

河北出版传媒集团 河北教育出版社

结庐 清话

二十世纪艺术往事
北京画坛艺术历史
美术馆背后的故事

周蓉 / 著





结庐

清话

二十世纪艺界往事
北京画坛艺术历史
美术馆背后的故事

周蓉 / 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

结庐清话 / 周蓉著. — 石家庄 : 河北教育出版社,

2014.2

ISBN 978-7-5434-9846-4

I. ①结… II. ①周… III. ①艺术评论—中国—文集

IV. ① J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015234 号

书 名 / 结庐清话

作 者 / 周蓉 著

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路 705 号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园 3 区 305 号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥 陈爱儿

装帧设计 / 郑子杰 周 帅 李希桐

设计助理 / 赵艳超

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 11

字 数 / 110 千字

出版日期 / 2014 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-9846-4

定 价 / 38.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

虚白斋所藏丁云鹏《山居清话》虽为小品扇面，然而含大千气象于尺幅精微，为我所钟情。尤为羡慕画中人物可以居游于深山，问道山川，超脱烦恼，达到天人合一的境界，这对我来说更是一个遥不可及的梦想。然而虽然画中情境无法企及，在这纷繁的城市中，一间小屋、一盏孤灯、三尺方台就成了我读书、研究的净土。“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”陶渊明句虽简朴，正是我心意，因此将文集取名为《结庐清话》。

文集中所刊文章是我自2011年以来陆陆续续所写。大多已经在各种报刊、杂志中发表过了。我非常感谢曾经鼓励我写作、发表我文章的各位编辑朋友们，没有他们的欣赏和支持我很难坚持自己的写作和研究。但是由于报刊、杂志的版面限制和排版要求，往往有很多文章未能全文发表，许多插图不能与读者共享，深为遗憾。今日特蒙河北教育出版社的青睐，可以将文章重刊，图文并茂，最大限度地还原原作的面貌，实为幸事！

我自2010年以来专注于艺术史方面的写作，力求精简篇幅、言即有物、注重实证、合理推测。四年多的努力遂将滴水聚为溪流，然而这一点点的成果是无法与艺术史的浩瀚比拟的，其中更有许多不到之处，或许还有一些错误，欢迎广大读者及专家的指正。

在这里我首先要感谢我的家人，我的丈夫任哲、父亲和母亲，是他们为我分担了许多日常生活的重担，让我有精力和时间投入到研究与写作中去；另外，我还要感谢一直支持我、鼓励我的中央美术学院人文学院副院长余丁教授、中国美术馆馆长范迪安教授、德国自由大学西本哈尔教授(Prof. Klaus Siebenhaar)等；我还要感谢我以文会友而认识的西上实先生(Mr. Minoru Nishigami)、贝米沙女士(Ms. Michaela Pejcochova)、汉克先生(Dr. Matthias Henkel)、殷燕召先生、李向阳先生、张公者先生、张眠溪先生、王燕飞女士、纪清远先生、卢平女士、朱道平先生等；我要感谢北京画院对我研究的支持，感谢王明明先生、袁武先生、雷波先生、李迎春女士、张景斋先生、王宝莲女士、吴洪亮馆长以及我的同事们；感谢我的读者们，我感谢你们的阅读，以及你们的评价和意见；感谢河北教育出版社刘峥女士、高静女士、陈爱儿女士的真诚帮助；感谢我即将出生的宝贝，没有你的突然到访，文集的完成可能会提前很多，但是我的生命将不会如此丰饶而有意义。

周蓉

2013年中秋于北京

目录

吉 平

- 001 自家造稿 琢璞成玉——齐白石的画稿
- 006 齐白石绘画四则
- 014 飒爽英姿与蓬窗满月——任熊绘画中的两种意境
- 026 江山为助笔纵横——溥心畲生平、画艺源流、艺术思想考略
- 040 揽香挹翠——汪慎生的花鸟画
- 048 陆俨少的艺术源流
- 054 宋家笔法下的壮美山河——宋文治的山水画
- 060 再读京派画家吴镜汀
- 066 吴镜汀与20世纪北京画坛
- 074 图中趣味记儿时——中国传统艺术中儿童题材的作品

083	异曲同工——于非闇、陈之佛的艺术特点
088	张光宇的漫画艺术
092	艺术与合作——北京画院的合作画收藏
101	1880年~1980年的柏林艺术——柏林市立美术馆的馆藏展
108	防弹墙背后的当代艺术——波洛斯夫妇的私人美术馆
115	博物馆身份的意义与构建
128	艺术博物馆社会功能的重新发现与艺术博物馆会员制度
137	齐白石与吴昌硕
152	从匠人到现代民族艺术家：齐白石的艺术身份以及对中国现代艺术的讨论
162	捷克布拉格国立艺术馆的齐白石绘画收藏

自家造稿

琢璞成玉

——齐白石的画稿

结庐清话

齐白石先生是我国近现代绘画史上的一位巨匠，他的艺术成就，不仅在于他开创了大写意花鸟画的新局面，更在于他独创了“红花墨叶”的写意风格。他的画稿，更是他艺术创作的重要基础。

齐白石先生的画稿，数量庞大，内容广泛。从花鸟鱼虫到人物山水，无所不包。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。

齐白石先生的画稿，具有鲜明的个性。他的画稿，线条简练，构图大胆。他的画稿，不仅是他创作的起点，更是他艺术灵感的源泉。



钟馗搔背图
89cm×47cm
1926年

钟馗搔背图稿
47cm×30.5cm
1926年

齐白石是人们非常熟悉的艺术家，每当提到这位艺术家时，每个人的脑海中总会浮现出几幅他的代表作来，如妙趣横生的人物、色彩艳丽花卉、栩栩如生的草虫等。然而这些作品是怎样创作出来的呢？这是一个值得探究的命题。北京画院收藏了一批数量可观的画稿，这些画稿为我们理解大师的艺术精神、探索白石老人的创作方法提供了途径。

人物画中的苦心经营

国画注重“经营位置”，齐白石在这一点上尤费苦心，特别是在人物画上。人物画对于艺术家的造型能力有着很高的要求，表现丰富的人物形象和复杂的人物动作并非是水墨这一媒介的擅长，往往笔墨只差毫厘，而人物精神已相去千里。

《钟馗搔背图稿》向我们展示了齐白石对于位置经营的讲究。从画稿中可以看出齐白石对于画中人物的动作进行了精心的设计，例如作品中的小鬼不仅增加了一只脚，而且特别强调需要一只手扶着（“此手扶着不可少”），而另一只手略微抬起。这样的姿势增加了小鬼的动态，人们仿佛看到小鬼不得要领、四处乱抓的样子。齐白石将画面整体向中间移了一些，这样小鬼就露出了一只脚，增加了画面的平衡感。齐白石甚至对衣褶也做了考量，最后在画稿上标示“此稿衣褶宜另造”，可见对于这样的衣褶设计齐白石并不满意。齐白石在做草稿的时候已经将诗也拟好了，完成后的作品中略有改动，可见齐白石在画稿阶段已经将整幅画的意蕴、结构都安排好了，真是落墨之前已成竹在胸。

《老当益壮图》这幅作品是白石老人八十多岁时所作，画中用极简练的几笔勾勒出一个举起拐杖、精神矍铄的老年人形象，是一幅其晚年典型的大写意风格的作品。这幅看似随意勾勒、浑然天成的作品，实际上也是齐白石经过了反复的构思后形成的。在诸多《老当益壮图》画稿中，以插图中的这一幅最为成熟，齐白石在画稿中用双钩的方法记录了笔路，对人物衣褶进行修改。如同《钟馗搔背图》一样齐白石对于人物衣褶的修改并不是基于观察，而是出于对画面形式的考量，是一种比较经验性的修改，也是中国传统水墨的创作方法。

为什么齐白石对于人物造型有如此高的要求？这很难做出精确的回答，这或许和他早年的经历有关。齐白石出身于木匠，他刻的雕花床屏、床楣中多以人物故事为主，细木作的木工活锻炼了齐白石的造型能力，培养了他对于画面结构的精准要求，这在其他的传统国画家，特别是写意画家中是比较少的。另外，齐白石刚学习绘画的时候经常为乡里人描绣像，以此补贴家用，因此齐白石有着丰富的人物画经验。描绣像要讲究逼真，当时在齐白石的家乡甚至流行一种写实与装饰结合的绣像，这种中西结合的方法或多或少对于青年齐白石也有影响。

齐白石的花鸟境界

画稿在齐白石的艺术创作中占有重要的地位，他往往采用线描加笔记的方法，不仅仅记录位置、结构，而且记录用什么颜色和用色的深浅。齐白石的很多写意作品看似一笔挥就，实际上是通过用线描精心安排后画出的。

在花鸟画中设色布置非常重要，齐白石在花鸟画稿中对于颜色的笔记特别多，乍看《荷花鸳鸯图稿》仿佛一张复杂的地理等高线图，在荷花的花瓣上齐白石多处标记了“深”“浅”“浓”“淡”“白”等字样，图稿虽然不着色，但是对于花色的点染齐白石已经深思熟虑了。《荷花鸳鸯图》是一幅小写意作品，完成后的作品仿佛是艺术家的随意而至、信手拈来，让人完全想象不到在这幅绘画后面的良苦用心。

齐白石作画稿常用线描加笔记的方法，线描可以使形象精确，笔记可以随时记录灵感。这种文学性的白描图稿是中国传统绘画中独有的，画家通过这种方式先在纸上将作品进行“预演”，为了一幅画的创作，画家往往需要预演许多次才能达到一气呵成的效果，因此齐白石经常为了一个主题作很多幅画稿。水墨画一笔定乾坤、落笔无更改的特点注定这是一种需要人力和天助共同完成的艺术。

对于齐白石，画稿在齐白石的艺术生涯中不仅仅是一种创作前的准备工作，更是其学习绘画的重要方式。不知是齐白石天性聪敏还是另有高人指点，齐白石很小的时候就发现了用蒙版纸勾勒其他人的画画进行研习的好方法，他在自传中说他在上蒙学的时候看见邻居家门上的雷公像非常有趣，就用板凳将自己垫高，用半透明的薄竹纸蒙在画像上描下来，而且画得很不错，这让小阿芝大受鼓舞。而这可能是我们能找到的齐白石用画稿学习的最早的记录。这里我们所能见到的作品《双钩摹谭溥梅花图》是



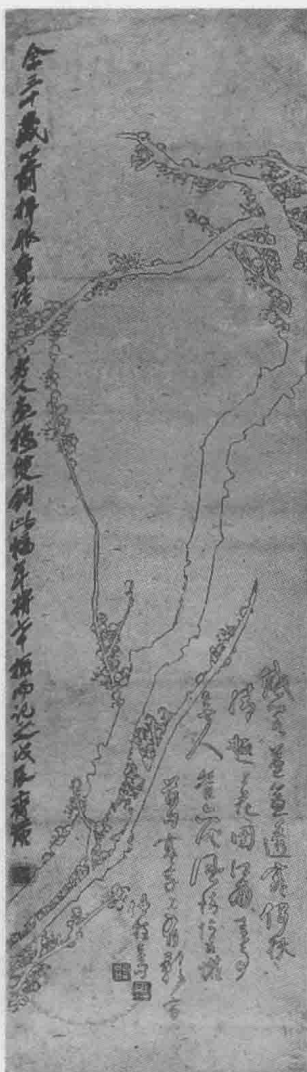
老当益壮图稿

老当益壮图
101.5cm×41.5cm
约1937年

荷花鸳鸯图
84.5cm×55cm

荷花鸳鸯图稿
56cm×55cm

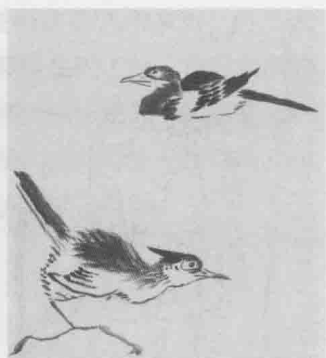




双钩摹潭溥梅花图
117.5cm×33cm

螳螂画稿
20.5cm×29.5cm

水鸟墨稿
33cm×31cm



齐白石临摹其同乡画家谭溥的画稿，在题跋中可知齐白石三十岁左右画了这张画稿，目的是为了学习他的一个同乡瓮塘老人的梅花画法。这幅画也是画于薄竹纸之上，沿用的是儿时画雷公的方法，但是画画的技艺以及作画的精心与细心于画中可鉴，齐白石七十多岁的时候又见到这幅画，不禁感慨良多，于是又在画稿上书写了一段题跋，记述这段学习的经历。

齐白石用于记录、学习的画稿很多，其中画技最为卓越的、经历最为传奇的是《临孟丽堂〈芙蓉鸭子〉之二》。根据题跋，齐白石四十余岁的时候游广西，于乙巳(1905)向他人借来孟丽堂的作品临摹。后来家乡兵变，齐白石带着临摹的作品来了北京。己未(1919)，应秋江道兄之请再临摹本，也就是这幅作品。甲戌(1934)，张次溪在沂文齐处得到了这张画，拿来请齐白石题记，这次与此画相隔十多年后的重逢不禁让齐白石感叹“手迹尤新，鬓毛非旧”。此作笔法老到，墨色典雅，特别是鸭子的形象憨态可掬，虽为临习，但是其艺术水准与一张创作作品已无二致。

潜心研究的草虫

齐白石一生钟爱花鸟鱼虫，对于这些小生命他既有着深切的怜悯同时也有着深深的尊敬。他将自己的人生感悟注入到这些草虫之中，曾因战乱几经辗转的齐白石常常觉得自己也如同这些小虫一般“草间偷活”而已。

齐白石特别注意研究昆虫的动作和身体结构，他对于昆虫观察的细致程度不亚于一个昆虫学家。他时常画画的方式记录这些小精灵的一举一动，然后用于创作之中，因此他笔下的草虫图生动自然，完全没有生搬硬套之感。在《螳螂画稿》中，齐白石对于对螳螂的各种姿态做了研究，其中记录了四种螳螂的姿势，而且特别注意描绘螳螂的头部(图中有两个螳螂头部的特写)，这让人惊讶于接受传统中国绘画教育的齐白石为何能以如此科学的态度研究昆虫。齐白石将螳螂的形象默记于心，运用于作品之中，在《虹豆螳螂图》中栩栩如生的螳螂和用大写意描绘的虹豆形成鲜明的对比。有一种说法是在这种工写结合的草虫静物画中，草虫是齐氏早



临孟丽堂《芙蓉鸭子》之二
101cm×34cm
1919年

螳螂与蝗虫
69cm×34cm

螳螂
41.5cm×30cm

九虫图稿
67.5cm×34cm



年眼力好时所作，写意部分为其晚年眼力不佳时所添。这一说法有一定道理，这幅作品完成于齐白石八十五岁之时，左上角的花卉已经形象难辨，似乎这位艺术家正在失去他对于形象的把握能力。尺方之间的画中凝固了一位艺术家中年的孜孜以求和老年的苍劲豁达，这似乎是齐白石为观者安排的一个迷局，总是让人唏嘘不已。

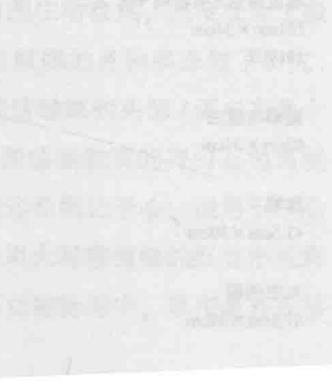
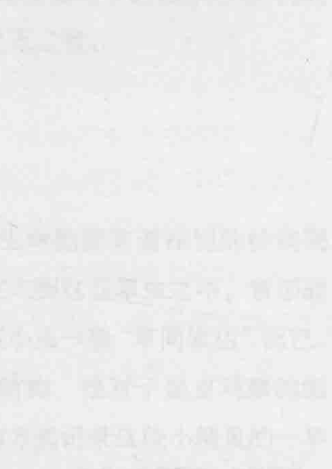
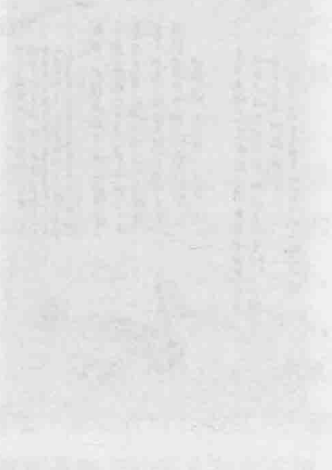
齐白石的很多画稿与他完成的作品相比别有一番趣味，虽为画稿，却有着独立的审美价值。例如《螳螂图稿》中螳螂的形象虽然不及完成后的作品那么工细，但是却更加自在、生动。在《九虫图稿》中可以看见齐白石对蜻蜓、蟋蟀等昆虫的描绘，虽说是图稿却堪比册页，不禁让人联想到五代黄筌的名作《写生珍禽图》。在《水鸟墨稿》中齐白石画了一动一静两只水鸟，右下角水鸟圆瞪的双目、长长的双脚让人感到诙谐有趣，给人一种夸张的美感。实际上艺术家在作画稿的时候往往更加放松，所以经常会出现一些绝妙之笔，表现了画家的真性情，因此画稿不仅仅具有学术研究的价值，而且经常还兼有很高的艺术价值。

齐白石高寿，其一生所画几乎遍及了所有的中国画种类，然而以小虾、小虫、小蟹最为平淡天真，最通人情。齐白石的画感人之处在于他表现了人世间的牵绊，表现了寻常人家的悲喜。不同于传统的文人画对于理想境界和笔墨传承的一味追求，齐白石的作品反映了他的生活和他的时代。在新中国成立以后，许多外国友人收藏了齐白石的作品，如捷克收藏家齐蒂尔 (Vojtech Chytil) 的收藏为布拉格国家博物馆的齐白石收藏打下了基础，日本收藏家须磨吉太郎也曾经大量收藏齐白石的作品，他们从齐白石的作品中看到了一种文人画的新精神，一种中国传统艺术的新走向，这正是齐白石艺术的价值所在。

(曾刊于《光明日报》2011年4月14日、4月21日、5月5日；文中所提作品均为北京画院收藏)

齐白石绘画四则

结庐清话





红线盗盒图
129cm×33cm

红线盗盒图

“红线盗盒”这个题材齐白石画过三次，一次刊登于1929年（民国18年）的《湖社月刊》8月刊上；另一张藏于湖南省博物馆；第三张存于北京画院，大约完成于1936年前后。

《湖社月刊》所刊作品和湖南省博物馆所藏作品比较相似，只是一个人物在画面上方，一个人物在画面下方，题跋的前半段也是一样的，只是后半段有所改动。

比较湖南省博物馆所藏作品与北京画院所藏作品可以看到人物的脸型、发式和红线手拿盒子的动作都非常相似。但是湖南省博物馆所藏的作品为红线站立于云端，而北京画院所藏为红线从云中俯身飘下，轻盈犹如敦煌飞仙；另外，湖南省博物馆藏的作品更加工整，人物衣褶、飘带都一丝不苟，而北京画院所藏的作品却比较大气，更加写意，也更能体现武艺高强的红线一纵而下的气势。

《湖社月刊》所刊作品、湖南省博物馆所藏作品与北京画院所藏的作品年代相差比较远，为什么齐白石对这个题材一直恋恋不忘呢？

“红线盗盒”的故事讲的是魏国节度使田承嗣欲吞并潞州节度使薛嵩之地，薛侍女红线有剑术，自告奋勇前往田处刺探，盗田金盒而返，田遣兵追之，为红线所败。红线献盒于薛，薛乃修函附盒还于田。田惊，知薛有强将，非敌手，乃与薛修好。

这个故事是豪侠义士救时局于危难，不伤民众而化解战争的故事。

通过题跋可知《湖社月刊》所刊的《红线盗盒》是一件私人收藏，这件作品从创作到收藏再到出版刊印，应该经历了一段比较长的时间，所以这件作品成画时间为1926年至1927年，不晚于1929年，而湖南省博物馆所藏的作品也应该完成于同一时期。

从1926年开始，齐白石经历了许多战争的动乱和家庭的变故。1926年，齐白石曾经想要回家探视，但是由于家乡战乱，到了长沙以后只能回京。回京后没有多久，其母病重，齐白石非常想回去看看，但是“湘鄂一代，战火弥漫，比了上月，形势更紧，我不能插翅飞去，心里焦急如焚”，不久其母亲过世。同年夏天，其父亲又病重，齐白石又想回老家探视，然而“湘鄂两省正是国民革命军和北洋军阀激战的地方，无论如何是通不过去的。……心里头同油煎似的，干巴巴地着急。”之后齐白石接到家乡的来信，其父亲也过世了。1927年6月张作霖在北京组织安国军政府，自任大元帅，



《湖社月刊》刊齐白石作品
中华民国 18 年 7 月 1 日

企图联合各派军阀抵抗北伐军，最终于 1928 年 6 月退出京津一带，向东北收缩。在回沈途中被日本关东军预埋的炸弹炸死，这一事件最终导致了 1928 年的张学良东北易帜。

可以说在中华民国成立以前的这段时间北方的局势非常不稳，齐白石甚至因为战乱而不能见父母最后一面，因此齐白石的作品反映了希望能有豪侠之士救民于水火中的愿望。“魏州迢迢隔烟雾，千里无人御风去。龙文匕首不平鸣，银光夜逼天河曙。铜壶高揭野钟悠，一夜吟风下潞州。我今欲觅知何去？章水月明空自流。”或许齐白石希望自己也能像红线一样腾云驾雾，探视父母。

齐白石对于“红线盗盒”的传奇故事念念不忘，在时隔大约十年以后齐白石又创作了北京画院所藏的作品。而且在这件作品上钤印“年高身健不肯做神仙”的朱文印章，可见随着岁月的流失，这个题材逐渐演化为期望平安、长寿的立意。

万竹山居图

“杏子坞，乡里人叫它杏子树，又名殿子树。星斗塘是早年有块陨星，掉在塘内，所以得了此名，在杏子坞的东头，紫云山的脚下。紫云山在湘潭县城的南面，离城有一百来里地，风景好得很。”这是齐白石在自述中对于家乡的描绘，自1917年定居北京以后齐白石没有回到过湘潭，而这段简短的描述中蕴含着多少的眷念！

齐白石对于家乡的思念不仅体现在他的回忆录中、他的诗文中，更加体现在他的绘画作品中，这件《万竹山居图》即为一件忆旧之作。作品中农舍两间，门前屋后遍种竹林，屋前是一泓清流，好像就是神奇的“星斗塘”，屋后遥见巍峨的群峰、屹立的山石，好像就是风景秀美的紫云山。前有活水，背靠高山，真是一块福地！齐白石的《万竹山居图》为我们勾勒了一个文人的理想乡间隐居生活，这件作品中既包含着齐白石对家乡的回忆，也是齐白石的乌托邦。

无独有偶，在捷克的布拉格国立艺术馆中也藏有一张《万竹山居图》，这张作品与北京画院所藏的作品十分相似。

在阅读齐白石作品的时候人们经常会遇见两张或者几张相似的作品，这仿佛是齐白石为后人设的迷局，既让人捉摸不透又耐人寻味。实际上齐白石确实有许多作品十分近似，他也经常就同一题材反复画，其原因有多

万竹山居图
102.5cm×49.5cm
北京画院藏

布拉格国立艺术馆藏《万竹山居图》局部





种，有时是由于多位客人需要同一题材的作品，而更多的时候则是齐白石在反复的练习和揣摩中寻找更精彩的构图和更高妙的意境。

布拉格国立艺术馆所藏的作品特别能看出齐白石对艺术的严谨态度，这件作品的上半部分被剪裁过，然后用其他的纸补齐了。齐白石在题跋中说：

此幅上画之山偶用秃笔作点，酷似马蹄迹，余耻之。复以浓墨改为大米点，觉下半幅清秀，上半幅重浊又恶之，遂扯断，留此画竹法教我儿孙。庚午白石题记。

万竹林中屋数间，门前池鸭与人闲。一春荷锄行挑笋，犹见层层屋后山。此幅上半幅之山已扯弃，用另纸以邻国胶粘连之补画二山。仍书原题二十八字。借山吟馆主者，又记时居旧京西城又西。

可见齐白石在创作这件作品的时候并不是一笔挥就的，而是经过了酝酿与修改。北京画院所藏的《万竹山居图》没有什么修改的痕迹，或许是齐白石在画了很多遍以后，成竹于胸，一气呵成的。

对于家乡的思念是齐白石艺术的一个主题，他时常画家乡的蔬果、景色，慰藉自己的乡愁。齐白石的家乡融合了文人的理想，安宁的乡村，可以临水赋诗，可以闲居读书，时而还有风过竹林的声音，这真是一个艺术家心灵的栖居之地。

万竹山居图
137.5cm×44.5cm
1930年
布拉格国立艺术馆藏



寻旧图
151.5cm×42cm
北京画院藏

寻旧图

《寻旧图》在齐白石人物画中有着特殊的地位，齐白石一生极少画自画像，而《寻旧图》就是其中之一，画中携杖而行的老者就是齐白石本人。齐白石画这件作品并不是为了画他自己，通过题跋可知这件作品更为重要的意义是对于友人徐悲鸿以及旧事的回忆。

画作中的齐白石留给观众的是一个渐行渐远的孤单背影，或许画作完成于冬日，因此画中人穿着厚长衫，头戴帽子。笔墨简洁，有书法韵味，辅以长跋，意味隽永，实为齐白石人物画中的精品。

齐白石与徐悲鸿有约二十五年的友谊，可以说徐悲鸿是齐白石继陈师曾之后的知己，二人不仅在艺术上和而不同、相互切磋，而且在生活上也相互扶助。

两位艺术家相识于徐悲鸿去北京赴职北平大学艺术学院院长期间，也就是1928年末至1929年初^[1]，徐悲鸿曾对吴作人说“这次去北平，最大的收获是结识了几位很有艺术才能的画家，他们有坚实的绘画基础，也富有创新的精神，其中最重要的一位是多才多艺的齐白石先生。”^[2]

1928年，徐悲鸿三顾茅庐请齐白石任教于学院，这件作品中的题跋就记述了这件事情的始末：

草庐三请不容辞，何况雕虫老画师。深信人间神鬼力，白皮松外暗风吹。

戊辰秋，徐君悲鸿为旧京艺术院长，欲聘余为教授，三过借山馆，余始应其请。徐君考试诸生，其画题曰：白皮松。考试毕，商余以定甲乙，余所论取，徐君从之。

以齐白石的评价来评定学生作品，这是徐悲鸿对于齐白石艺术的肯定，也是对于一个老艺术家的礼遇。

徐悲鸿虽然是从法国学习西画出身，但是他十分欣赏齐白石的作品。他自己有丰富的齐白石作品收藏，即使在他离京以后，也经常与齐白石书信往来。徐悲鸿在这些书信中拜托齐白石将得意之作留给他，而且还推荐自己的朋友来收藏齐白石的作品。徐悲鸿收藏齐白石的作品一方面是出于自己的喜爱，另一方面更重要的是出于对齐白石艺术的介绍和对其作品的保存。

徐悲鸿曾经将齐白石的作品带到欧洲、南洋等地巡展，而且还为齐白石出版画集。例如1932年的徐悲鸿给齐白石的信笺中就提到“画集事，请