

曲集

法音宣流

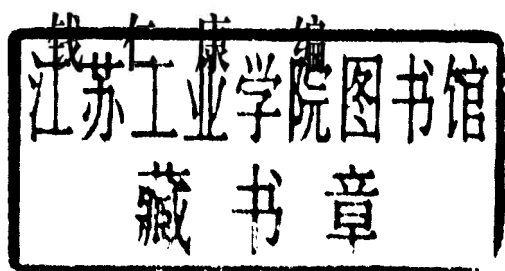
钱仁康 编



上海佛学书局

佛教歌曲集

法音宣流



上海佛学书局

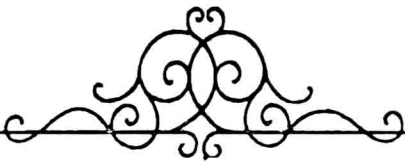
愿以此功德 普及于一切
我等与众生 皆共成佛道

佛教歌曲集
法音宣流
简 谱 本

编 者 钱仁康

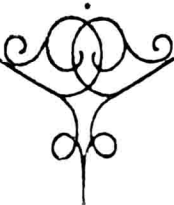
出 版 上海佛学书局
地址 上海常德路418号
电话 2470515
邮政编号 200040
印 刷 上海出版印刷公司

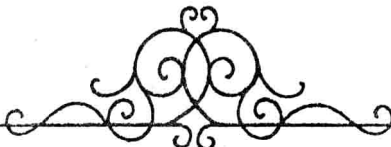
佛历 2538年 公元1994年 8 月
第一版第一次印·印数0—5000
上海市新闻出版局内部资料准印证(92)第218号



各以一切音声海
普出无尽妙言辞
尽于未来一切劫
赞佛甚深功德海

——《华严经·普贤行愿品》





法音宣流

内容简介

本歌集共收入佛教歌曲101首。其中有黄智隆居士记谱的传统（唱赞）梵呗；弘一大师及其弟子们作词作曲的三宝歌、清凉歌等；钱仁康教授编配的护生歌；还有当代著名音乐教育家黄自、萧友梅先生等编写的佛教歌曲，其中是很多有文物价值的传世之作。

本书不仅是音乐爱好者的良伴；又是弘法利生的必备手册。即或读者一时不识歌曲乐谱，也可以从歌词中学习佛法，饱尝法味，得到真实的教益。



法音宣流

编者简介

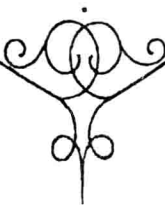
钱仁康（1914年生）

江苏无锡人。音乐学家、作曲家。

受佛教影响，早年曾取材于《大智度论》写有一首《山鸡救林火》佛教歌曲。1990年主编《李叔同——弘一法师歌曲全集》，近年来，致力于为佛教编写弘法歌曲。

曾任上海音乐学院教授、音乐学系主任及音乐研究所所长。

现为中国文学艺术界联合会委员、中国音乐家协会常务理事、弘一大师研究会名誉顾问等。



《法音宣流》序

闻 妙

（一）从“山鸡救林火”的故事说起

龙树菩萨造《大智度论》卷十六中，有这样一则故事，意译如下：

从前，有一处森林被野火所烧，熊熊烈焰，一片火海，照得满天通红。林中飞出一头山鸡，以自己勤奋的身力，投入水中，企图把羽毛浸湿后，用那点滴的水来熄灭林火。可是火大水少，无济于事，但山鸡却不顾疲劳，仍不停地往返渍水，不以为苦。

这时，天帝来问它说：“山鸡啊！你这样不停地飞来飞去在干什么啊？”

山鸡回答道：“我是为了怜悯众生，救这林火哟！这一大片绿荫蔽天的森林，原是清凉快乐的世界，在这里有我很多同类、宗亲和无数众生，它们都要依靠这片森林生活，如今大家都遭了殃。我还有身力，怎能坐视不救、不奋起灭火呢？”

天帝又问它说：“你这样精勤不懈，单凭你一点一滴、微不足道的水，要扑灭这一场大火，能行吗？你将要辛苦到几时方休呢？”

山鸡坚定地回答说：“我誓以自己的生命结束为期。”

天帝再问：“你这样救度众生、扑灭林火的决心是值得赞赏的，可是有谁能证知呢？”

山鸡便对天发誓说：“我为救度众生、扑灭林火的心是至诚

的，如果你相信我此心不是虚的话，林火就应当立即熄灭！”

天帝在对山鸡的一番考验中，被它至诚的宏誓所感动，便帮助它一起灭火。

从此，自古至今，独有这一片森林蔚茂无比，不再被野火所烧。

（二）以“山鸡救林火”为题的两件艺术珍品

在四十多年前，有两位虔信佛教的艺术家，他们不约而同，都曾以《大智度论》这则故事为题材：丰子恺居士画了一幅《山鸡救林火》（刊载在1950年《觉有情》上），钱仁康居士写了一首歌曲《山鸡救林火》（刊载在1953年《海潮音歌集》上）。

这两件以“山鸡救林火”为题的艺术珍品，不仅是当代佛教文化的瑰宝，而他俩以生动的艺术为方便，大力弘扬佛教的大乘菩萨救世精神，更是值得我们歌颂的，真是功德无量！

这次，以这两件艺术珍品作为《法音宣流》的封面画，可谓别具匠心，意义深远。

（三）可贵的“山鸡救林火”精神

两位艺术家，不仅画了图、作了曲，他俩还以身作则：

丰老花了约50多年时间，为了宣传“护生”，从弘一大师五十寿辰开始，他发心每十年画一册《护生画集》，每画一册，增画十幅，直至弘一大师百岁寿辰为止，终于圆满了绘制六集（共450幅）《护生画集》的誓愿，难道这不是“山鸡救林火”的精神吗？

钱老不辞高龄，“以音声为佛事，以弘法为己任”，趁纪念弘一大师110周年诞辰为机缘（1990年），仅用了二年不到的时间，干了相当于二十年的工作量：创作、编配了大量佛教歌曲，完成了编

辑《法音宣流》歌曲集的誓愿，难道这不是“山鸡救林火”的精神吗？

回顾我国古代雄伟的云岗石窟、龙门石窟和敦煌莫高窟的艺术宝库，以悠、和、淡、静为内容的梵呗音乐，庄严的佛寺建筑，以及丰富的大藏经等文化遗产，也无不体现“山鸡救林火”的精神。我们佛教之所以能代代相传，发扬光大，其实没有什么奥秘，靠的也就是这可贵的“山鸡救林火”的精神！

（四）山鸡力虽微，众缘愿必成

山鸡的力量虽微弱，但只要有无数的山鸡奋起，众缘和合，力量就大，最终必将感动“天帝”而有愿必成。

早在1930年，曾由弘一、太虚两位大师合作写了一首《三宝歌》，为近代佛化歌坛奠基，并开创了弘法歌曲的新纪元。随着《三宝歌》歌声的广播弘扬，在广大信众的心田里，播下了菩提种子；过去曾由法尊法师译成藏文，现在又由黄智真同志（黄维楚居士的哲嗣）译成英文《三宝歌》，我相信《三宝歌》在教内外、海内外，必将继续产生深远的影响。

至今，《三宝歌》这首不朽之作，（刊载在《法音》1992年第5期）不仅在佛教内部流传达六十多年之久而未湮没，同时还在《三宝歌》的倡导下，随着弘法的需要，佛化歌曲正不断地发扬光大。据我所知，相继问世的有：

《清凉歌集》（1936年）开明书店

《佛化歌曲集》（1941年）汕头佛教居士林

《妙音集》（1943年）大雄书局

《海潮音歌集》第一集（1950年）大雄书局

《海潮音歌集》第二集（1953年）大雄书局

《音声佛事》（1987年）天台国清寺

《李叔同一弘一法师歌曲全集》（1990年）音乐出版社

《华严字母及其唱法》（1990年）上海佛教协会

《护生歌画集》（1991年）上海佛学书局出版，上海佛教居士林印赠

此外，又有各佛教杂志经常刊载新创作的佛化歌曲；近年来，海内外，还有众多的佛化歌曲录音带的问世，更有利于法音宣流，深受广大信众的欢迎。

所有这些，都体现了可贵的“山鸡救林火”的精神。经过六十多年来几代人的努力，在无数“山鸡”点点滴滴共同的勤奋工作中，力量虽似微弱，但终于感动了“天帝”，今天迎来了一本由音乐教育专家——钱仁康老居士亲自审编的《法音宣流》（暂出简谱本）佛教歌曲101首，这是继《三宝歌》发表以来的又一新的“里程碑”，必将受到爱好音乐信众的热烈欢迎。最主要的是：我们看到了可贵的“山鸡救林火”的精神正在不断地延续下去，必将感动更多的“天帝”。

（五）在“山鸡救林火”中，有没有逆缘？

那么，在“山鸡救林火”中，有没有逆缘呢？当然有。要是没有逆缘，也就显不出“山鸡救林火”的精神来了。

就拿我们近六十年来，在弘扬佛化歌曲的道路上，也存在来自各种思想上的逆缘，主要表现在以下四方面：

（一）有人认为佛教徒不懂音乐，不会唱歌。其实这是天大的误会，佛教徒们在早晚课诵和法会中的唱赞、念经所发出的音韵是多么的温和、典雅、恬静与纯朴和谐，谁说我们佛教徒不懂音乐、不会唱歌？那为什么有此误会呢？也许是我们平时已不知不觉唱惯了，却不认为所唱的“梵呗”就是歌曲、就是音乐。

（二）又有人认为：用现代曲谱编写的佛化歌曲，是否能在教

内推广？这也不用担心。“梵呗” 古代的佛化歌曲是我国历代高僧大德所创作的，它已经过几千年的历程，并已同佛事活动融合在一起；而现在我们所谱写的乐曲，——虽也是佛化歌，因它的历史不长（只有60多年），由于老的习惯势力很强，一时难以与佛事活动相融合，目前，上海佛教居士林青年学佛组在每次集会开始，必先唱《三宝歌》，已成习惯了。其实，两者虽然时代不同、风格不同、形式不同，但都是佛化歌曲。

《维摩诘经》说：“歌咏诵法言，以此为音乐。”如果有人只重视古代的梵呗，而忽视近代的“梵呗”，倒是有偏见了。我们佛教徒不是常常反对“执著”吗？所以，钱老所编的这本《法音宣流》中，是不分古代的梵呗和现代的梵呗、中国和外国曲调，只要是诵“法言”，并与法言义理相和谐的，他都兼收并蓄、毫无偏执！

（三）又有人认为：在“八关戒斋”中有“不歌舞倡伎、不故往观听”的戒条。故有人一听说“音乐”，尤其是用现代曲调谱写的佛化歌曲，便不分“青红皂白”地一概加以否定，甚至“退避三舍”，生怕犯戒。其实，这是不必要的。

圣严法师在戒学中谈到：“佛陀并不禁止在家弟子的歌舞倡伎，为了供养三宝，俗人可以歌舞作为奉献，这在大小乘经中均有记载。唯其应以赞扬三宝的功德为先决条件，否则不得奏于三宝之前，（今人有以佛化电影、佛化歌曲、佛化戏剧来宏扬佛法者，自是不违佛制的，但是出家人决不可参与演出）如在寺院中由俗人演奏歌舞而属于赞扬三宝功德的，并且专为出家人演时，佛陀是准许看的。至于到以歌舞倡伎为营业的娱乐场所去观听，佛陀则绝对的禁止。”

在《阿弥陀经》中有：“彼国常有种种奇妙杂色之鸟，……是诸众鸟，昼夜六时，出和雅音，其音演畅五根、五力、七菩提分、八圣道分，如是等法。其土众生，闻是音已，皆悉念佛、念法、念

僧。……彼佛国土，微风吹动，诸宝行树及宝罗网，出微妙音，譬如百千种乐，同时俱作。闻是音者，自然皆生念佛、念法、念僧之心。”可见，在阿弥陀佛极乐国土，也用“和雅音”、“微妙音”来宣扬佛法的。

所以，我们凡是歌咏法言、颂赞三宝功德的歌曲，不仅不犯戒，还能获得无量功德。（详见《分别善恶报应经》、《百缘经》、《地藏菩萨本愿经》、《大宝积经》等。）

（四）又有些人对佛化歌曲抱着既不赞成，也不反对的态度。他们说：佛化歌曲好是好，就是不能靠唱佛化歌曲“了生死”。此话似是而非。其实，我们的念佛、诵经、唱赞等一切音声佛事活动，也无非都是“借假修真”的方便，以达到“了生死”为目的。如果，我们执着了包括音乐、歌唱在内的一切东西，认为它都是真的，那当然是不能“了生死”的，但为了利益众生故，难道我们就不能借用音声大作佛事，借用音声使法音宣流，唤醒（包括自己在内）大众，回头是岸，共同来“了生死”吗？

以上所出现的一些思想，也是难免的。姑且名为“山鸡救林火”中的逆缘。借此《法音宣流》出版的机会，谈谈我个人的想法，为佛化歌曲——现代“梵呗”解释几句，希望与大家取得共识。我衷心期望将“山鸡救林火”中的逆缘化顺缘；衷心祝愿千万佛教徒既是“山鸡”，又是“天帝”！

（六）我与《山鸡救林火》的因缘

自从1953年，在《海潮音歌集》上看到载有钱老的一首《山鸡救林火》歌曲，我即怀着仰慕之情，同钱老神交已久，但一直未能亲面为憾。其实，若真要设法找到他，也是不难的。但我总认为要同一位大教授交往，可能我是不够资格的，故不敢奢望去亲近他。

殊胜的因缘终于来到了。1990年11月2日，在一次为纪念弘一大

师110周年诞辰的学术研讨会上，有幸听到钱老发表的纪念学术论文，知道他是非常崇敬弘一大师，又是《李叔同——弘一法师歌曲全集》的主编。会后，我便主动去找他，问他是否有《山鸡救林火》的（钢琴）伴奏谱，他欣然同意，不久亲自将歌谱的复印件送来。

钱老毫无教授架子，平易近人，真是一位谦谦君子。从此，我们就成为“其淡如水”的君子之交了。正巧钱老与我又是同乡，各人谈及年青时期在无锡家乡的一段往事，更是倍感亲切。

当我提到请他为佛教创作一些弘法歌曲时，他欣然同意。在短短的两年内，他以饱满的弘法热诚，创作、编配了大量佛化歌曲，并主动提出要为佛教编辑一本歌曲集。他在1991年8月16日给我的信上说“我编弘法歌曲集，首先想到的不是推广音乐，而是为弘扬佛法尽些微棉薄之力。”我知道他在音乐方面的著述很多，这次他发心专门为佛教编辑弘法歌曲：《法音宣流》，真是殊胜因缘，难道这不是“天赐良缘”、不是“天帝”的帮助吗？

祝《法音宣流》引起共鸣。“歌咏诵法言，以此为音乐”，皆共成佛道。

1992年5月1日

（本文曾发表于1992年第10期《法音》）

目 录

序 闻 妙

歌 题	作 词 者	作 曲 者	配 歌 者	
1. 炉香赞		传统梵呗	黄智隆记谱	1
2. 赞礼西方		传统梵呗	黄智隆记谱	3
3. 戒定真香		传统梵呗	黄智隆记谱	6
4. 大阿弥陀赞		传统梵呗	黄智隆记谱	8
5. 三皈依		传统梵呗	黄智隆记谱	11
6. 拜愿		传统梵呗	黄智隆记谱	12
7. 赞佛偈	择英法师	传统梵呗	黄智隆记谱	15
8. 回向偈		传统梵呗	闻妙记谱	17
9. 净土文	慈云忏主	传统梵呗	黄智隆记谱	18
★	★		★	
10. 清凉	弘一大师	俞钺棠		22
11. 山色	弘一大师	潘伯英		23
12. 花香	弘一大师	徐希一		24
13. 世梦	弘一大师	唐学咏		25
14. 观心	弘一大师	刘质平		26
★	★		★	
15. 为众生作舍	《华严经》选句	西贝柳斯	钱仁康	28
16. 佛曲	据《盂兰盆经》	黄自和声		31
17. 山鸡救林火	龙七据《大智度论》	钱仁康		37
18. 南无观世音菩萨	据《普门品》	黄维楚		40
19. 戒德香	据《戒德香经》	贝多芬	黄维楚	41

20. 誓愿歌	据《四弘誓愿》	贝多芬	钱仁康	42
21. 净行品	《华严经》选句	闻妙		43
22. 自性	《六祖坛经》选句	耕云		44

★

★

★

23. 三宝歌	太虚大师	弘一大师		46
24. 赞佛歌	海量	萨利文	钱仁康	50
25. 释迦牟尼	东峦	贝多芬		51
26. 绣阿弥陀佛赞	白居易	德国民曲韦伯	钱仁康	53
27. 药师赞歌	金兆年	浩然		54
28. 南无普贤王菩萨	圆彻法师	门德尔松	黄维楚	57
29. 大悲观世音	黄维楚	古诺·巴赫	黄维楚	58
30. 地藏香	梅同华	闻妙		59

★

★

★

31. 母之羽	弘一大师	德国民歌调	钱仁康	59
32. 今日与明朝	弘一大师	西班牙民歌调	钱仁康	60
33. 生的扶持	弘一大师	福建民歌调	钱仁康	61
34. 母子情	慧道人	德国民歌调	钱仁康	61
35. 众生	弘一大师	贝多芬	钱仁康	62
36. ！ ！ ！	弘一大师	德沃夏克	钱仁康	63
37. 儿戏	弘一大师	德国民歌调	钱仁康	64
38. 沉溺	弘一大师	钱仁康		65
39. 戒杀	杜甫	门德尔松	钱仁康	66
40. 劝君莫打枝头鸟	白居易	F. 格卢克	钱仁康	66
41. 诀别之音	弘一大师	肖邦	钱仁康	67
42. 倘使羊识字	弘一大师	钱仁康		68
43. 乞命（一）	弘一大师	贝多芬	钱仁康	69
44. 除夕有感	彭际清	德国民歌调	钱仁康	69
45. 农夫与乳母	弘一大师	佚名	钱仁康	70
46. 示众	弘一大师	柴科夫斯基	钱仁康	71
47. 喜庆的代价	弘一大师	威尔第	钱仁康	72

48. 任彼高飞	弘一大师	德沃夏克	钱仁康	73
49. 延生与放生	回道人	贝拉	钱仁康	74
50. 投宿	弘一大师	陕北民歌调	钱仁康	75
51. 雀巢可俯而窥	弘一大师	河北民歌调	钱仁康	75
52. 将心比心	陶周望	佚名	钱仁康	76
53. 倒悬	弘一大师	门德尔松	钱仁康	77
54. 尸林	弘一大师	柴科夫斯基	钱仁康	78
55. 雁一燕	陆龟蒙·范成大	德国民歌调	钱仁康	78
56. 蚕的刑具	弘一大师	韦伯	钱仁康	79
57. 我肉众生肉	黄庭坚	德国民歌调	钱仁康	80
58. 山居吟	陆甫皇	黄自	钱仁康	80
59. 醉人与醉蟹	弘一大师	布拉德伯里	钱仁康	81
60. 惠而不费	弘一大师	江西民歌调	钱仁康	81
61. 忏悔	弘一大师	西贝柳斯	钱仁康	82
62. 冬日的同乐	弘一大师	佚名	钱仁康	83
63. 放鱼(一)	白居易	海顿	钱仁康	84
64. 放鱼(二)	白居易	韦尔纳	钱仁康	85
65. 画眉鸟	欧阳修	佚名	钱仁康	86
66. 开棺	弘一大师	德国民歌调	钱仁康	86
67. 老鸭造象	弘一大师	德国民歌调	钱仁康	87
68. 醒世歌	愿云禅师	德国民歌调	钱仁康	87
69. 杨枝净水	弘一大师	扬州民歌调	钱仁康	88
70. 我的忏悔	黄智隆	戈达尔	黄智隆	89
71. 诱杀	弘一大师	德国民歌	钱仁康	90
72. 生离欤?死别欤?	弘一大师	俄罗斯民歌调	钱仁康	91
73. 劝食素	宋·释慈受	佚名	钱仁康	92
74. 乞命(二)	弘一大师	萨拉·哈特	钱仁康	92

★

★

★

75. 念佛偶	白居易	钱仁康	93
76. 念弥陀颂	宋·释慈受	佚名 钱仁康	96
77. 安养(一)	西斋净土诗	贝多芬 钱仁康	97
78. 安养(二)	西斋净土诗	A. F. Harrison	98

★		★		★	
79. 何似早回头	元·白云	黄自			99
80. 励志	海量	佚名			100
81. 忏悔曲	佚名	佚名			101
82. 归依三宝歌 (一)	佚名	民歌曲调	钱仁康		102
83. 归依三宝歌 (二)	佚名	海顿	钱仁康		103
84. 佛徒自勉歌		佚名	黄维楚		104
85. 归依三宝歌 (三)		港台流行佛曲	朱元记谱		105
86. 省缘	宋·释慈受	佚名	钱仁康		106
87. 生产修持两不忘	闻妙	佐纳逊	钱仁康		107
★		★		★	
88. 弘一大师临终偈语	弘一大师	钱仁康			109
89. 问	易韦斋	萧友梅			110
90. 花非花	白居易·扫边	黄自			111
91. 赠钵塔院如大师 (一)	白居易	法国民歌调	钱仁康		111
92. 赠钵塔院如大师 (二)	白居易	钱仁康			112
93. 八渐偈	白居易	德国民歌调	钱仁康		113
94. 读禅经	白居易	佚名	钱仁康		115
95. 竖穷横遍	黄维楚	Lady Scott	黄维楚		116
★		★		★	
96. 题破山寺后禅院	唐·常建	闻妙			117
97. 灵岩听法	吴伟业	德国民歌调	钱仁康		118
98. 游普陀山	张秉全	民间曲调	钱仁康		119
99. 春之歌	黄智隆	门德尔松	钱仁康		120
100. 山居好	耕云	耕云			122
101. 怀西方	宋·北山	钱仁康			123