

老兵道情

津海题

——一个退伍老兵的板话红色之旅

聂生彬★著



人民武警出版社

老兵道情

津滔題

——一个退伍老兵的板话红色之旅

聂生彬 著

人民武警出版社

2012·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

老兵道情：一个退伍老兵的板话红色之旅 / 聂生彬著. — 北京：
人民武警出版社，2012. 11

ISBN 978-7-80176-832-2

I. ①老… II. ①聂… III. ①快板书—作品集—中国—当代
IV. ①I239.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第263348号

书 名：老兵道情

作 者：聂生彬

出版发行：人民武警出版社

社 址：北京市西三环北路1号 (100089)

(发行部电话：010-68795350, 68471803)

印 刷：三河市灵山印刷厂

开 本：850mm × 1168mm 1/32

字 数：46千字

印 张：9

印 数：1-15000

版 次：2012年11月第1版

印 次：2012年11月第1次印刷

定 价：28.80元

早有甘霖洗眼明
觀察萬物勝金睛
改天換地英雄胆
除旧布新壯士情
不畏辛勞賦板話
唯思刻苦鏤心靈
老兵退伍不離伍
新傳無形亦有形

唐重華題《老兵道情》詩一首

唐重華

老兵永葆感恩心板結
道情肺腑聲飮水思源
不忘本傳承薪火執
餅生

高津滔



自序

《老兵道情》这本书是通过朋友举荐、介绍，让我有机会结识被授予“亚洲最有价值书画家”称号的北京武警出版社社长高津滔老师而创作的。与高老师交谈，深深地感觉到他思想深刻、观点鲜明，忠厚善良、仁慈豁达。他明确地对我说：“生彬战友，你有军人的经历，对部队熟悉了解，请您再继续为部队贡献力量，为我们军人战友们创作一本鼓舞人心的书吧！”经过几个小时的交谈，高老师提出了四点要求让我考虑：“部队需要高昂的士气，更需要精神食粮；战士需要顽强的毅力，更需要鞭策鼓舞；军队这所大学校必须坚持共产党的领导，更需要信心百倍地坚定信念；国防是国家的保障，军队是国家的栋梁……”尤其高老师提出要多创作些“红段子”、要写红色革命史等为我的创作指明了具体方向，这本书就是在这个方向指导下创作出来的。高老师对我的认真负责、热情洋溢、充分信任我一直被感动着，就像当年入伍的战士服从军令一样，我愉快地接受了命令。军令如山！高老师的举手投足深深印在我的脑际；高老师的谆谆教诲时刻响在我的耳边，促使我构思、构思……想象、想象……创作、创作……

高老师直呼我“生彬战友”，在交谈中使用频率最高的词汇是“军人、部队、请您、战友们、坚持党的领导、国家、信心百倍……”他的中国军人的素质和风范十分清晰地定

格在我的面前……我被他富有感情和诚恳的话语感动着，鼓舞着……我下决心为部队创作一本书！于是我的热情急剧升温，笔力迅猛异常，精神百倍振奋！读军史，查资料，奋笔疾书，用4个月零一点的时间终于完成了这本书的写作。

从以上的叙述可以充分地肯定，高老师是我这本书创作的原动力。另外，在该书创作的全部过程中我深深地体会到，团结力量大，和谐智慧多，是《星火燎原》这本书又一次让我对此有了新的领悟和体会。带着许许多多假设，想象许许多多场景……那个时代有苦难、有血、有泪、有牺牲……但同样有理想、有精神、有奋斗、有英雄……我们不能忘记那些有名的无名的英雄！现如今的年代当年的英雄们的精神仍需传承，这也是《老兵道情》的创作主题和核心内容，也是我秉承高老师的旨意所形成的创作初衷。因此我由衷地感谢《星火燎原》的作者们，是他们为我提供了大量的素材，使我走了捷径。第三，我不能不感谢的还有我的恩师李重华教授，他为本书付出的辛劳那是难著笔墨的……

《老兵道情》是我第五次起笔进行整本书的创作，学习、思考、总结、提炼，并不断地在追寻着英雄们的足迹感动着、教育着、塑造着自己……

其实，一个偶然的背后都会有一个必然，这是辩证唯物论的科学论断……

十致生彬（代序）

李重华

2011年10月26日，刚从北京回来的生彬向我透露一个消息，说北京一家出版社向他约稿，要他写一本反映军人生活的书，并由那家出版社出版，我当即表示支持：“行啊！”他接着胸有成竹般地表达出了他的想法：根据党中央十八届六中全会建设文化强国的精神，他要写一本用文艺形式反映军队生活方面的书！我愣了一下，似问非问：“文化？文化？”他进一步明确表示：“文化！就是文化！”我用游移不定的眼神看他，他憨笑着说：“我不是出一本《度》吗？就用那个形再写一本书！”这时我释然一笑说：“我把这个茬儿都忘了！”但他这样一说，那段往事油然浮现在我的眼前。那是2007年末，我仍在四川师范大学外事学院任教，他在与我一次通话中透露了他写诗的事，并当即念了一首给我听。我一听那哪里是诗啊！而是具有快板儿性质的“小段儿”。但我觉得写得还不错，便鼓励他写下去，写出一本新《李有才板话》来！转年春，他真的以板话的形式出版了他第二部著作《度》。而现在他又要以这板话的形式写一本反映军人生活的书，这种想法显然植

根于他有这方面文体形式的历练；除此之外，我想向他约稿的这家出版社是隶属于某军种的；第三，他曾当过兵，对军人的生活比较熟悉，于是他的这个想法我一支持就自然固定下来了。

想法终归是想法，正如毛泽东同志所说：“纸上的东西并不等于现实的东西。事实证明，要把它变成现实的东西，还要经过很大的努力。”（转引自杨广立《津浦线上》，载《星火燎原》第八集）固定了这个想法后，我发现他在写的时候却迟迟不能成文。一次他对我说，部队那么大，兵种那么多，从哪儿写起呢？我一想可也是。我没当过兵，对部队生活是一张白纸，怎么写我也说不出来。所以我只对他说，慢慢琢磨吧！琢磨琢磨就琢磨出路子来了。

我有一个学生在省某军区当政治部主任，生彬以前和他接触过，知道生彬当兵时他们是一个军的，所以他提出要我和他一起去他那里，跟他聊聊，看看能不能打开思路。我想起《死魂灵》的作者果戈理曾向人乞求给他个“思路吧”的故事，我答应和他一起去我学生那里一趟。

在晚冬降了一场大雪之后的一天，我和他来到了我的学生那里，我的学生热情地接待了我们。因为我和我的学生已经通过电话，他已经知道我们的来意，因此我们一到他便领我们参观了他们的军史馆。军史馆

中的历史告诉我们，抗日战争中发生的“八女投江”的壮举就在他们这里。在交谈中，我的学生还提供给我们一份他们军区文化建设实施办法，他们以“不忘历史情真胆赤”为中心实施文化建设给了我们很大的启示……在招待我们的餐桌上又进行了进一步的交流……在回来的路上他对我说，他的这本书就以“情”为底色和主线！我知道他的“思路”已经打开了！思路打开了灵感自然就来了。果然不出所料，他首先说出来的是他的书名：《老兵道情》。我问他怎么想出来这么个书名？他边思索边说他自小跟他爸爸就学会了唱《翻身道情》这支陕北民歌，陕北翻身农民对党和红军那种无限感激和热爱的感情，曾深深地打动过他幼小的心灵！所以他今天要写这本书一下子就想到了这支歌，并决定将书名定为《老兵道情》。他说得在情在理，我听得动色动容，便说：“你始终难忘你是个老兵，并总以你老兵的思维取向来看人论事，这是一；其二，香山居士早就说过，‘感人心者莫先乎情’；他还说‘诗者根情’，那就这么定吧！”他得到我的表态，就像小学生在课堂回答老师的提问得到老师的肯定和表扬，又继续回答已经准备好的问题时一样，他又从容自如地说出了书的结构分四部分：第一部分“壮情根”，有“情”；第二部分“续情谱”，有“情”；第三部分“扬情威”，有“情”；第四部分“亮情剑”，有“情”！所以我觉得生彬实在

聪明不说，而且关于这本书他的心思也全都用到了！念此我便写下了如下一诗：

思路

——与生彬私语

思路犹如向导员，心存美景对人言。
打开潮水浪涛涌，闭塞狂风火势焉。
经久折磨重获取，霎时活力再平添。
神来之笔非虚幻，体验深深难外传。

有了思路，生彬便投入了火热的创作中，于2012年2月24日，他拿着写出的文稿来见我，一脸稚气和天真地对我说：“看我这样写行不行？”我接过文稿一看，在“一、壮情根”下就列有《颂情调》、《追情根》、《说说当年赤卫队》等10多个标题。再看内容，不但情真意切，而且读来朗朗上口，觉得较他写《度》时有了很大提高，我很高兴！良好的开端是成功的一半，我似乎看到了他胜利的曙光。他见我高兴便更兴致勃勃地对我说，通过板话形式，写出我军的红色战争史！还沉稳有力地说：“争取6月底完成！”我屈指一算才4个月啊！4个月写出一本书来这可是神速啊！当年曲波写《林海雪原》的时候借助他的日记写了8个月，把当年中学生的我佩服得五体投地……而现在生彬要用4个月

的时间写出一本书来，除了暗暗佩服我真的再也说不出什么来了……所以送他走后我写下了如下一诗：

新作起笔致生彬

打点行装又启程，目标已定向前行。
胸中自有般般计，战场指挥万万兵。
相信苍天能助汝，何谈命运讨私情。
依然难改平生愿，壮曲浩歌永不停。

写出即发在了他的手机上，但觉意犹未尽，又写下如下一诗：

新作起笔再致生彬

出口一言非笑谈，难追骏马莫加鞭。
目标恒定难更改，宏愿得偿未许偏。
前路红花铺满地，归程绿柳映蓝天。
绝非想象黄粱梦，神乐仙歌伴凯旋。

生彬的工作真可谓千头万绪，又要陪领导去外地处理一些重要的事情。然而，无论他怎么忙，他也要挤时间把他的稿子亲自送到我的手中，并总是谦虚地说一句：“给我把把关！”就这一句话往往使我感动得静坐无语……3月6日，他将文稿递到我手中后说，

《壮情根》写到长征开始前就不写了，从长征开始进入《续情谱》。我说，整部书都是他构思出来的，哪部分写到哪他自然心中有数，“战场指挥万万兵”吗！我重复了一句我写给他的诗，他笑了。送他走后我又写下了如下一诗：

新作起笔三致生彬

苦心孤诣撰新书，想象无边万象出。
红线一条贯到底，构思四部置熔炉。
好风总是凭天力，时势方能辟伟途。
一半成功胜券握，再将热血铸音符。

就这样，我也时刻处在热烈的期盼之中……

3月8日，他给我打来了电话，语粗词壮地告诉我，他一口气写了200余行！他觉得他的思维就像长上了翅膀，要它怎么飞它就怎么飞，要它怎么舞它就怎么舞……简直神奇极了！他说真有一种“天助我也”的感觉……我被他感染着，也顿生一种“天助我也”的感觉，立即写下了如下一诗发在了他的手机上：

新作起笔四致生彬

思维尚且驻灵犀，佳句呵成二百余。
荡漾激情好心绪，生花妙笔蕊香滴。

情通地母暗中助，理至天公明里持。

宏愿得偿应有日，临风把酒赋新诗。

我知道写历史方面的东西是需要查阅大量资料的，生彬的认真更使他付出了大量的劳动，这除了在他与我通电话的言头语尾证实了我的想法之外，我更听出了他查到他所需要的资料时的激动喜悦的心情。所以在新作起笔整整一个月我又写下了如下一诗：

新作起笔五致生彬

资料详查实动心，绘声绘色绘精神。

长河历史销声迹，短暂人生存巨音。

共尽所能圆美梦，同心协力画新春。

豪言壮语已无用，鲜血淋漓纸上痕。

4月6日，他去外地参加他的一个战友的孩子的婚礼回来的途中，他激情难耐地把他新写出来的“段子”念给我听，又说他抓紧分分秒秒在写，并表示一定如期完成！他如此执着的精神真是顽石也要落泪，朽木也会动心……念此我又写下了如下一诗：

新作起笔六致生彬

新作篇篇意领先，神来之笔或难言。

心中恒念花开日，情里长存海上帆。
十月怀胎历苦难，横空出世洗风烟。
现实酷似多棱镜，一转一翻一景全。

4月24日，在他新作起笔整整两个月的时候，他拿着第三部分书稿《扬情威》来到我这里，他无比兴奋地告诉我，他的书稿已经完成了四分之三！看完他这部分书稿我又写下了如下一诗：

新作起笔七致生彬

已退曙光见太阳，太阳光焰照四方。
四方情动掀红浪，红浪滔天惊上苍。
天降甘霖禾苗壮，君将硕果永珍藏。
如同窖酒陈年远，越远越醇越溢香。

生彬真像人们幻想的永动机，又像一枚不用抽打便自动不断旋转的陀螺，给我的感觉他的思维总是那么清晰，他笔下的哲理总是那么辩证，他描绘的形象总是那么鲜明……4月28日他又送来了《亮情剑》部分中的几篇稿子，读后我又写下了如下一诗：

新作起笔八致生彬

“情剑”一词结构新，光芒万丈耀乾坤。

力挥斩断魔头梦，平举剔除群鬼魂。
立地顶天豪气壮，翻江倒海刃锋纯。
与时俱进争先进，历史回眸响巨音。

进入5月，生彬特别忙。县里会、市里会、省里会，又去北京办事……直到5月24日，在他新作起笔整整三个月的时候，他把《亮情剑》中的几篇稿子送过来。读他这几篇稿子不知为什么，我特别感到字里行间都洋溢着他的激情，每一个段子都能听到他的心声，白乐天的“感人心者莫先乎情”的论断，在他这里得到了充分的证明……念此我又写下了如下一诗：

新作起笔九致生彬

回环往复几多情，彼此心知肚更明。
要为军营添一景，正严自己更独行。
当年曾也当班长，现在依然是老兵。
每每捕捉字句里，再听肺腑有心声。

6月6日，对生彬来说他也许并没觉得有什么特别。因为我看到他来到我这里还像往常任何一次一样，阳光乐观，朝气腾荡！可我却觉得这个日子对他很特殊：这一天他拿来了他的新作的全部书稿！说明他完全兑现了他的诺言！而6月6日，两个“6”连在一起，这正应了

民俗所说的“六六大顺”，预示着他的这本书的出版一切都会很顺利的呀！念此又写下了如下一诗：

新作起笔十致生彬

书稿已成抱梦来，心花怒放向阳开。
子长修史明初志，苏武牧羊想未来。
著作堪称第五部，序言也与四连排。
追求无意突出最，心曲独吟立讲台。

此诗首联、颈联、颌联浅显直白，那意思就无需赘述了，尾联却不能不多说几句。生彬的《门》、《度》、《朝闻夕说》、《桥》都是我写的序，听说也有人建议生彬再出书应该换个人写序，可生彬却固执己见，这第五本书仍要我写序！一个人为一个作者的四本书已经写过四篇序，这大概也够得上一“最”了！现在又为其写出第五篇序，这真的够上一“最”了！可我一点也没往这上想，只觉得生彬的事就是我的事，生彬要我写我就不能不写！所以才有“追求无意突出最”句。因为我本一介书生，立身讲台，“传道授业解惑”是我的天职！天职是永远不能丢的！天职丢了我就什么也不是了。因此看生彬的每一部书稿，都是利用我“天职”以外的时间来完成的。尤其这学期，担任的是大三的课程。凡大学老师都知道，大三的课是比较难讲的……我