

中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE
中国重彩画工作室
2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

当代美术出版社



中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE
中国重彩画工作室
2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

主 编：袁 军
副 主 编：张鸿声 李有兵
执行主编：谷建华 李海林
出 品：北京轩龙盛华文化交流中心
电 话：010-69235517
策 划：韩吉龙
责任编辑：陈 彤 薛 强
技术编辑：李宝生
整体设计：高 婷
出版发行：当代美术出版社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
印 张：3.5
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
版 次：2013年6月第1版 第1次印刷
定 价：45.00元

中国传媒大学



中国传媒大学

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUE
中国重彩画工作室
2013届文艺学研究生课程班毕业作品集

当代美术出版社

主 编：袁 军
副主 编：张鸿声 李有兵
执行主编：谷建华 李海林
出 品：北京轩龙盛华文化交流中心
电 话：010-69235517
策 划：韩吉龙
责任编辑：陈 彤 薛 强
技术编辑：李宝生
整体设计：高 婷
出版发行：当代美术出版社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
印 张：3.5
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
版 次：2013年6月第1版 第1次印刷
定 价：45.00元

袁军

中国传媒大学副校长 教授、博士生导师



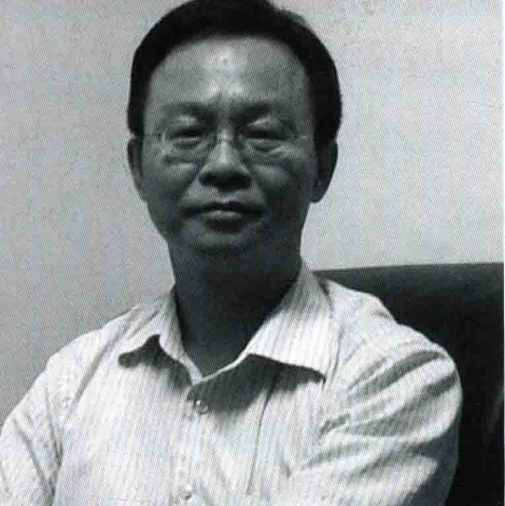
2013届毕业生作品集（序一）

文/袁军

很高兴看到这套毕业生作品集的出版。各具性情、各有姿态的形象世界，体现了同学们对艺术真理的真诚探索，也是老师和同学们一年来在教学和科研上辛勤劳动的心血结晶。同样，这也是我校在美术专业实践类学员培养方面进行新尝试的初步成果。

中国传媒大学是以信息传播的教学和科研为特色的高校。数十年来，在传播科学之研究，传播内容之生产两个领域已有相当积累。文学和艺术，不仅是滋养性情的基础性学科，也是重要的传播内容。为此，我们在学科建设、理论研究以及专业实践等方面一直在积极谋划和努力探索。中国传媒大学文学院艺术创作院的建设，就属于一次新尝试。我们的基本思路是，利用学校相对优厚的艺文理论资源，借助美术界名家数十年艺术修养功力，吸纳民间对美术创作和理论研究富有热情和追求的中青年才俊，进行培养，探索学校—业界，理论—创作—传播融合创新、相得益彰的新路子。目前看来，这是一次有益的尝试。在这里，我要特别感谢美术界各位先进大德，抽出宝贵时间，加入到这项事业中来。你们因材施教、循循善诱的教学，倾囊相授、拔擢后进的德操，是我们这项事业成功进行的基石。

文艺是人类精神的典范形态，也是民族文化灵动生命之源泉，本质上体现为永无止境的真诚探索。它依托文艺家的勤奋、热情、智慧和意志，向自然和人心的深广领域无限开掘，探求其深情大义，滋养和护佑着我们的幸福生活。在这里，我希望同学们常怀仁爱之心，永葆探索热情，为社会、人类奉献更优秀的作品。也希望文学院艺术创作院对一年来的工作及时总结，继续努力，开拓教学、科研新境界。最后，我谨代表学校和我个人，祝愿各位美术界前辈如南山之寿，松柏之茂，艺术之境历久弥新。



张鸿声

中国传媒大学文学院院长 教授、博士生导师

2013届毕业生作品集（序二）

文/张鸿声

长期以来，艺术已经成为一门科学或者是形而上学。在某一时期，智力与情感表现出了炽热生动，随后冷却下来。整个群体忙于实践与复制，技巧不再适合精神，变成了形而上学的教条或科学程序。这是没有生命的艺术。艺术的存在是要弄懂世界的意义。在最近的几十年内已经变的越发困难。我们几乎无法预测未来的艺术形式。在目下的中国艺术界，有大量的艺术创作人才。特别是在北京，艺术家的集聚已经成为一种世界性现象。不过，艺术家既需要“集聚”，更需要“锻造”。艺术家的灵性、品格、天赋、意志等等优质的“材料”，要经过反复锻造，才能成其全功。而这种“锻造”，就需要正规的艺术教育。

鉴于此，我们与北京一些资深的艺术教育家和机构共同创建了“中国传媒大学文学院艺术创作院研究生课程班”，以期通过正规的、高质量的艺术教育培养优秀的艺术创作人员。培养内容包括两方面：一是艺术理论，有国学、儒学、艺术理论、中国古代文论、中国古代画论等理论性课程，也有以导师工作室体制的实践课程。在任课教授中，多数是中外著名的学者和大艺术家，他们的授课精彩纷呈，让我们领略了各具姿态又别有魅力的大家风范。他们中有的涵泳覃思的学界耆宿，其学术体系宏深脉络分明，其人谦谦君子儒雅可亲。不仅在教学上深入浅出循循善诱，更兼拔擢晚辈提携后进，有当代韩荆州之风；有的气度端凝平实干练，慷慨磊落有豪气，为学扎实严谨表里洞达。教学上切要害标本兼治，道器结合讲求实效，深得学生之爱重；有的才情逸发、视线开阔、学兼中西，教学上环环相扣鞭辟入里，假以时日当开学界新气象。有的智深勇沉、胸襟开阔、气象万千，开画坛一脉之风气，理论、实践、皆创先河。在理论课讲授中，姚晓鸥先生是著名的文史专家，在儒学、古代哲学、文学方面造诣极深。有这样的教授群体，可以想见教学质量之精良。

我们积极倡导“独立之思想，自由之精神”，一年来在师生的贯彻下初具气象。艺术教学有“术”有“道”，更需要学生的自我认识与挖掘。所以，在教学中，我们要求技法教学严谨扎实，同时也提倡老师与学生之间的相互讨论、思辨。学院的学术氛围正在形成。同时，我们还坚持以学术为先导的教学基本理念，组织和开展师生间的学术展览活动，带领学生到贵州、陕西、北京怀柔等采风写生。学生们在很多展览中参展、获奖，赢得了学院一致的赞赏。在第一届研修班的学员中，已有两人入选全国第三届线描展并获奖，有七人成功加入省级美协会会员。

现在，培养的成果已经呈现在读者的面前了。希望这本画集的出版也是一种“集聚”，既是艺术创作上的，也是艺术精神的。

是为序。

李海林

中国传媒大学文学院艺术创作院院长、油画家



2013届毕业生作品集（序三）

文/李海林

我们是谁

艺术在历史的进程中解答了重大疑难，填补了我们认知中的空白，为永恒的真理提供了证据。它使各个不同的时代相连接起来，使不同肤色、语言的民族相互靠近，使人类孤独的个体生命得以彼此温暖，并引导我们形而上的本能，从而摆脱世俗的功利，直至到达优雅的艺术之境。它帮助我们恢复了失去的和谐，复苏了我们与自然社会休戚与共的感觉。

但是，快节奏的生活与无所不在的商业化使人类情感处于前所未有的浅表层面。飘忽不已的情绪频繁的影响我们，使我们无法深刻。挖掘生活内涵的能力正处于危机之中。也许这正是这个时代的本质特征之一。所有领域都面临着剧烈的调整，艺术也必须与之保持一致。纷繁复杂的人间万象既为艺术提供了足够丰饶的创作素材，也向艺术提出了极为严峻的挑战。现实如何描绘？生存怎样刻画？中国文化的“贯通”与西方文化的“创新”如何折冲？这让当今艺术家面对无数艰难的抉择。

一切探索都是必要的。当重大的探索受到曲解，以及对整个社会的解读没有实质性的进展，艺术家的尊严也必将受到极大的质疑。艺术上，我们有古代大师所不能使我们满足的需求，因为这些需求他们活着的时候还不存在。“上帝死了”可我们还活着。

人与上帝的靠拢恰是建立在人类自我认知的基础之上的。没有深刻认识到命运、痛苦的根源，以及自身的局限，单只靠盲目的服从是虚假且懦弱的，从这个意义上讲，怀疑是一种更深刻的确信。奥古斯丁晓谕世人“只有人类成功克服对自我的爱 and 肉体的爱，才有可能蓬勃发展”。成功克服其实是成功超越。人类利己的天性是不能让自爱从身上切除的。人类的身体渴望被抚摸，人类的精神深处有根深蒂固的自恋。只有建立在深刻的自我认知之上，才能被深刻的解放。认识有多深，解放就有多自由。

艺术家必须忍受潜在孤独，以及为“人”之辛酸与不幸。只有这些触及灵魂深处的材料才能成就艺术。文章憎命达，自古皆然。养尊处优的人为现实的丰满所吸引难以塑造自我的精神情感世界。正是种种切肤之痛迫使艺术家观照自然，深化了人与自然的关系。心灵上的复归自然，远比古士大夫们寄情山水更重要，这是一种浸透过痛苦的真正成熟的大智慧。

“中学为体”抑或“西学为体”的辩论，以淹没在当今的全球化浪潮中。这或许本来就是历史开出的伪概念，又或概念本身就是人类自我娱乐的肥皂泡。艺术的灵光必定是一个人用挣扎、奋斗、挫折乃至绝望汇成的生命过程来引领。生命过程应是衡量一切事物的尺度，它应以贴近每一个人的方式来解释其经历的复杂性，从而形成它独有的面貌。

创造是最伟大的行为，它必须以时间的约束性与连续性来完成。任何伪饰的懒惰与玩世不恭都是确凿的无能，以及对人类智性的亵渎。艺术是思想成熟的产物，时间是一个博物馆，它的大门从不对不成熟和仓促的作品开放。我深信无论我们的时代如何变迁，我们的材料如何层出不穷，只要有阳光雨露，四季轮转，有生与死，爱与恨，痛苦与狂喜，艺术就一直会有。

顾城曾说“诗是树叶，比秋天短，比世界长”。艺术亦如是！

有所望焉，以为文。



王小晖

山东艺术学院教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，中国女画家协会副秘书长，中国工笔画学会理事，山东省女书画家协会主席，山东省政协委员，中国传媒大学文学院艺术创作院重彩画工作室导师。

作品获：

全国工笔画大展银奖、铜奖、优秀奖

全国中国画三百家铜奖

世界女艺术家艺术作品展（美国）优秀奖

全国第六届、八届、九届、十届、十一届全国美术作品展览优秀奖

“微观与精致”——首届全国工笔重彩小幅作品展银奖

《问剑》2010年获山东省政府第三届“泰山文艺奖”一等奖

2001年中国美术家协会为表彰其在中国现代重彩画艺术创作中的杰出成就，特授予“中国重彩画学术奖”

2010年获齐鲁精英人物风云榜——十大齐鲁精英奖

《远海》、《匆匆》两幅作品被中国美术馆收藏。《摇篮》

被世界银行机构收藏。

多幅作品被国内外美术馆、博物馆、画廊等机构及个人收藏。



《问剑》 200cm x 200cm



[霜晨] 180cm×180cm

风霜交织的浪漫

文/王小晖

记得哲人海德格尔说过，“人要诗意地栖居于大地”。凡美丽的人生，美丽的生命，都是充满诗意的，无论是大漠孤烟、铁马金戈，还是小桥流水、花前月下。我常想，生活中的浪漫是幸福的，创作中的浪漫也是幸福的。因此，我喜欢以松动的线条勾勒一些唐人诗意小品，无意间，笔端常常流露出淡淡的诗意，低吟浅唱着古人的浪漫。

我也钟爱革命题材，尤其对于战争中的女性，我怀有一种特殊的情感，心中涌动着表现的激情。然而，令人困惑的是，对于革命故事片描写，实际上已形成一种表现残酷与神圣命题的固定模式。因此，我们在各种文艺作品特别是主题绘画作品中看到但同时总有几分遗憾。英雄形象缺少诗情画意……

我曾不止一次地画过这些战火中的女兵。对于远离的那个年代，我没、感受到的革命者、革命故事、革命场景通常是一种大义凛然、浩然正气、腥风血雨、把革命作为祭奠而慷慨赴义的英雄主义气概。在这些作品中，往往场面的刺激大于画面的意境、视觉的震撼优于心灵的遥想，阅读欣赏这些作品，我总能感受到那种强烈的视觉冲击，有直接的体验，也没有真正接触过有幸还活着的人，很难真正体验和准确把握她们的内心世界。但是我一直努力接近她们的内心，通过观察感受，试图以自己的人生体验描绘她们的内心世界，以其像拓展观者的视觉空间，避免表现出过于凝重和具体的现实环境。于是在《霜晨》中，我以一个隐约、苍茫、逐渐延伸空间，试图表现那个时代的女军人特有的浪漫与坚强。那是一个严寒的早晨，一夜风霜过后，大地一片苍茫，三位女红军战士在这风霜交织的帷幕中走来，她们可能已是经过了一夜的长途跋涉，在执行完“救护”任务返回营地；也许是在经过了一夜的休息，正向战场奔去；也许是在战斗刚刚结束，怀着对死难战友的无可言状的悲痛走向新的征程……这一切有关的“情节、想象”也许都不重要，这种憧憬和理想的信念支持之下，革命的行为也就成为一种合乎生命逻辑的冲动，



[远海] 160cm × 160cm

它可以来裹并感召那些充满热情并且浪漫的男性……甚至还有女性，在这种浪漫之下，一切残酷被当然地忽略了，或者说被超越了。

在我读过的文学作品中，战争的残酷，给我心中留下难以抹去的痕迹。我从心底不喜欢表现那些现实的惨痛，偏爱悲壮的浪漫。我常常为艺术作品中浪漫悲壮的瞬间由衷地从内心萌发一种创作冲动与激情。

创作源于生活，也源于我们诗意，激情与浪漫情怀在现实主义基础上建立了新的感受。为了达到含蓄浪漫的情绪，《霜晨》中人物形象夸张，意境冷峻的女战士与风霜弥漫战火硝烟浑然一体。她们不仅坚强、自信，而且智慧、潇洒、漂亮。三位女战士昨天可能还是某所女中的学生，或许是北师大国文系的一员，为了理想、信念，她们投身于革命……对未来她们充满了希望与自信。面对现实，她们不得不暂时放弃自己的学业。青春年华没有漂亮的服装、首饰，一身宽大的军服，更增添了她们天然的诱惑。

遥想那个远离的时代，我更多是沉浸在一种想象中的浪漫。破碎的眼镜，成为浪漫的文饰，简陋的围巾是时装的样式，还有那在寒风中肆意舞蹈的发丝……这种情绪在感染着我，使我在整个创作过程中，一直处于一种遥想之中……



史琳

中国传媒大学文学院艺术创作院重彩画工作室执行导师、中国美术家协会会员中国女画家协会理事、中国工笔画学会会员、中国工笔重彩画学会会员。

2000年作品《秋荷》获跨世纪中国画精品展优秀奖，并被收藏。

2002年作品《金辉》获全国第五届工笔画大展银奖，并被收藏。

2003年作品《金色怀想》入选首届中国北京国际美术双年展。

2003年作品《残荷余馨图》入选第二届全国中国画大展。

2003年作品《红色记忆》入选“回顾与展望”中国画邀请展。

2004年作品《与风共舞》入选庆祝建国55周年全国青年书画展，并获收藏奖。

2005年作品《日韵》入选十六届国际造型艺术协会代表大会美术展并被收藏。

2005年作品《红色记忆》、《红荷莲塘》入选第十八次新人新作展。

2006年作品《金秋》入选全国第六届工笔画大展。

2007年作品《版纳记忆》入选第三届全国中国画大展。

2008年作品《景颇族少女》入选中国民族风情工笔人物画提名展，并被收藏。

2008年作品《红色记忆系列》入选中日国际艺术展。

2010年11月作品《一任娇娆》参加重彩·创造—中国重彩画获奖画家作品展。

2011年作品《一任娇娆》第八届全国工笔画大展特邀作者参展。

2011年9月作品《收获·之一》参加时代·精彩—中国工笔画名家邀请展。

2011年11月作品《收获·之二》·参加中国工笔画名家厦门学术邀请展

2012年1月作品《红荷莲塘·系列》参加人与自然—中国工笔画名家邀请展，暨联合国环境规划署第三届书画展。

2012年5月作品《夏韵》参加走进南岳—中国工笔画名家邀请展。

2012年11月作品《夏韵》参加“厦门全国工笔画双年展”

2013年6月作品《蓝色畅想》参加首届全国中青年花鸟画提名展并获优秀奖。

多幅作品在《美术》、《美术报》、《中国书画报》、《美术博览》、《中国美术》、《中国文化报》等报刊、图书上发表，并有专题介绍。出版有《中国重彩画集》、《当代中国画精品选》、《中国当代工笔画百家》、《中国当代美术全集—重彩卷》等。



随想

人类的生活节奏越来越快，我们正在经历前所未有的崭新的生活方式，新方式产生了新情感，因为新情感发掘新的画面语言。艺术至今，其艺术形式变得更加宽泛，兼容，艺术语汇越来越多元化，不同的取向，有不同的侧重。不同的形式产生不同的语境。当今的绘画作品已远远从过去的重内容重题材拓宽到除了语言，技法之外的设计理念，更加关注观念，构成，精神等多种因素，对画面的平面化，装饰化，和对形式美的追求尤为突出，艺术提供人们娱乐的同时，更重要的是抒发人们的情感，所以，艺术家要有自己独立的艺术语言和审美情趣，艺术作品也要精神性和形式美相结合，光有形式没有内容的作品是空洞的，有思想没有形式的作品则难以阅读，所以任何形式美都要建立在明确的精神指向之上。

《金荷莲蓬》 120cm×80cm



[丰硕] 120cm × 120cm



[一任娇娆] 160cm x 120cm



郭正民

1961年9月生于山东。

1984年毕业于山东艺术学院。

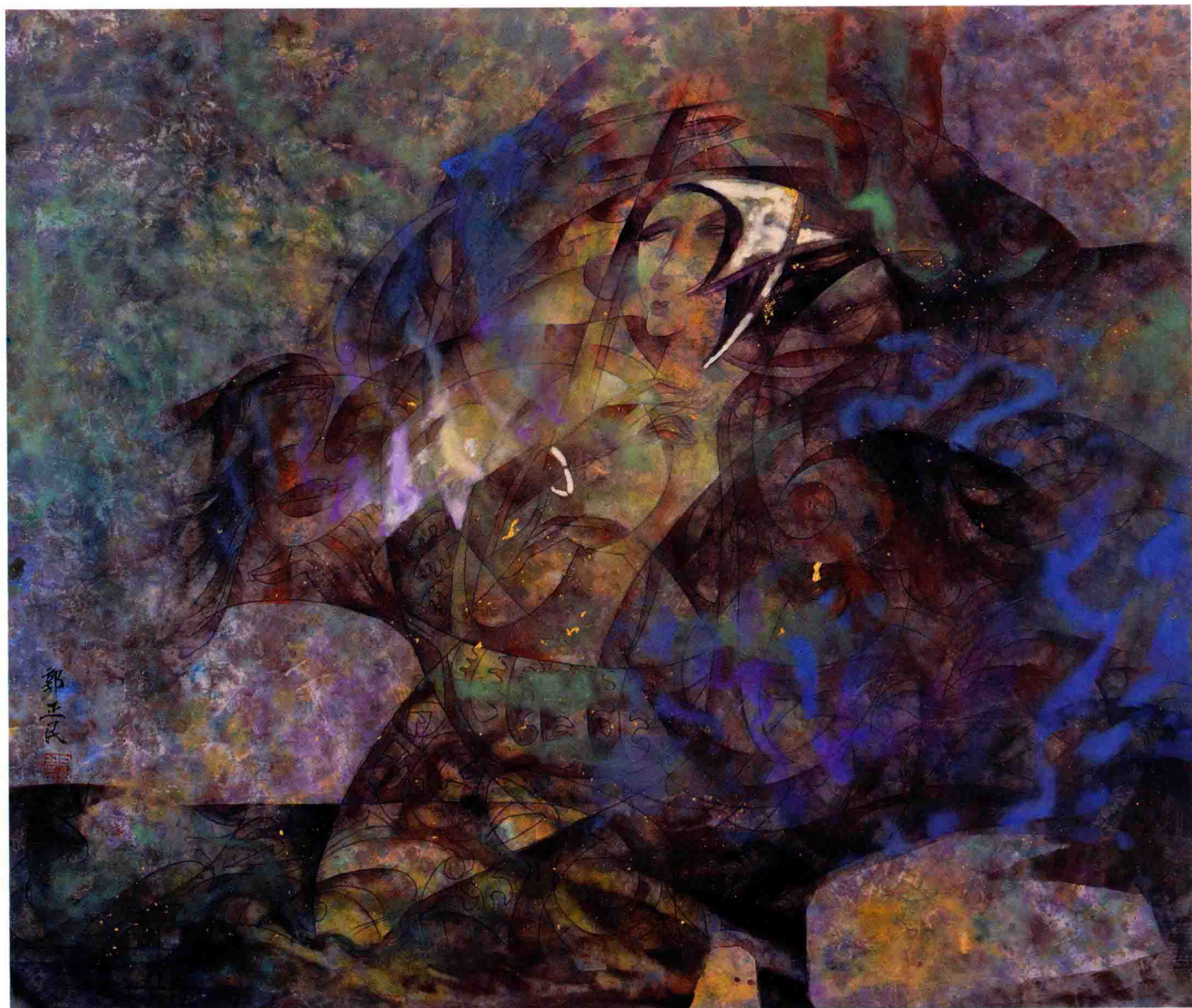
1999年结业于文化部重彩高级研究班。

2001-2004年受聘于清华大学美术学院。

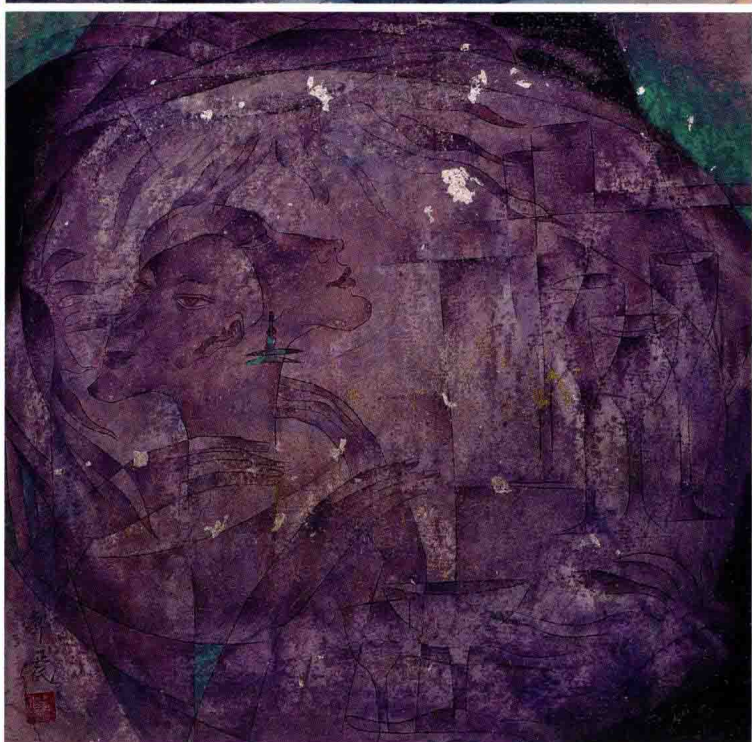
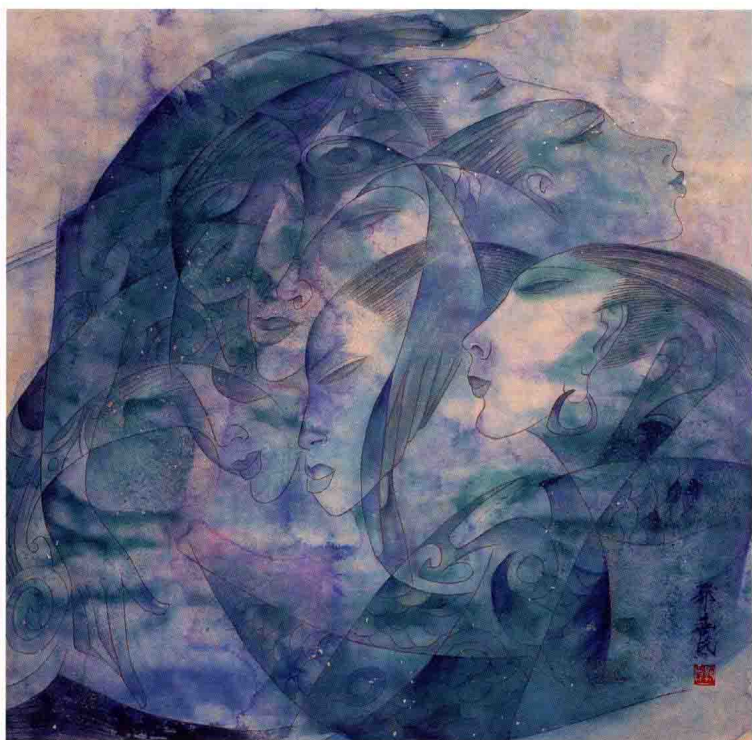
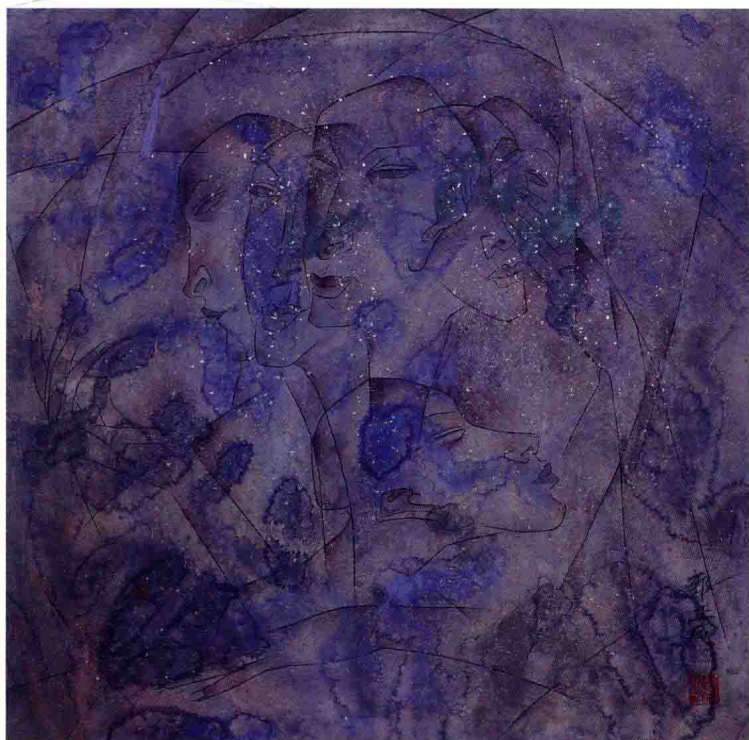
2006年至2007年被中国美术家协会选派到法国巴黎吕霞光工作室做访问学者。

2012年起任教于中国传媒大学文学院艺术创作院教师。

中国美术家协会会员、中国戏剧家协会会员、法国美术家协会会员、北京现代典藏美术馆馆长。



「韵之少女」重彩 90cm x 75cm



[春夏秋冬] 68cm×68cm×4