

中青年画学精英荟萃
ZHONGQINGNIAN HUAXUE JINGYING HUICUI·ZHANG XUNJUN XIEYI SHANSHUI

张浔军写意山水

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社



张浔军
壬辰



◎ 迹随山水幽 2012年 纸本 直径68cm

中青年画学精英荟萃 · 张得军写意山水

图书在版编目 (CIP) 数据

张得军写意山水 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2012.5

(中青年画学精英荟萃)

ISBN 978-7-5140-0166-2

I. 张... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 086554 号

责任编辑: 陈高潮 装帧设计: 汉唐艺林

全套 5 册定价: 150.00 元 (本册定价: 30.00 元)

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 5

印数: 1-3000 2012 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0166-2/J · 1066

ISBN 978-7-5140-0166-2



9 787514 001662 >



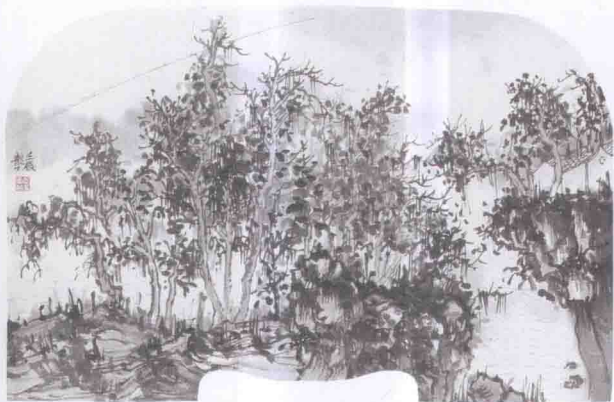
◎ 张浔军先生近影 / 程鸿摄

张浔军艺术简介

● 中国美术家协会会员，江西省书法家协会会员，江西省新余市美术家协会副主席，国家二级美术师，江西省新余市文联组联部主任，享受新余市市政府特殊待遇专家。

● 多次参加由文化部、中国文联、中国美协、江西省美协举办的各类美术作品展并有获奖。

● 现为北京凤凰岭书院中国书画学龙瑞山水精英班成员。



◎ 秋林几重天 2012年 纸本 45cm × 68cm



◎ 疏林烟云图 2012年 纸本 45cm × 68cm

中国画的“气韵”之说，始自六朝南齐谢赫《古画品录》中的“六法论”，六法为：一气韵生动是也；二骨法用笔是也；三应物象形是也；四随类赋彩是也；五经营位置是也；六转移模写是也。从此，六法之首的“气韵生动”成为中国画首要的审美标准，指一个人的情调、个性，有清远、通达、放逸之美，而这种美流注于人的形象之间，是从形象中可以看得出来的。把这种神形相融的韵，在绘画上表现出来，即是“气韵”的“韵”。六朝伊始，中国人“物感”意识开始觉醒，所谓“物感”，即人与物的交流互感。人从自然万物中感受到了自然宇宙生命的鲜活、真实，并从而赋予大自然鲜活、真实的情感特质，所谓“登山观海，情满意溢”是也。南朝画家王微在《叙画》这篇著名的山水画论中说山水有情，“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡”，意即仰观秋云，临风而立，人与大自然的感情相互印证，在人与物交流互感中，体会一种无言之大美。

六朝以后山水画兴起，产生了荆浩的《画山水录》，荆浩将谢赫的“六法”分析、整理，提出六要，即气、韵、思、景、笔、墨。荆浩在《画山水录》解释云：“气者，心随笔运，取象不惑；韵者，隐迹立形，备仪不俗。”当代学者伍蠡甫在《中国画论研究》一书中解释，气——画家有度物取真的认识力或审美水平，它便随着笔墨的运使而指导着创作全程——这个贯彻始终的“心”力或精神力量，称为“气”；韵——风韵、韵致的表现，时常是隐约的、暗示的，并非和盘托出。

中国山水画之“气、韵”并举，实际上与水墨山水画地位的突显有关，也就是说，“笔”、“墨”二者成为山水画构成的两种根本的媒介语言之后，“气”与“韵”二者分别对应于“笔”、“墨”。从此，中国画的表现技法便更加具体、细致化。

中国诗歌、音乐、书法、雕塑、舞蹈甚至篆刻、戏剧表演皆讲究韵，如明代陆时雍在《诗镜总论》中说：“有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则响，无韵则沉；有韵则远，无韵则局。凡情无奇而自佳，景不丽而自妙者，韵使之也。”

古人认为“气韵”难求，有发于墨者，有发于笔者，有发于意者，有发于无意者。发于墨，即在轮廓中点染渲染；发于笔，干笔皴擦，力透而光自浮；发于意，我欲如是而如是，疏密多寡，浓淡干湿，各得其当；发于无意，凝神注想，流盼运腕，不意为是，而忽然如是。虽然这儿“气韵”生动效果的取得，有难易程度上的区别，但它实在是要求一幅作品的方方面面皆不得马虎、草率。因为从“气韵”兼举所对应的东方式的宇宙创化论的立场上来看，“六法”、“六要”，甚至更多的新生的表现手法本身都必须遵循“气韵”兼到的创造原则。按照石涛的“一画”理论，“一画落纸，众画随之”，可是如果“一画落纸”，中间在用笔、用墨、物象、布局、题款、钤印任何一方面、一个局部出了问题，也就破坏了整幅作品的“气韵生动”的格局。最要命的是创作主体在起笔绘写之前，并没有掌握那“一画之洪规”，那么，他下笔以后，一笔不到，笔笔皆不到，则无可救药。

“韵”这个东西看起来很神秘，从哲学的终极追问上来看，确实如此，可是从主体的感受性上来看，不过就是指“有余意”，“有想象的余地”。可是我们尊崇作为中国艺术精神的“韵”，又绝不是搞观念艺术，在作品中只求观念、意态、意趣、韵致，而抛弃绘画的形、色、类，罔顾个体的感受以及经由个体而领受到的时代精神、时代生活内容和生活经验。

壬辰之春
龍



◎ 树带青烟叶挂水 2012年 纸本 68cm × 45cm

壬辰之春
郭丁

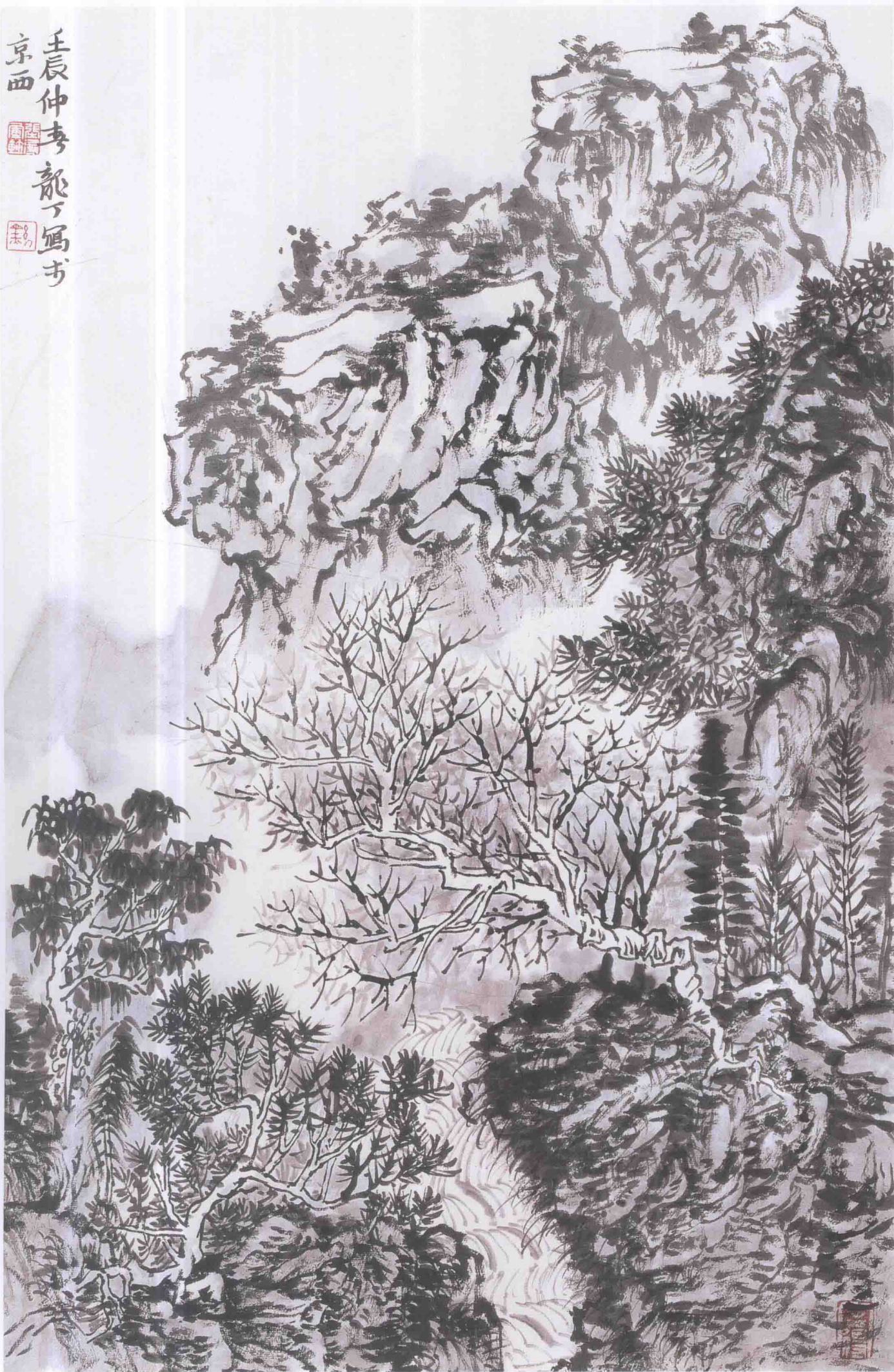


壬辰仲夏
龍丁寫於
京西



◎ 林深夏亦寒 2012年 纸本 68cm × 45cm

壬辰仲夏
龍丁画
京西





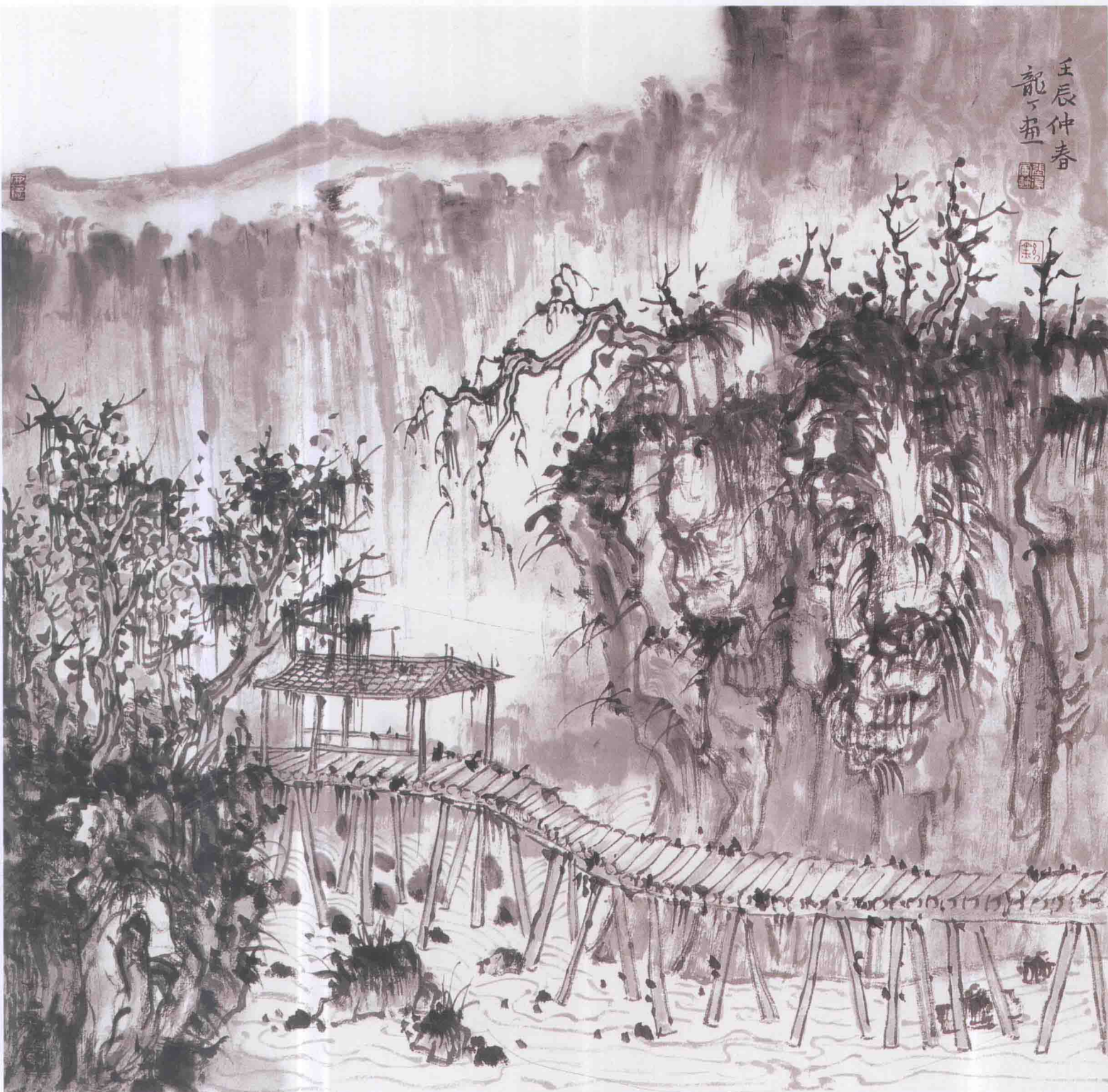


© 秋林幽谷静（附局部） 2012年 纸本 68cm × 68cm



© 天地悠悠情 2012年 纸本 68cm × 68cm

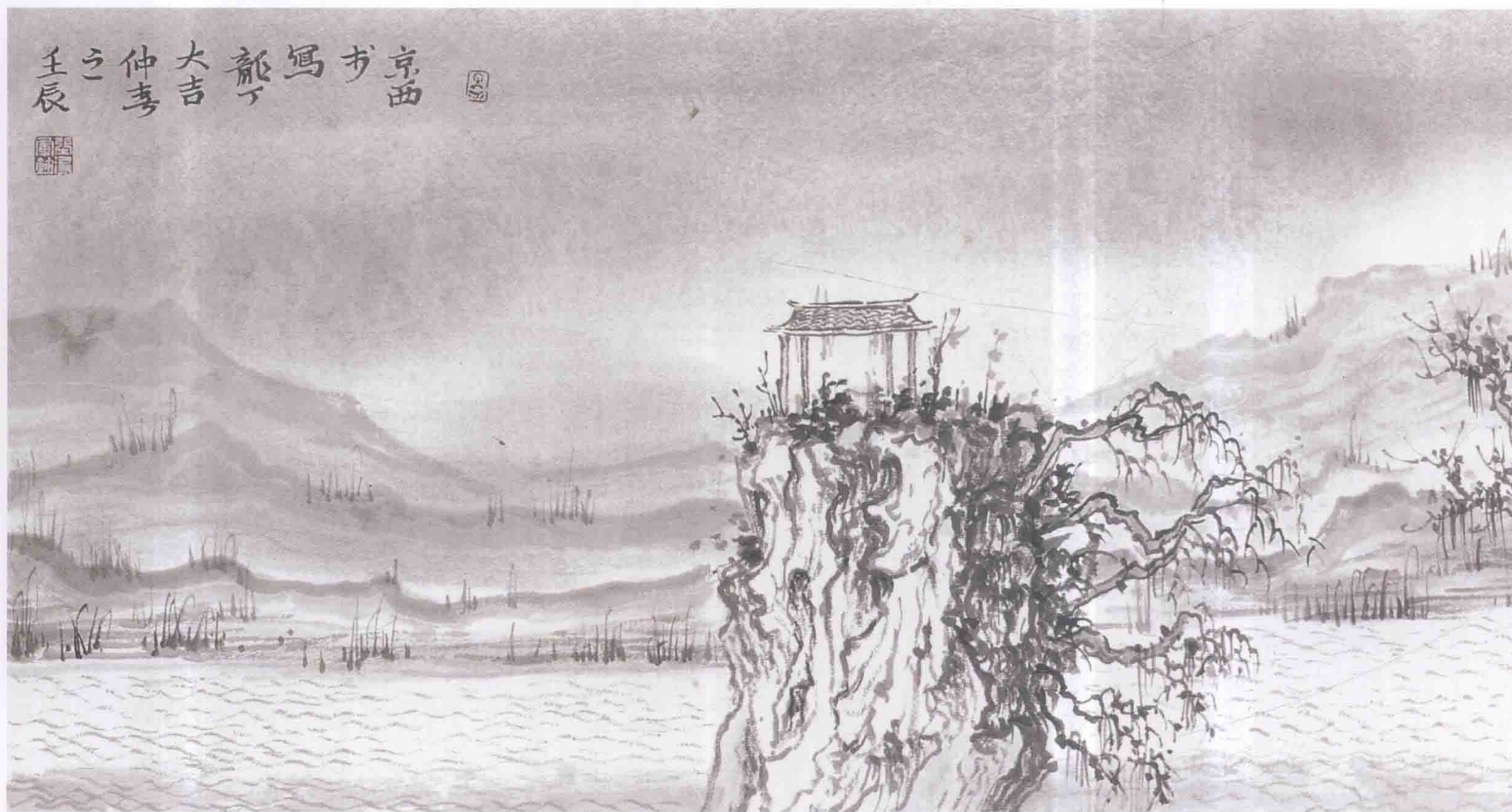
壬辰仲春
龍吟



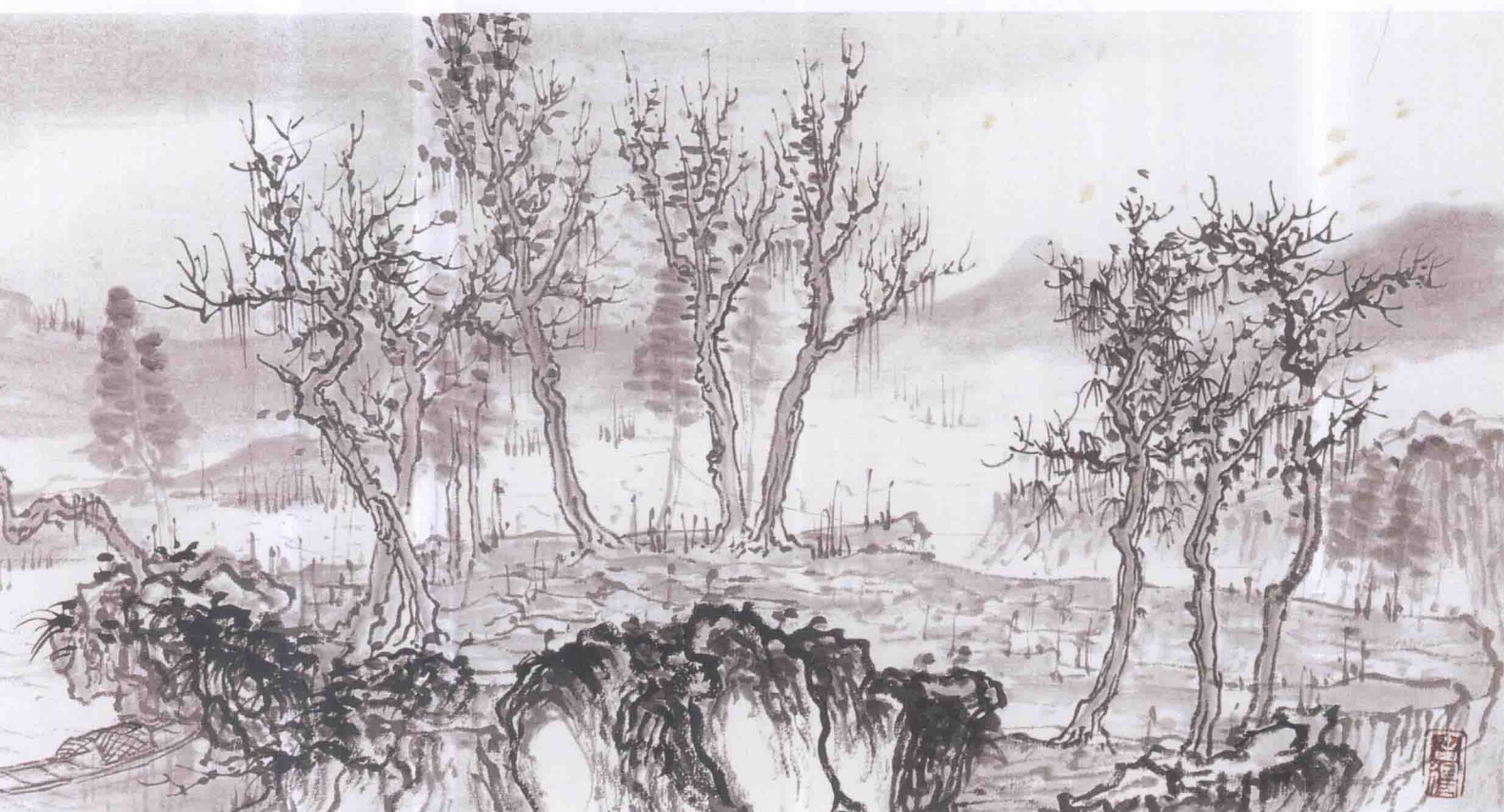
© 依山择居图 2012年 纸本 68cm × 68cm



© 秋水萧瑟满林霜 2012年 纸本 34cm × 136cm



© 心远地自偏 2012年 纸本 34cm × 136cm



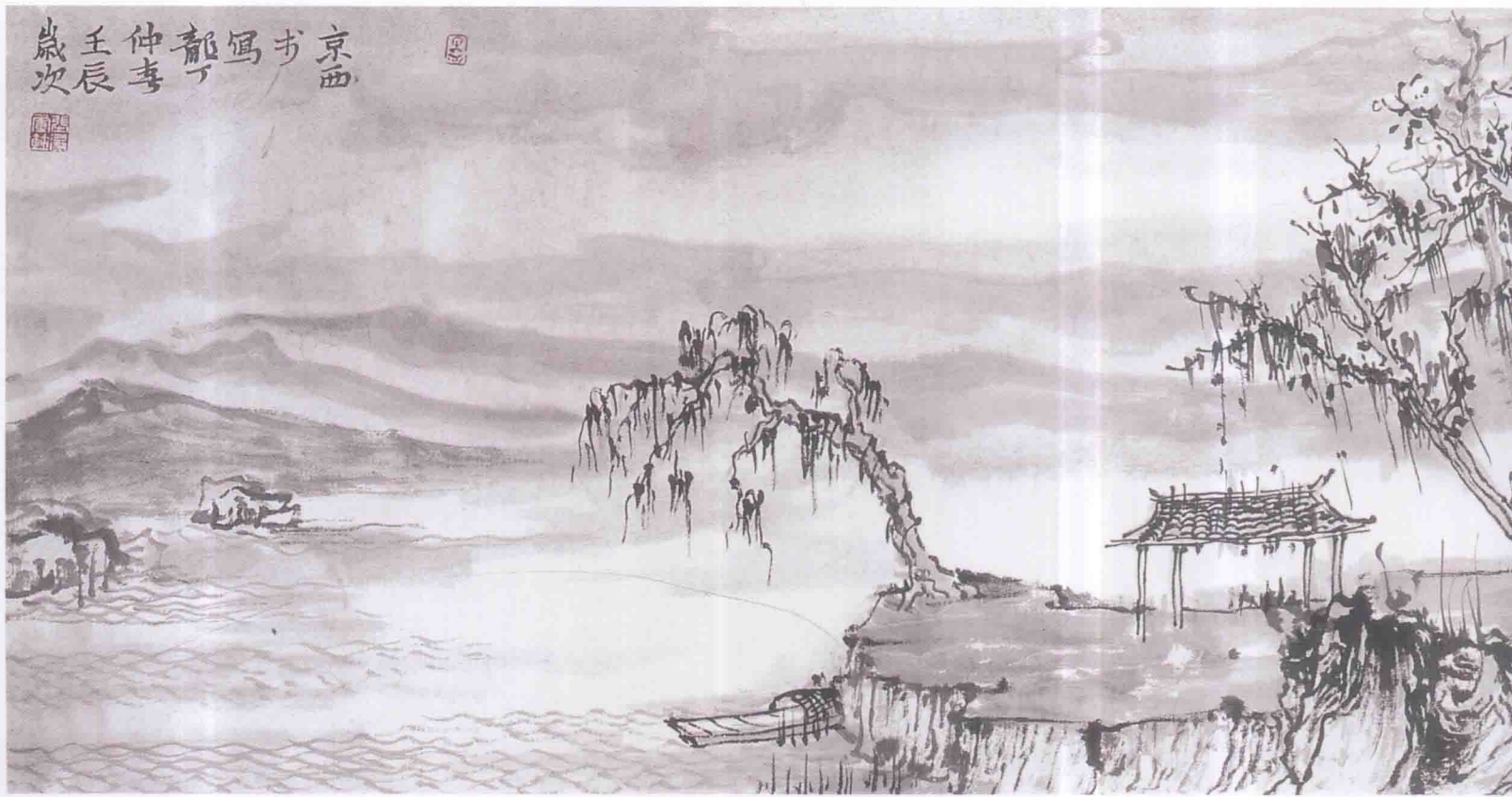


© 溪山春早图 2012年 纸本 34cm × 136cm



© 江村幽隐图 2012年 纸本 34cm × 136cm





◎ 纵横一川水 2012年 纸本 34cm × 136cm



◎ 水木清华 2012年 纸本 34cm × 136cm