



新闻评论 100例实战点评

许良晨 著

百篇原创作品 精彩文章解读
探究写作奥秘 分享创作心得



河北大学出版社



100 新闻评论 例实战点评

许良晨 著

百篇原创作品 精彩文章解读
探究写作奥秘 分享创作心得



河北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻评论100例实战点评 / 许良晨著. -- 保定: 河北大学出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5666-0729-4

I. ①新… II. ①许… III. ①评论性新闻 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165942号

责任编辑: 翟永兴
装帧设计: 王占梅
责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社
地址: 保定市五四东路180号
经销: 全国新华书店
印制: 保定市铭泰达印刷有限公司
开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)
字数: 260千字
印张: 18
版次: 2014年8月第1版
印次: 2014年8月第1次
书号: ISBN 978-7-5666-0729-4
定价: 39.00元

时代呼唤评论人才（序一）

白 贵

河北大学坐落在历史名城保定市，这些年我一直关注保定媒体。《保定晚报》是一份在全国晚报界有影响的报纸，曾组织过“保定‘油条哥’”、“寻找思雨父母 握住生命之手”等在省内外引起很大轰动的新闻报道。该报“保定时评”栏目刊发的很多评论作品也品位不俗，常有耀眼火花迸出。良晨也经常在这个栏目刊发作品。在完成繁忙编采任务的同时，良晨还利用业余时间完成了这本近20万字的《新闻评论100例实战点评》，他对新闻事业的热爱、对新闻学术的执着令人印象深刻，值得称道。

评论人才如今是稀缺资源。“现在选几位好编辑、记者不难，可是要想物色到一两位优秀的评论人才，真的是太难了。”这是一句挂在媒体老总们嘴边的话，每到毕业季，总会有很多社长、台长、总编同我打招呼，希望我能为他们举荐一些新闻人才，尤其是擅长写新闻评论的人才。尽管这些年我们加大了新闻评论人才的培养力度，毕业生中也涌现出一些很有潜质的评论人才，可是很难“伸手就抓个热馒头”，因此媒体老总还是常常会感到失望。根据媒体发展的实际来看，这种评论人才稀缺的现状短期难以缓解。

那么，新闻评论真就那么难写吗？

其实，如果没有畏难情绪，写评论入门并不难。从文体上说，新闻评论就是一种议论文，具备一定文化水准的人都可以写，只要论点、论据、论证过程等议论文要素大体齐备，文章结构相对完整，有明确的主题，遣词造句没有语

病及逻辑错误，大体就可以了。当然要使人眼前一亮、印象深刻、心悦诚服，还需要一定功力。新闻评论与普通议论文的差别，主要在于新闻评论的选题要紧紧把握时代脉搏，选取读者非常关注的社会焦点、热点、难点问题，这就要求作者具备较高的政策理论水平、较广的思想纬度、敏锐的洞察力和较强的文字驾驭能力。具备了这些功底，就有可能写出新闻评论了。

新闻评论具有很强的实践性。学习新闻评论是一个渐进的过程，除了掌握必要的评论理论和写作方法，很重要一条就是要多写多练，加强实战，敢于“下水”，多在“水中”扑腾，日久天长定会有所收获。

评论写好不容易。一篇优秀的新闻评论作品，不仅要有正确鲜明的观点和充足的论据，有科学的论证方法和严密的论证过程，还要站在历史的坐标点，体现出具有穿透力的目光和科学理性的思维，让作品闪耀出思想的火花。从感性认识到理性思维需要一个过程，有些人读了一些书、写出了一些作品，以为已经到了理性层次，可实际上他还常常只是停留在“知性”层面。思维层次要想由知性上升到理性高度，要想写出有独特见解、与众不同的优秀评论作品，还需要不懈地努力，不断提高认识问题、分析问题、解决问题的能力，不趋时、不盲从，学会透过现象看本质，学会多角度、辩证地思考问题，培养卓然独立的思想方法。

新媒体时代人人都可以是评论员。在当今传媒新技术日新月异的时代，每个人都是潜在的记者；微博、微信等信息平台，也给每个有见解、有责任感的公民提供了评论的机会。面对每天发生的新闻事件、接触到的各种信息，你都可以把自己的感受和想法写出来，发表出来说不定就是一篇有意思的评论。“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。”或许一篇妙手偶得的评论文章，就引领你走上了新闻评论写作之路，面前就展现出一条成材的通途大道。

愿更多的优秀评论人才脱颖而出。

（白贵，博士，教授，博士生导师。中国传播学学会副理事长，河北省新闻传播教育学会会长）

为了这样一个梦想（序二）

贺广君

美国前总统威尔逊说过，“我们因梦想而伟大，所有的成功者都是大梦想家：在冬夜的火堆旁，在阴天的雨雾中，梦想着未来。有些人让梦想悄然绝灭，有些人则细心培育、维护，直到它安然度过困境，迎来光明和希望，而光明和希望总是降临在那些真心相信梦想一定会成真的人身上”。

这并不是一本充满绮丽色彩，描绘梦想的书。恰恰相反，它呈现给读者的将是关于新闻评论写作的严肃性与学术性。但它与梦想密切相关，实实在在建立于梦想之上。之所以这样说，源于本书作者的一句肺腑之言：“为了实现自己一个梦想。”的确如此，本书作者许良晨同志是保定日报社一名优秀的记者，是何种力量支撑他在完成繁重编采任务的同时，又能最终成就这本《新闻评论100例实战点评》？于我而言，只有梦想拥有此般魔力。这也是我推荐这本书的原因。它给予读者的不仅是新闻评论写作技术上的指导，更重要的意义在于梦想力量的传递。

心怀梦想者众，然实现梦想者寡。成败之间又多取决于一个“心”字。而所谓“心”者，莫过于有心和用心。

我与良晨于报社共事多年。至今犹记初入报社的他，是何等风华正茂、意气风发，举手投足间无不透着军人的英气。良晨同志便是这样一位有心之人、用心之人。作为一名军转干部，专业起点不是十分占据优势的他，在成长道路上需要克服更多的困难。想要在这个领域立足、发展，不断地学习与钻研，自

然必不可少。有心的他在工作之余，钻研新闻业务书籍、阅读摘录报纸、虚心请教前辈，并一步一步尝试编写新闻稿件。更为可贵的是，良晨同志善于从其他优秀作品中汲取营养，丰富自己的写作技法，逐渐形成自己的写作风格。近两年，他在《保定晚报》“保定时评”版刊发的众多新闻评论作品与其早期作品相比，已是自成一派风格。梦想，因为有心而不再是高高在上不可企及。

说到用心，我忆起多年前一件往事。1998年11月，为纪念《保定日报》创刊50周年，报社准备筹拍一部纪录片。当时，良晨虽然是摄制组成员，但只是负责后勤保障工作。在去北京拍摄《保定日报》第一任总编辑杜敬时，他出人意料地带上了采访本，拿着借来的相机，给杜敬老总编做了个人专访，写下《永不磨灭的记忆》这篇报道，刊发在《保定日报》50周年纪念特刊头版。而完成这一切没有丝毫影响他的本职工作。

良晨就是这样一位用心之人。熟悉他的朋友都知道，他有收集作品的习惯，会把所有刊发的作品装订成册。而与很多同样有此爱好的朋友不同，收集、保存并非他的最终目的。通过对这些作品的反复研读，总结经验，举一反三，寻找规律才是他真正所思所想。谁说故纸堆无用，良晨同志就偏要让故纸活过来。

闻其人，知其书。这本《新闻评论 100 例实战点评》亦是一本承载着梦想的有心与用心之书。它既倾注了作者对于新闻事业的热爱，又凝聚了作者十几年新闻写作经历与经验。对于刚刚进入新闻媒体的年轻从业者、从事新闻写作的基层通讯员以及广大写作爱好者来说，不失为一本佳作。

（贺广君，高级记者，《保定晚报》总编辑）

大树是怎样长成的（序三）

张国忠

“十年树木，百年树人。”

做教育工作多年，一直在关注和研究学生成材的机理——什么样的教育机制适合孩子成材，什么样的学生最容易成材？关注的焦点和重点都在学校，却忽视了一棵身边正在悄悄成材的树。“老同学，我写了一点东西，请你指导一下，帮我写个序。”直到有一天我接到许良晨这个电话，看到他传过来的近20万字的书稿，蓦然回首才发现，当年那位个子不高，说话不多的发小，已经是硕果累累了。

根植在同一片土地上、淋浴同样的阳光雨露，每一株幼苗都有不一样的未来。成就梦想需要抓住机会，不懈努力。许良晨和我小学曾是同班，是所乡村小学；中学同校，还是乡中。我们上中小学的时候是动乱的年代，一场场的政治运动、一天天的学工学农，让我们错过了最好的学习机会，幸好有了1977年的恢复高考，幸好许良晨抓住了“文革”后第一次中考的机会，纵身一跃考进了保定二中，从而有机会享用优质的教育资源；之后，由二中至军校、当军官、当编辑，他始终行驶在快车道上。

电视剧《士兵突击》里有一段经典的台词：许三多不放过任何一个机会，就像抓住一棵棵救命稻草一样，可是不经意间你会发现，那些稻草已变成了参天的大树。我这位同学的成材之路应该也是累积了很多的“稻草”吧。十几年前刚在报纸上看他写的文章，诸如《加强锻炼吃饭香》《草专家到农大》跟中学

生作文差不多，可是他在不停地学、不停地练、不停地写，于是文章越写越顺畅，越读越有味道，越看越有思想，现在居然要出专著了，他的成材之路是很有启迪的。

许良晨是位有心人，平时同学们在一起说个什么事儿，大家说完笑完就过去了，可是他总是要刨根问底穷追不舍，搞的大家都“烦”他“懣”他，不过你“烦”也好“懣”也罢，挡不住他的作品接连问世，光这 100 篇新闻评论作品中，就有不少题材看着眼熟。

许家出了个“三多”，我这位许姓同学也有三多：

一是读书多。常言道：“你有多少知识，你不说别人不知道，你一说话别人就知道。”许良晨这百篇评论作品，内容涉及时政、法律、教育、体育、科技、民生等诸多领域，如果没有好好做足功课，是没有机会发出这些声音的。

二是思考多。仔细阅读我同学写的这些作品和作品点评，我惊讶地发现，他是一个在不停思考的人，思考人生、思考创业、思考家庭教育，采访时思考、闲聊时思考、开会甚至打球时都在思考。新闻评论是思想者的作品，没有思考的习惯和思想的深度，无法写出闪耀着思想火花的评论作品。

三是实践多。写作是一项实践性很强的工作，纵使你有再多的写作理论和写作技巧，光说不练也成不了真把式。对于新闻我算门外汉，不敢妄评这本书的学术水平，但从 100 例实战点评中，仍然可以找到作者成长的轨迹和不断实践的艰辛历程，有志于写作的朋友可以从中汲取不少有益的营养。

“书到用时方恨少；事非经过不知难。”

谨把此书推荐给立志成才的青少年和喜欢读书的朋友。

(张国忠，保定市教育局，副局长)

揭开文章背后的奥秘（前言）

在公开发行的报刊上发表自己的作品，是很多写作爱好者和基层通信员非常向往的事情，可是自己的作品与见报（刊）稿相比，好像还有很大的差距，如何缩小这个差距，已刊发的作品背后又有着怎样的故事？这是很多人都想解开的谜团。得益于编辑的工作岗位，我不仅能看到每天的报纸，还能看到作者的原稿，并从中发现了文章背后很多鲜为人知的奥秘。

记者（通信员）的稿件，从原稿到见报稿，要经历短暂而曲折的历程，部（室）主任、主管总编、责任编辑、值班编委等岗位的同志，都要对每篇稿件严格审阅、精心修改，很多见报稿同原稿相比已是改头换面、脱胎换骨了。稿件很精彩、很光鲜，这就是大家感觉到的差距，可是这个差距不是你与稿件原作者的差距，而是你与这个媒体一支编采队伍的差距。

我写这本书的目的，就是帮助大家寻找文章背后的故事，这本书里既有已刊发的新闻评论作品，又有对每一篇作品所做的实战点评，从中可以寻觅到每篇稿件的创作历程，题材是怎么发现的、如何构思、怎样成篇，文章又有哪些写作特点和得失体会？透过这些文章背后的故事，你会发现学写作并不像想象的那样难，亲，勇敢地拿起笔吧！

这本书对中学生有帮助吗？“新闻评论就是一种议论文。”我的恩师——原保定二中校长杨志宏肯定地答复我；很多语文老师也这么说。现在中高考作文中议论文占的比重越来越大，多读多写新闻评论，对提高写作水平益处多多。

那么申论呢？“看了这组书稿才知道申论是这样的。”说这话的是一位帮忙

校对书稿的大姐，她的儿子今年高考，将来想考公务员，她说：“希望儿子上大学后就开始学写作、练申论。”

每个人都有梦想，每个家长都在孩子身上寄托着希望。

立志不难圆梦难，愿每个人都拼搏在圆梦的路上！

在作品发表时，我用了不同的署名。在本书中，除特别注明外，均为个人独立作品。

许良晨

2014年6月

目 录

时代呼唤评论人才 (序一)	白 贵 (1)
为了这样一个梦想 (序二)	贺广君 (3)
大树是怎样长成的 (序三)	张国忠 (5)
揭开文章背后的奥秘 (前言)	(1)
第一单元 选题技巧——写作是发现的艺术	(1)
1. 新闻雷达常开机	(2)
2. 把想法凝练成思想	(5)
3. 拨动最紧的那根弦	(7)
4. 唤醒遥远的记忆	(10)
5. 别放过身边的新闻	(12)
6. 嫁接深刻的感受	(14)
7. 打开记忆的仓库	(16)
8. 从热线捕捉评论话题	(18)
9. 留心生活皆文章	(20)
10. 有所思才能有所言	(22)
11. 在思考中等待机会	(24)
12. 该动笔时快动笔	(26)

- 13. 写自己熟悉的事 (28)
- 14. 问清编辑要什么 (30)
- 15. 街谈巷议皆文章 (32)

第二单元 独特视角——让文章与众不同 (35)

- 16. 在历史的大潮中激起浪花 (36)
- 17. 让评论与时代共鸣 (39)
- 18. 敢唱“反调”的评论 (41)
- 19. 在争论中寻找共同点 (43)
- 20. 遴选评议素材的艺术 (45)
- 21. 穿越众人关注的焦点 (47)
- 22. 选择一个负角度 (50)
- 23. 腐败的话题怎么说 (53)
- 24. 告诉读者表象背后的东西 (56)
- 25. 说出市民想说的话 (59)
- 26. 独辟蹊径选角度 (60)
- 27. “马屁文章”也得写出亮点 (62)

第三单元 标题如目——画龙点睛拟好题 (66)

- 28. 一个编辑不敢用的标题 (68)
- 29. 有“错”的标题更吸引眼球 (70)
- 30. 让标题有玄机 (72)
- 31. 入木三分难忘记 (73)
- 32. 一篇有争议的文章 (75)
- 33. 为拟标题“造个词” (77)
- 34. 巧用叠字有韵味 (78)
- 35. 童话人物入题来 (80)
- 36. 标题也“好色” (82)

37. 标题好看有歧义	(83)
38. 评论标题要有穿透力	(86)
39. 容易让人记住的文章	(88)
40. 标题应该怎么改	(89)
第四单元 结构特点——静水池塘掀波澜	(92)
41. 简明实用的“三段论”结构	(93)
42. 环环相扣无缝链接	(95)
43. 有理不在声高	(97)
44. 不能省略新闻背景	(99)
45. 螺蛳壳里做道场	(101)
46. 新闻评论的结构美	(103)
47. 评论官方行为的尺度	(105)
48. 评论需要稳固的结构	(108)
49. 找准问题的核心	(110)
50. 配评, 删繁就简抓重点	(113)
51. 排比式结构 抒情式评说	(116)
52. 办法具体点更好	(119)
53. 高楼之下必有深基	(120)
第五单元 论证方法——新闻评论要无懈可击	(124)
54. 典型事例作论据	(126)
55. 用数据支撑的论点	(128)
56. 双向论证更有力	(130)
57. 批评要与人为善	(133)
58. 让联想丰富论据	(135)
59. 借用剖视图	(137)
60. 争论话题莫满弓	(139)

61. 层层递进上高楼	(141)
62. 如何给“道理”讲道理	(143)
63. 形象的例子更生动	(145)
64. 评论也要立体进攻	(148)
65. 新闻评论的前瞻性	(151)
66. 融会贯通 纲举目张	(152)
第六单元 语言风格——让文章标新立异	(156)
67. 把评论写出味道	(158)
68. 一篇像杂文的评论	(159)
69. 评论也可软一点	(162)
70. “好东西”是什么东西	(164)
71. 带着感情写评论	(167)
72. 多用“草根”语言	(169)
73. 留下犀利的问号	(172)
74. 一篇散文式评论	(174)
75. 骂人不用带脏字	(177)
76. 笔尖凝泪洒真情	(179)
第七单元 体育评论——透视没有硝烟的战场	(185)
77. 给文章注入激情	(186)
78. 让严肃的评论鲜活灵动	(189)
79. 内行更有发言权	(191)
80. 评论可以体现关怀	(193)
81. 指桑骂槐评体育	(197)
82. 敢与名嘴论短长	(198)
83. 含泪写出的评论	(201)
84. 找准解剖点	(203)

85. 跳出体育评体育	(205)
86. 体育也是政治	(207)
87. 输掉的比赛怎么评	(210)
第八单元 短评写作——短评要点中穴位	(213)
88. 关键词一语双关	(214)
89. 帮助记者点个名	(216)
90. 短评要点到痛处	(217)
91. 紧扣核心关键词	(219)
92. 透视冰山下的秘密	(221)
93. 把问题“立”起来	(222)
94. 一箭三雕点个赞	(224)
95. 点赞的穴位	(225)
96. 评出未尽之意	(226)
97. 反弹琵琶写短评	(227)
98. 评论是连续报道的航标	(230)
99. 软一点高一些	(232)
100. 喝彩的艺术	(233)
第九单元 评论申论亲兄弟——申论范文赏析	(236)
1. 视野开阔 思维缜密	(238)
2. 辩证剖析 由表及里	(241)
3. 立意新颖 文笔轻盈	(243)
4. 明眸皓齿 首尾呼应	(245)
5. 结构紧凑 论证有力	(248)
6. 联系实际 有根有据	(250)
7. 思路开阔 占位较高	(252)
8. 笔有巧思 文见道义	(254)

9. 文笔流畅 措施具体	(256)
10. 旁征博引 高屋建瓴	(258)
11. 申论也可以写出美感	(261)
12. 紧扣主题 文如泉涌	(263)
13. 中心突出 层次分明	(265)
嘉宾致辞	(268)
书香门第才俊多	许山林 (268)
诊疾问政 妙笔如刀	申文辉 (269)
逐梦路上 (后记)	(271)