔腾的右江激励儿女战斗呵，
可爱的母亲在助威呐喊！

富饶的右江平原，
如今是幸福的摇篮。
遍地银渠畅流着母亲的乳汁咧，
饱满的儿女露出了红润的笑脸。
金色的摇篮沐浴着温暖的阳光，
激动的胸脯涌起壮阔的波澜！
四个现代化的前景多么壮丽呵，
幸福的壮家永远饮水思源。



百色山城红码头

千峰叠翠的百色山城，
万泉汇流的右江上游。
蕉林迎送着进出的船舶呵，
浪花欢涌着繁荣的码头！

旋动带不断地输送麻包、竹篓，
起重机高高地吊起马达、铁牛。
岸上堆满了钢材、木料、盐巴、化肥呵，
船里装满了甘蔗、栲胶、茶油……

各族人民又在进行着新的战斗，
山河在沸腾，红旗在抖擞！
吊车飞扬着摇天的铁臂呵，
汽笛放开了动地的歌喉！

现代化的雄伟交响曲，
正吹响激越动人的前奏。