

主编 / 贾德江

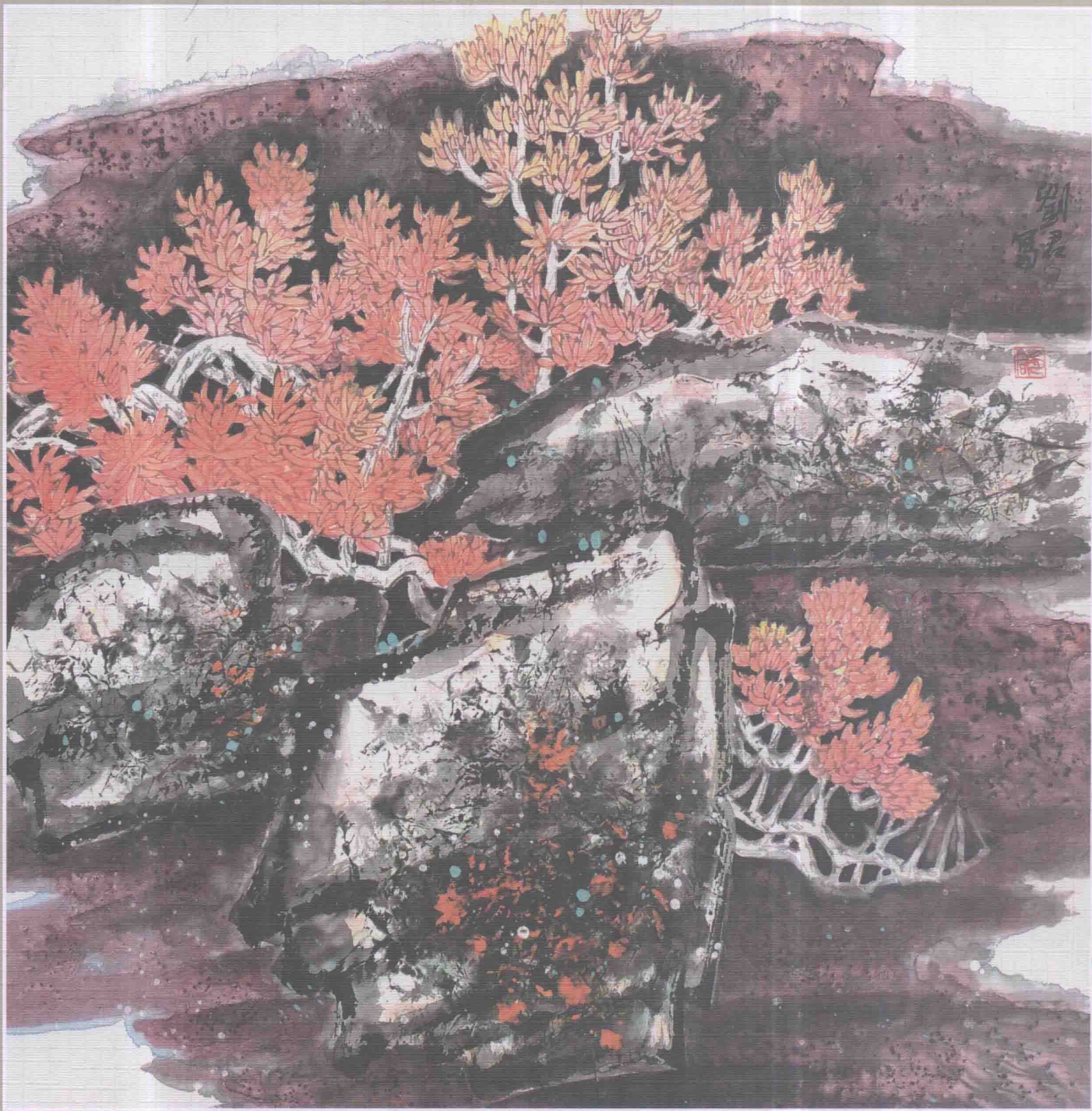
实力派精英 刘君专集

第六辑

SHILIPAI JINGYING LIU JUN ZHUANJI

- 传统的笔墨，现代的意韵，得之于形，畅达于意，焕发出流光溢彩的生趣
- 用笔率意而为，运墨鲜明润泽，格调清新雅丽，透出画家的功力、才情与智慧
- 深谙写意画“写”的旨趣和书意中笔情、笔力、笔趣之味，创花鸟画之新貌
- 丰厚中见性灵，洒脱中见真情，刚柔相济，浓淡相宜，彩墨互映，一派蓬勃生机





◎ 高原红 2010年 纸本 68cm × 68cm

实力派精英·刘 君专集

图书在版编目 (CIP) 数据
 实力派精英, 第6辑. 刘君专集 / 贾德江主编. — 北京:
 北京工艺美术出版社, 2011.11
 ISBN 978-7-5140-0111-2
 I. ①实... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
 ②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7
 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248589 号
 责任编辑: 张怀林 邵晓晨
 装帧设计: 汉唐艺林

26 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 260.00 元

出版: 北京工艺美术出版社
 (北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)
 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
 制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
 印刷: 北京缤索印刷有限公司
 开本: 635 × 965 1/8
 印张: 4.5
 印数: 1-3000 2011 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
 书号: ISBN 978-7-5140-0111-2/J · 1011

ISBN 978-7-5140-0111-2



9 787514 001112 >



◎ 画家刘君近影

刘 君艺术简介

● 1969年出生于甘肃张掖，西北师范大学美术学院本科毕业，现为甘肃省美术家协会会员、甘肃省书法家协会会员、张掖市美术家协会副主席兼秘书长、张掖书画院专业画家。

● 2002年山水画《夏游图》被《甘肃日报》报业集团收藏。2003年4月《甘肃文艺报》专版刊登《刘君美术作品选》及艺术生平。2003年5月水彩画《伐薪归来》入选甘肃省首届水彩水粉画展。2003年8月《空山幽谷》获省文化厅主办的“伏羲杯”诗、书、画、印大赛优秀奖。2004年7月《秋雨过后》获第十届全国推新人大赛甘肃赛区绘画二等奖。2004年7月《将进酒》获第十届全国推新人大赛甘肃赛区书法二等奖。2004年11月国画《幽谷暗香》获“黎昌杯”第二届全国青年国画年展优秀奖并在中国美术馆展出。2005年6月国画《山野》入选首届甘肃省中国画写意展，并在甘肃省美术馆展出。2006年10月书法作品入选纪念

红军长征胜利暨三大主力会宁会师70周年全国书画邀请展。2007年6月花鸟画《谷静禽悠》、《双吉图》入选甘肃省首届中国画油画大赛。2007年9月作品《红漫江山》入选多彩陇原·喜迎十七大——甘肃美术作品提名展。2008年6月书法作品分别入选甘肃省第五届中青年书法展、甘肃省第三届新人书法作品展。2008年12月国画《野芳幽香》入选甘肃省绿化基金委员会、省美协、省书协举办的生态展并入集。2009年2月作品《红漫江山》获金张掖文艺奖。2009年9月书法作品入选甘肃省第三届张芝奖书法展并入编该展作品集。2011年国画《野芳幽香》入选甘肃省写生画展，《幽谷秋香》获甘肃省文化系统庆祝建党九十周年美术书法摄影展优秀奖。作品发表于《兰州晚报》《甘肃文艺报》《兰州教育学院学报》《甘肃日报》等。



◎ 独俏一枝春 2011年 纸本 180cm × 50cm

刘君是甘肃画坛上崭露头角的一位新秀。他出生于甘肃张掖一农村家庭，自幼酷爱绘画，先后毕业于张掖师范、兰州教育学院美术系、西北师范大学美术学院国画专业。

他谦虚上进、广从良师，在踏实刻苦的完成创作任务之余，狠下画外工夫，阅读了大量的哲学和美学方面的经典名著，对艺术创作规律进行了深入的思考和探索，在专业基础和思想认识上都取得明显的提高。2004年11月国画作品《幽谷暗香》获“黎昌杯”第二届全国青年国画年展优秀奖，说明了他艺术创作中的敏学善悟与内在潜力。从他的作品看，精神内涵丰富真实，功底深厚，作品中所表现的山水、花鸟都体现出了作者对大自然的美好向往，贯穿着作者所坚持的“外师造化，中得心源”，“生活是艺术的唯一源泉”这一艺术创作的永恒主题。他的作品，近几年风格日渐成熟，从广泛涉猎到潜心钻研西部山水和花鸟。

他的花鸟画是一种富有现代环境意识的“全景结构”的花鸟画，他的笔墨语言不是旧程式的袭用，而是感悟自然，笔随心运，胸中审美“意象”的“迹化”。他力主把视野从传统的折枝花卉、点景禽鸟，转向了花木丛生的大自然和禽鸟生息的天地。从祁连山中的野花，到河西走廊的蒿草，在具有西部特色的景物中寻找归宿，不通过浅层次的形似描绘，而是描写天地空间中无尽延绵的生机生趣。

他的作品在运笔中，其提按、力度、节奏、顿挫与转折都体现出自身的情绪、心境与潜意识。他的画在对比中出神采，在整体生气的灌注中营造氛围，在空间结构中创生意境，他用生动的艺术形象，诠释了万物皆由生意的东方哲学思想。

刘君作品中所表现的美，其含金量虽然各不相同，但都是作者用自己的眼睛在生活中所发现的矿藏，而不是来自前人或者名家的画册，这就使他的一些代表作具有了相应的审美价值。他十分重视作品内涵与形式的协调，以自己的感受为主体，然后探索与之相适应的绘画语言。感受不同，语言形式也不同，形成了比较多样的表现手法。他创作的花鸟画《高原晴暖》《幽谷》《野芳幽香》《山野》以及山水画《丹霞雪霁》等作品大都借鉴了前辈成功的经验，其内涵丰富、形式多变、绘画语言丰富协调，给人以亲切的美的享受。其面貌随作品的内容而变化，质朴厚重，洒脱清逸，既有传统手法，又有现代构成与肌理，既有水墨渲染，又有重彩积染，无论是继承传统还是借鉴现代艺术，无论是浓妆还是淡抹，每件作品的内容与形式都做到和谐完整，使人赏心悦目。

刘君是一位典型的河西汉子，他为人淳朴笃诚，有执著的人生追求。艺无止境，锲而不舍是他奋斗的目标；西部风情、人文精神是他创作的源泉。祁连山虽地处大西北却有丰富的艺术资源，愿刘君能守住这片圣洁、神奇的土地，以他独特的艺术语言表现出更美的画卷。我们将拭目以待，希冀他有更多更美的精品问世。路漫漫其修远兮，愿他在艺术探索中走得更高更远。

(作者系西北师范大学美术学院教授)



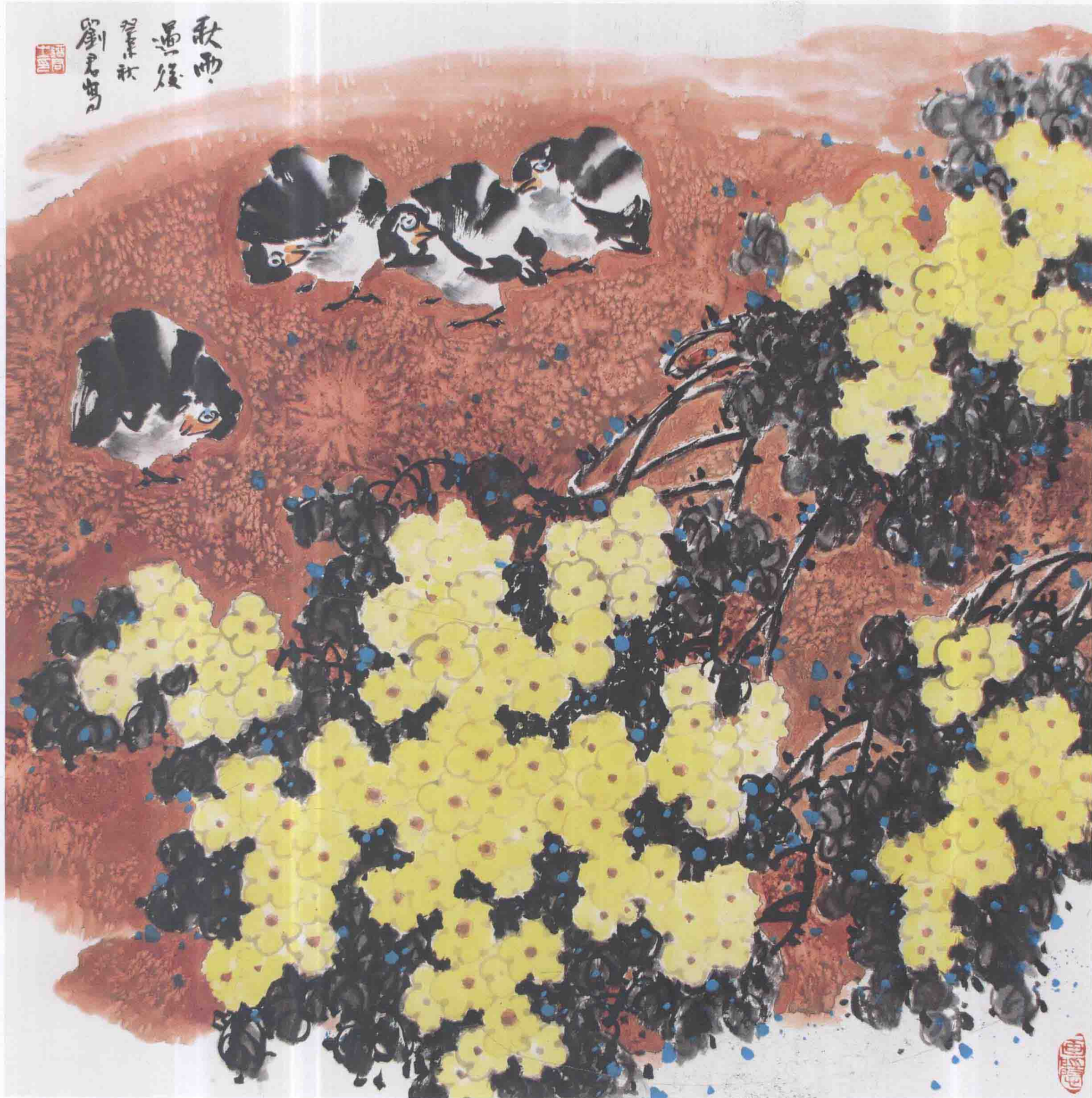
© 荷香薰风 2010年 纸本 136cm × 136cm



◎ 烂漫山野
2010年 纸本
136cm × 68cm



◎ 春花秋实
2008 年 纸本
186cm × 98cm



© 秋雨过后 2003年 纸本 68cm × 68cm



© 百合春天 2010年 纸本 98cm × 98cm



◎ 野芳幽香
2010年 纸本
186cm × 98cm



◎ 野花 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 紫霞盛世
2011年 纸本
186cm × 98cm



© 高原晴暖
2009年 纸本
186cm × 98cm



◎ 露华 2010年 纸本 98cm × 98cm



◎ 荷塘清趣 2011年 纸本 68cm × 136cm

抒写西部风貌

——写给刘君

□ 爱 国

与刘君熟识已三、四年了。这几年常看他的绘画、书法作品，交流彼此对艺术的认识和感悟。在价值多元，艺术领域风格流派纷呈、花样翻新的当前，他能固守一方，沉潜传统、沉潜生活，踏踏实实地走从艺之路，是很值得肯定的。

刘君生于有塞上江南美誉的河西走廊张掖市甘州区农村，祁

连山的雄强伟岸、戈壁水乡的灵秀风韵以及河西淳朴豪爽的民风，孕育了他刚正大方、和善谦逊的性格，也带给他无限的美的启迪和艺术情思。上小学时，他就喜爱绘画，家乡的枣林稻田、芦苇湿地、野鸭群蛙都是涂鸦的对象。中学毕业后，他先后就读于张掖师范、兰州教育学院美术系、西北师大敦煌艺术学院美术系，接受了正规、系统的美术教育和训练，打下了较为扎实的绘画功底。工作以



来，先在中学从事美术教学，后调入张掖市书画院专职于艺术创作。他的绘画，技法上师传统，从历代大家的作品中汲取营养，力求意蕴天成，笔墨精炼；题材上注目于西部，有炎炎烈日下、大漠瀚海中将衰欲残的骆驼刺，有深秋时节熟透了的红珍珠般的沙棘和新娘般羞红了脸的红柳，有祁连深处山岳沟壑间盛开的野芍药、野玫瑰、野杜鹃，有绿洲中的芦花翻滚、碧波澄澈、栖鸭相戏，一张一帧，尽显西部风貌。同时，潜心习练书法并很快有所收获，大量阅读哲学、美学著作，积累画外工夫，这使他很快脱颖而出，成为张掖画坛新秀。自西北师大毕业以来，其绘画、书法作品10多次入选省级、市级展览并获奖，多幅作品被收藏、入集，可谓年年有硕果。

二

当然，艺术之峰仰之弥高，艺术之路从没个尽头。在这个道路上，每前进一步都要付出艰辛的努力，也会领略到别样的天地。也正是远方璀璨的灵光，激励了无数艺术才俊苦苦求索，终身不悔。刘君作为一名青年专业画家，脚下的路依然漫长。今不揣浅陋，送君数语，与君共勉。

一是立足西部题材。套用已故美术大师张仃先生的话，西部山水不负西部画家，西部画家却有负西部山水。西部雄强、神奇、辽远、浑厚、宽广的意境为艺术创作提供了取之不竭的富矿，文学上曾有如“大漠孤烟直，长河落日圆”的千古诗句，但绘画上却难有与之相匹敌的作品。西部画家当面向全国，立足西部，将目光聚焦



◎ 灵菊日灿烂 2011年 纸本 68cm × 68cm

于西部，将情感倾注于西部，将心血注洒于西部，将笔触伸向西部，创作出无愧于西部风貌的艺术作品。

二是一手伸向传统，一手伸向生活。对于中国画，精髓在传统，生命也在传统。欲达高境，欲穷其理，必先走进传统，师古人，从传统经典中学习、领会中国画的真谛，吸收无尽的营养。同时，走出传统，走进自然，走进生活，“搜尽奇峰打草稿”，在生活中领略美、发现美、表现美、创造美。

三是必先感动而后作。艺者，情事也，情物也。画家作画，必先有生活，有感触、感悟、感想、感念才下笔，如此情随笔到，必能感染他人，产生情感共鸣，带来艺术享受。任何复制自然、复制生活和重复自己之作，均为庸品，当为有志于艺术者所弃。

愿刘君艺术之树与日俱茂。

2011年8月12日于甘州