



Drawing for
Architecture
Landscape Architecture

景观设计 手绘表现

线稿与马克笔上色技法

谢宗涛 著

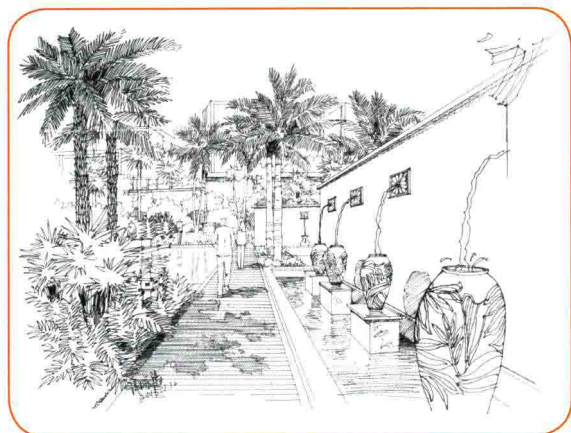


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

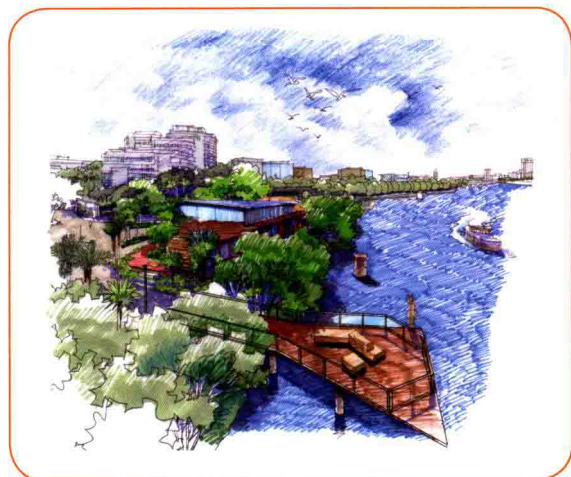
第1章 基础训练

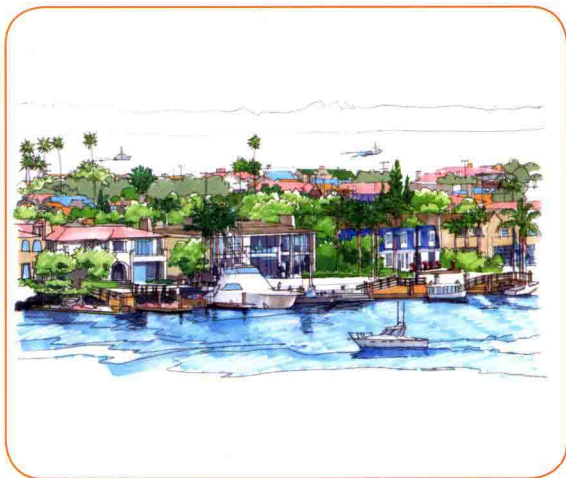
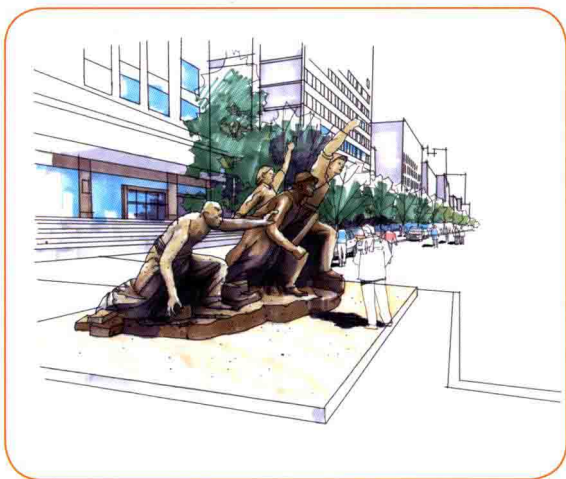
- 1.1 工具介绍及用笔技巧..... (09)
- 1.2 掌握线条表现的能力..... (11)
 - 线条的练习..... (11)
 - 图形的练习..... (11)
 - 线条的种类..... (11)
 - 粗细线条的练习..... (12)
- 1.3 马克笔与彩铅的使用技巧..... (14)
 - 马克笔排笔笔法及技巧..... (14)
 - 马克笔排笔练习..... (15)
 - 马克笔在硫酸纸上的表现技巧..... (16)
 - 彩铅的用笔技巧..... (16)



第2章 景观配景与小品表现

- 2.1 植物单体线稿表现..... (17)
 - 灌木及花草的画法..... (17)
 - 针叶类植物的画法..... (18)
 - 乔木的画法..... (18)
 - 乔木组合的画法..... (19)
- 2.2 植物单体马克笔上色解析与表现..... (20)
- 2.3 景观石材的表现..... (23)
- 2.4 景观材质的表现..... (25)
 - 墙、木材的表现..... (25)
 - 天空的表现..... (26)
 - 水的表现..... (27)
- 2.5 景观人物的练习..... (28)
- 2.6 交通工具的练习..... (30)
- 2.7 景观小品表达..... (32)
 - 景观雕塑的表现..... (34)
 - 景观亭子的表现..... (36)
 - 景观灯具的表现..... (38)
 - 景观廊架的表现..... (39)





第3章 空间与平立面表现解析

- 3.1 透视关系 (41)
 - 一点透视 (42)
 - 两点透视 (43)
 - 三点透视 (44)
- 3.2 景观小场景步骤图 (45)
 - 小区一角景观表现 (45)
 - 小区地下室通风采光口景观表现 (46)
 - 公园滨水景观表现 (47)
 - 泰式亭子马克笔表现 (49)
- 3.3 景观小场景 (51)
- 3.4 局部细节放大 (53)
- 3.5 平面图解析与表现 (56)
 - 景观平面符号表达与解析 (56)
 - 复写纸上的平面马克笔上色 (58)
 - 硫酸纸上的平面马克笔上色 (59)
 - 平面创意构思方案 (60)
 - 平面设计深化方案 (61)
- 3.6 立面图表现 (62)

第4章 写生训练

- 4.1 图片写生对照表现 (64)
- 4.2 写生线稿表现 (65)
 - 景观建筑构件写生 (66)
 - 无调子的写生线稿 (67)
 - 素描调子的写生线稿 (68)
 - 强烈趣味性的写生线稿 (69)
- 4.3 马克笔写生表达 (70)

第5章 空间训练与表达

- 5.1 概念草图, 快速记录 (75)
- 5.2 景观空间线稿表现 (78)
- 5.3 景观空间表现图欣赏 (80)
- 5.4 鸟瞰图表现 (94)
- 5.5 景观规划图表现 (97)
- 5.6 空间绘制范例 (100)

第6章 景观设计方案及工程案例欣赏

- 6.1 小方案练习 (128)
- 6.2 多家公司设计手稿欣赏 (132)

Drawing for Landscape Architecture

景观设计 手绘表现

线稿与马克笔上色技法

—— 谢宗涛 著 ——



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景观设计手绘表现：线稿与马克笔上色技法 / 谢宗涛著. — 北京：人民邮电出版社，2014.6
ISBN 978-7-115-35145-6

I. ①景… II. ①谢… III. ①景观设计—绘画技法
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066297号

内 容 提 要

本书针对景观设计手绘马克笔快速表现技法进行有针对性的介绍和剖析，对设计中的表现手法进行了深入浅出的讲解，书中列举了很多实际案例，通过详细的绘制步骤、细节讲解、上色技法，甚至延伸知识，使学习者能够快速掌握手绘表现的方法与技巧，并且通过临摹和作品欣赏提高设计素养和表现水平。

本书能帮助手绘设计初学者在系统的教学辅助下快速提升手绘表现能力，同时，也适合景观设计专业的学生及景观设计师学习使用。

-
- ◆ 著 谢宗涛
责任编辑 张丹阳
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：9
字数：336千字 2014年6月第1版
印数：1-3 000册 2014年6月北京第1次印刷
-

定价：58.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

序言

速度 · 高度 · 自由度

年轻学者谢宗涛先生的新作问世，我是第一个读者，看到年轻人创意奇巧，才思泉涌，敢于探索创新，甚为欣慰。

一个搞艺术的人要有悟性，要有想象的翅膀。天使能自由飞翔，进行手绘创作的人也要有天使的翅膀，没有翅膀，就没有自由；没有自由，艺术的发展空间就非常有限。有翅膀能飞到高处，能看到远处，能快乐行走，能轻松自如，能自由自在！

谢宗涛的手绘很精彩！看了他的手绘作品给人一种美感。

我想在此说说手绘的速度与自由。高速手绘犹如长有翅膀的天使，即自由又潇洒。练好手绘，是非常幸福的事。我在设计过程中应用手绘进行草图创意，常感受到无穷无尽的乐趣，不会手绘，那么设计过程会索然无味，设计人生也会是苦海无涯。

高速手绘过程能产生意想不到的灵感与创意。手绘于设计就是画构思草图，高速画草图，进入了创作的境界，真是妙不可言。高速运笔勾勒构思时，常超过脑力思考的速度，进入无我状态。高速手绘时笔在意先，高速笔下能生花。“沉重”常常是设计构思过程的一种负荷感，它往往压抑得设计人喘不过气来。“沉重”感使人难以下笔，即使动笔也是思路凝滞，构思也是缥缈无踪，半天下来没见几根线条。此刻，高速运笔胡画乱奔，思绪只要是朝着设计主题方向奔跑，挥笔猛画，构思便会约隐约现于笔端前方。突然放慢或收笔，意外创意往往已在画面之中了。

概而言之，手绘功夫熟能生巧，速度与日俱进；速度快了，如心生双翼，达到思想高度即可高空鸟瞰，又如天使般在设计广阔的天地中自由飞翔；有了思想高度，手中画笔便能得心应手，潇洒自如，就有了相当的自由度。如果能把速度、高度和自由度有机地统一起来，便会进入物我两忘的境界，不想成大师都难！

余工

2014年2月5日于飞伦敦途中

前言

本书主要写给景观设计专业的学生及景观设计手绘初学者，对景观设计马克笔快速表现技法进行了具有针对性的介绍和剖析。阅读者对景观设计中的设计表现手法有一个深入浅出的了解后，能够快速掌握景观设计马克笔手绘表现的方法和关键，并在临摹和作品欣赏中提高阅读者的设计素养和表现水平。

本书侧重于讲解手绘表现，一个具体的案例，除了步骤图，还有细节，每个步骤的注意事项，笔触如何表现，上色的技法，甚至延伸知识，都是需要我们去掌握的。

单从手绘来说，它既能表现设计思想、理念、情感，又具备强烈的魅力、感染力及艺术性。手绘创作灵活多变，优秀的设计师要善于构思，将大量精力放到构思创意推敲上，才能带来灵感。

景观的情怀从定义开始，在人们对自然风景观念普及的同时，景观设计也深入人们的视野，单独定义“景观”，它与规划、园林、生态、地理等多种学科交叉、融合，在不同的学科中具有不同的意义。“景观设计”（又叫作景观建筑学）是指在建筑设计或规划设计的过程中，对周围环境要素的整体考虑和设计，包括自然要素和人工要素，使得建筑（群）与自然环境产生呼应关系，使其使用更方便、更舒适，提高整体的艺术价值。这个概念更多的是从规划及建筑设计角度出发，关注人的使用，即与作为自然和社会混合物的人与周边环境的关系。

无论在建筑表现、室内空间、景观园林还是产品设计等领域，创意与设计理念表达的流程都有相似、相通之处，都需要通过设计师手中的笔表达出来，以手绘草图或效果图的直观视觉形式，解析和传达设计理念，以求得到第三方或客户的理解与认同。

手绘的学习是要付出很大努力的，要达到更高的修为也需要一个长期的过程，但是“人生为棋，我愿为卒，行动虽慢，谁何曾见我后退一步？”相信自己，不断坚持，永不放弃，你是最棒的。付出艰辛，收获成就。我相信，坚持手绘定能收获多多。

写此书一则是想把多年从事设计和手绘表现教育行业所积累的经验拿出来和大家分享，希望大家学习表现的方法从而得到提升；二则是作为一种成绩献给我刚出生不久的小龙女，祝愿她每天快乐健康地成长。

关于学习手绘的几点经验

手绘学习总是有方法可以去探究的。虽然很多人说学手绘就在于多练习，但没有一个好的方法，盲目地下工夫也是不行的。这里总结了一些要点，希望能帮助大家找到更好的突破口。

第一，初学者可以从一些基础的练习开始。先掌握线条的性格，如曲线、直线、抖线，然后用线画圆、弧、方形等，再用线画几何体块。画植物，先练习单体，再过渡到画植物组合，进而画一些小景。最后进入到空间的训练。

第二，尝试不同的工具表达。手绘表达设计的方式非常多，不要太局限，如可以用到铅笔、针管笔、硫酸纸、彩铅、水彩、马克笔，再加上电脑等高科技的辅助。

第三，写生训练。去户外向大自然学习，这一点很有必要，可以大大提升自己的艺术修为。

第四，提倡手到、眼到。学习手绘需要一个练习的过程，当我们感觉手上功夫到达一个层次，很难再进步时，不如多看，提高自己的眼界。看更多前辈的作品，看更多水彩、油画等作品。这就是说手上功夫和眼界都需要提高。

第五，手绘不要太过于求成，要有方法，我知道每个人的可用时间不同，有人要上课，有人要上班，但可以充分利用我们的业余时间，一次不用画太多，可能只画了三分之一甚至更少，这都无所谓，只要每天进步一点点。

第六，对于上班的朋友来说，工作中可以把手绘融入状态。画一些设计草图，这样既利于文案设计，又能练习手绘。

第七，学习手绘需要一个交流的过程，多跟其他人交流，向别人学习，同时也分享自己的经验，大家一起进步。

第八，不要怕出错，初学者往往会畏首畏尾。要敢下笔，敢画，错了也不要紧，错了的线也可以后期融入到画中去。

总而言之，大家在学习马克笔表现时，要有耐心，平和的心态，相信自己一定能够画好。

说说手绘

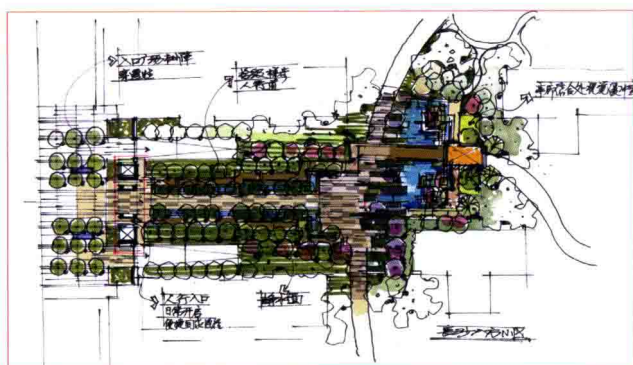
Talk about the hand-painted

一个好的设计作品成型，都是从一个模糊的概念里变得清晰，这个过程就需要用手绘来呈现。通过手绘草图，让思路明了，让思维延续。

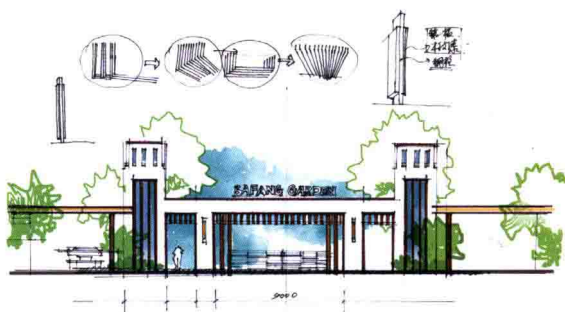
彭一刚院士说过：“手绘基础十分重要，计算机作为设计工具已是一个建筑师不可或缺的手段，可计算机画的线是硬线，但设计构思往往是从模糊开始，这样一个创作过程，手绘表现的必要就显现出来。”

手绘更多的是一种魅力。不仅展示了设计师的视觉草图语言，也记录着我们每一步设计过程的构思。这种构思可以是无拘无束的线条，可以是具体的体块形态。当然作为表现来说，你可以说他只是一种工具，用来绘制设计图形。但对于设计师来说，草图是有生命的。每一张手绘表现作品，就像是一个新生儿，会活灵活现地在你眼前。

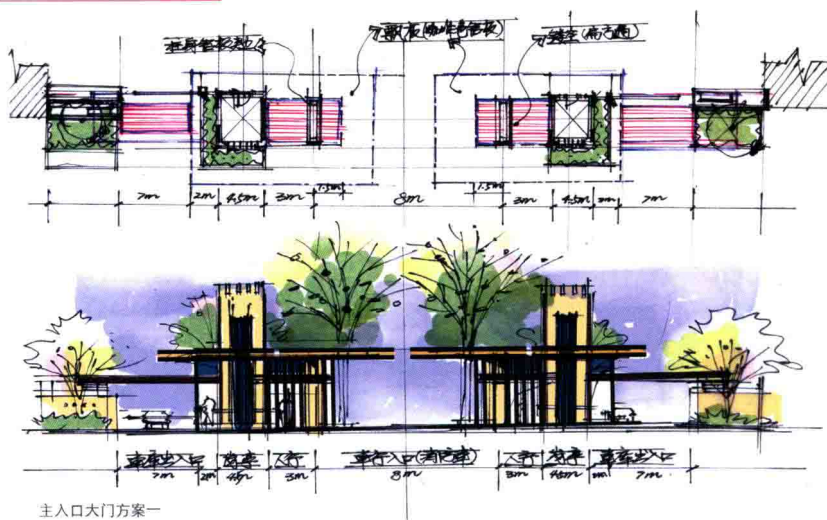
草图 (Sketch) 长沙八方公务员小区 风格: 赖特式类草原风格



主入口广场平面图



主入口大门方案二



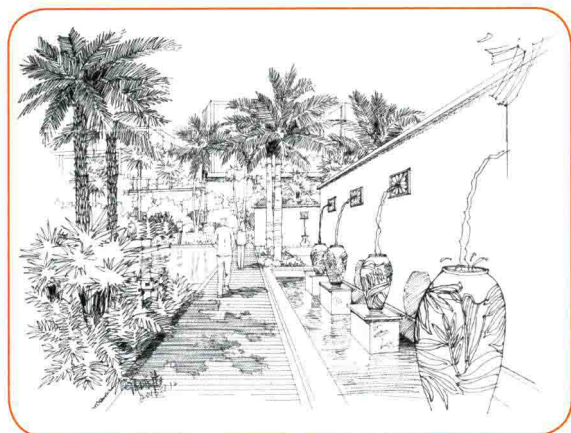
主入口大门方案一

这是一个公司的创意新方案设计草图，从平面方案的创意，到立面的构思完善、成型，作为一个项目的创意设计来说，是应该具备这些能力的。

目录

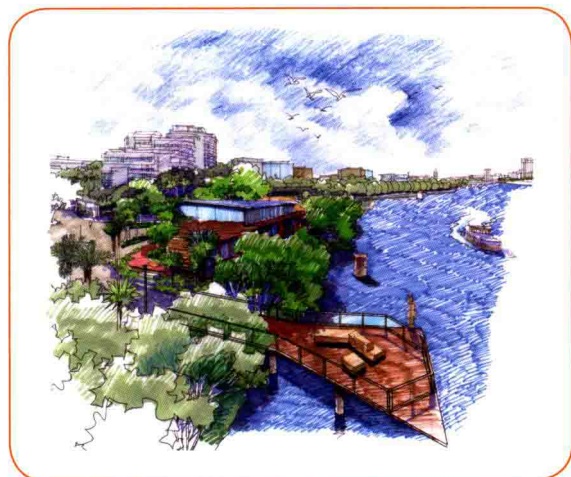
第1章 基础训练

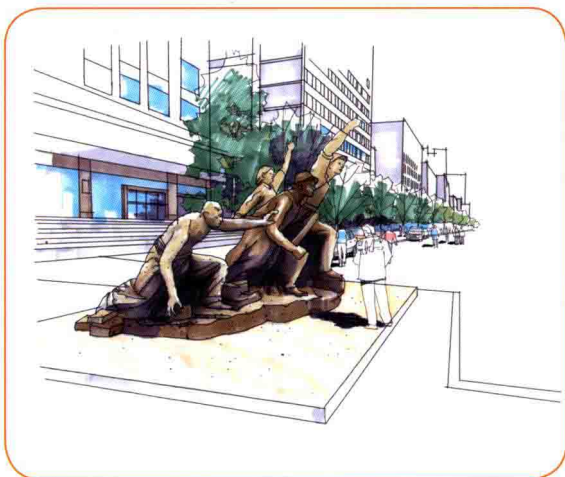
- 1.1 工具介绍及用笔技巧..... (09)
- 1.2 掌握线条表现的能力..... (11)
 - 线条的练习..... (11)
 - 图形的练习..... (11)
 - 线条的种类..... (11)
 - 粗细线条的练习..... (12)
- 1.3 马克笔与彩铅的使用技巧..... (14)
 - 马克笔排笔笔法及技巧..... (14)
 - 马克笔排笔练习..... (15)
 - 马克笔在硫酸纸上的表现技巧..... (16)
 - 彩铅的用笔技巧..... (16)



第2章 景观配景与小品表现

- 2.1 植物单体线稿表现..... (17)
 - 灌木及花草的画法..... (17)
 - 针叶类植物的画法..... (18)
 - 乔木的画法..... (18)
 - 乔木组合的画法..... (19)
- 2.2 植物单体马克笔上色解析与表现..... (20)
- 2.3 景观石材的表现..... (23)
- 2.4 景观材质的表现..... (25)
 - 墙、木材的表现..... (25)
 - 天空的表现..... (26)
 - 水的表现..... (27)
- 2.5 景观人物的练习..... (28)
- 2.6 交通工具的练习..... (30)
- 2.7 景观小品表达..... (32)
 - 景观雕塑的表现..... (34)
 - 景观亭子的表现..... (36)
 - 景观灯具的表现..... (38)
 - 景观廊架的表现..... (39)





第3章 空间与平立面表现解析

3.1 透视关系	(41)
● 一点透视	(42)
● 两点透视	(43)
● 三点透视	(44)
3.2 景观小场景步骤图	(45)
● 小区一角景观表现	(45)
● 小区地下室通风采光口景观表现	(46)
● 公园滨水景观表现	(47)
● 泰式亭子马克笔表现	(49)
3.3 景观小场景	(51)
3.4 局部细节放大	(53)
3.5 平面图解析与表现	(56)
● 景观平面符号表达与解析	(56)
● 复写纸上的平面马克笔上色	(58)
● 硫酸纸上的平面马克笔上色	(59)
● 平面创意构思方案	(60)
● 平面设计深化方案	(61)
3.6 立面图表现	(62)

第4章 写生训练

4.1 图片写生对照表现	(64)
4.2 写生线稿表现	(65)
● 景观建筑构件写生	(66)
● 无调子的写生线稿	(67)
● 素描调子的写生线稿	(68)
● 强烈趣味性的写生线稿	(69)
4.3 马克笔写生表达	(70)

第5章 空间训练与表达

5.1 概念草图, 快速记录	(75)
5.2 景观空间线稿表现	(78)
5.3 景观空间表现图欣赏	(80)
5.4 鸟瞰图表现	(94)
5.5 景观规划图表现	(97)
5.6 空间绘制范例	(100)

第6章 景观设计方案及工程案例欣赏

6.1 小方案练习	(128)
6.2 多家公司设计手稿欣赏	(132)

第1章 基础训练

1.1 工具介绍与用笔技巧

学习手绘前，要先选择好适合自己的工具，所谓“工欲善其事，必先利其器”。虽然工具无法起到决定性的作用，但不要简单地认为一支钢笔或者铅笔就可以应付你所有的绘画情况。

首先从马克笔讲起，马克笔的色彩丰富，种类很多，如果用不同色阶的灰色系列马克笔进行色彩搭配，色彩会较温和。马克笔的笔尖一般分为圆头、方头两种类型。在手绘表现时，可以根据笔尖的不同，侧峰画出不同效果的粗细线条和笔触。

按照墨水特性可以将马克笔分为水性、酒精、油性三大类。

(1) 水性马克笔

水性马克笔通常没有通透性（浸透性），遇水即透，其表现效果和水彩表现相当，笔画干的速度较油性马克笔要慢些，反复涂写后纸张容易起毛且颜色发灰，所以最好一次成型。

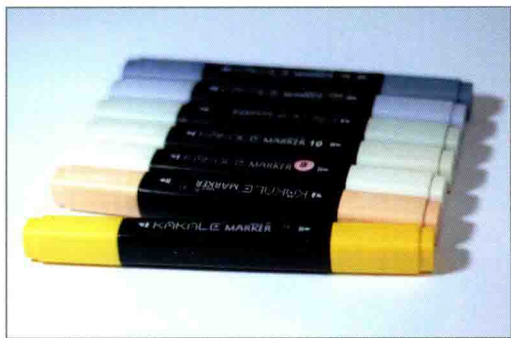
(2) 酒精马克笔

酒精马克笔的特点是鲜艳、穿透力强，有较清晰的笔触，叠加时笔触比较明显，而且会逐渐加深，纸张不易起毛。酒精马克笔的气味更大些，笔画干后，可注射酒精，但色彩纯度会适当降低。

(3) 油性马克笔

油性马克笔和酒精马克笔比较像。其优点是挥发速度快，笔画干后颜色会变淡，可覆盖调和并且过渡自然。油性马克笔通常以甲苯为溶剂，具有很好的通透性，但挥发比较快，使用时动作要准确、敏捷。油性马克笔的使用比较广泛，可以覆盖在任何材质的表面，由于它不溶于水，所以也可以与水性马克笔、水溶性彩铅混合使用，增强表现力。缺点是因为含甲苯溶剂，所以有一定的毒性，另外曝于自然光下会褪色，干后不能加酒精，可适度注射汽油作为溶剂。

掌握绘图工具的使用方法，能够保证绘图质量，加快绘图速度，提高绘图效率。



(4) 马克笔品牌

目前市面上能买到的马克笔品牌繁多，但是，不管我们选择什么品牌的马克笔，最重要的是熟悉它的特性，如AD马克笔是油性马克笔，笔头较柔软、水分充足，在画画时溢开速度很快，初学者不易掌握。而法卡勒马克笔和韩国Touch马克笔是酒精马克笔，笔头相对较硬，价格也相对便宜，适合初学者使用。

(5) 绘图笔

常用的有美工笔、毡头笔、针管笔、普通的签字笔等，表达精细线稿前会使用自动铅笔起稿，而写生或者草图则可使用不同型号的铅笔，表达出不一样粗细感的画面。

(6) 彩铅

彩铅的品牌也很多，一般我们会选择水溶性彩铅。蜡性彩铅不易叠色，不作选择。

(7) 派克牌墨水

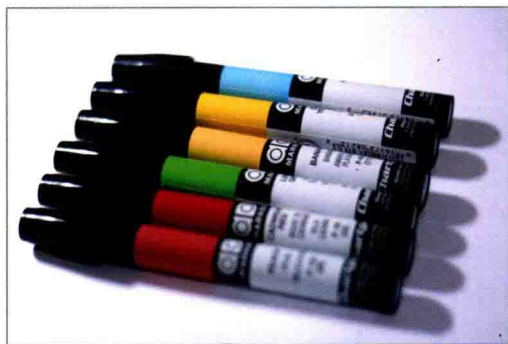
这款墨水在绘画时不易晕开，并且马克笔上色也不会把墨线化开。

(8) 纸张

常用的有普通的A3、A4复写纸、快题纸、硫酸纸或草图纸。

(9) 其他

滚动尺、比例尺、涂改液。



1.2 掌握线条表现的能力

● 线条的练习

著名建筑大师勒·柯布西耶说：“自由地画，通过线条来理解体积的概念，构造表面形态……首先要用眼睛看，仔细观察，你将有所发现……最终灵感降临。”可见线条的练习是多么的重要。

要能自由的表达，学习手绘的第一步就是线条的练习。每幅画面都是由线组成，熟练掌握线条的画法，所画出来的空间也更具有成熟感。当然，画线条也存在一些技巧。

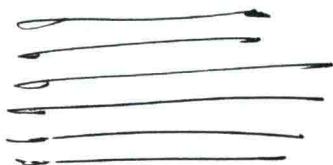
(1) 错误的线条画法（注意线条不要有太多结点）



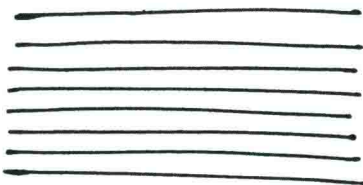
(2) 正确的线条画法



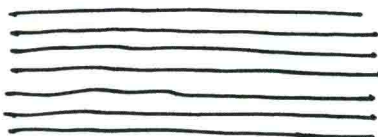
飘线是一头轻一头重



线条起笔、收笔无需故意起勾线

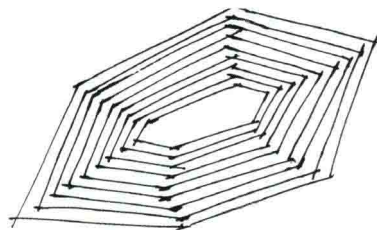
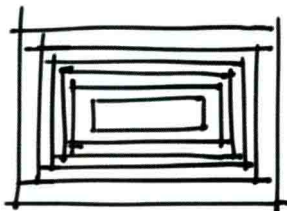
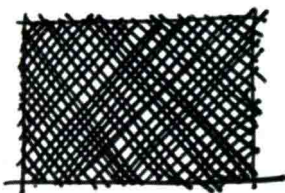


快速排直线



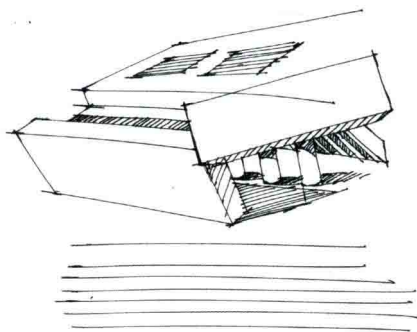
慢速排直线

● 图形的练习

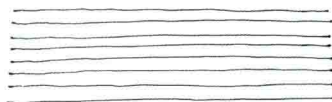


● 线条的种类

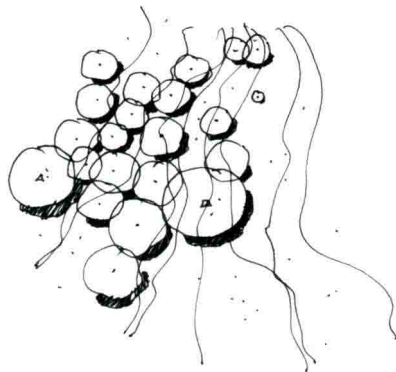
设计师要把握多种线条的性格，根据线的特征，可分为硬朗的直线；纤细、绵软的抖线；柔中带刚的曲线。



硬朗的直线

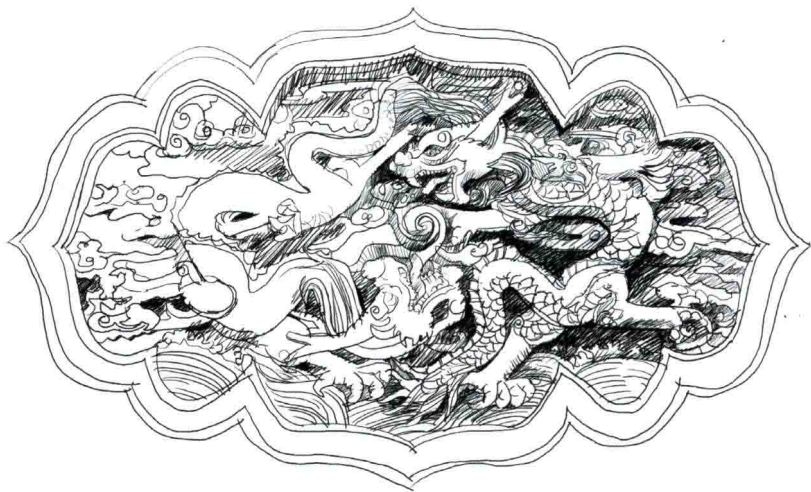


纤细、绵软的抖线



柔中带刚的曲线

这是一个由曲线组成的浮雕，可以找一组类似这个多曲线的物体来练习。可以用硫酸纸拓图，也可以用铅笔打个底稿。再来自由画曲线，在这个基础上放开来练习。



一些基本常用的线条表现语言：内弧线、外弧线、折线、草折线等，都是一些轮廓的表达，初学者画起来会有点不顺手，需要大量的练习。后期在表达植物时会大量使用。



内弧线



外弧线



折线



草折线



草折线

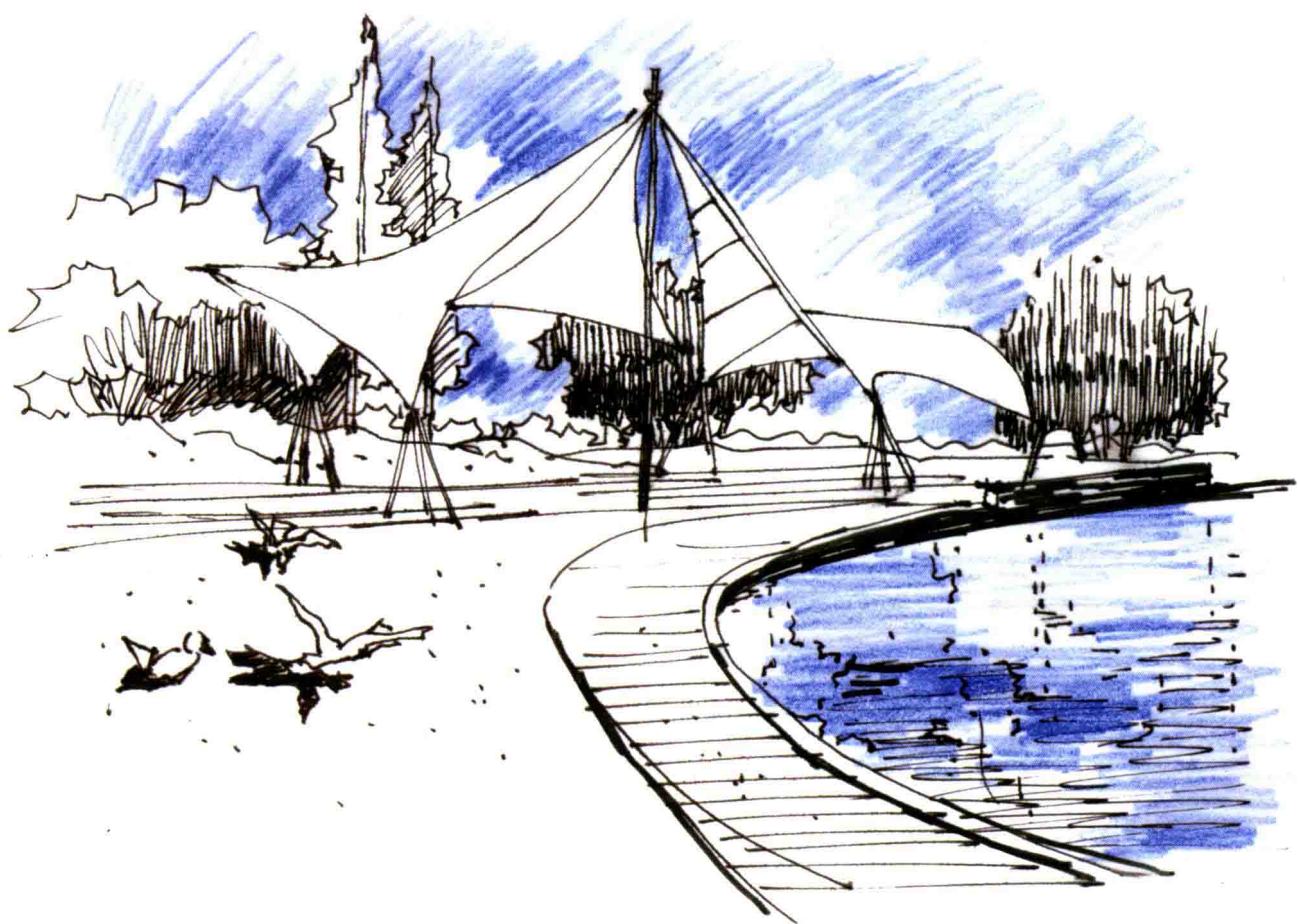
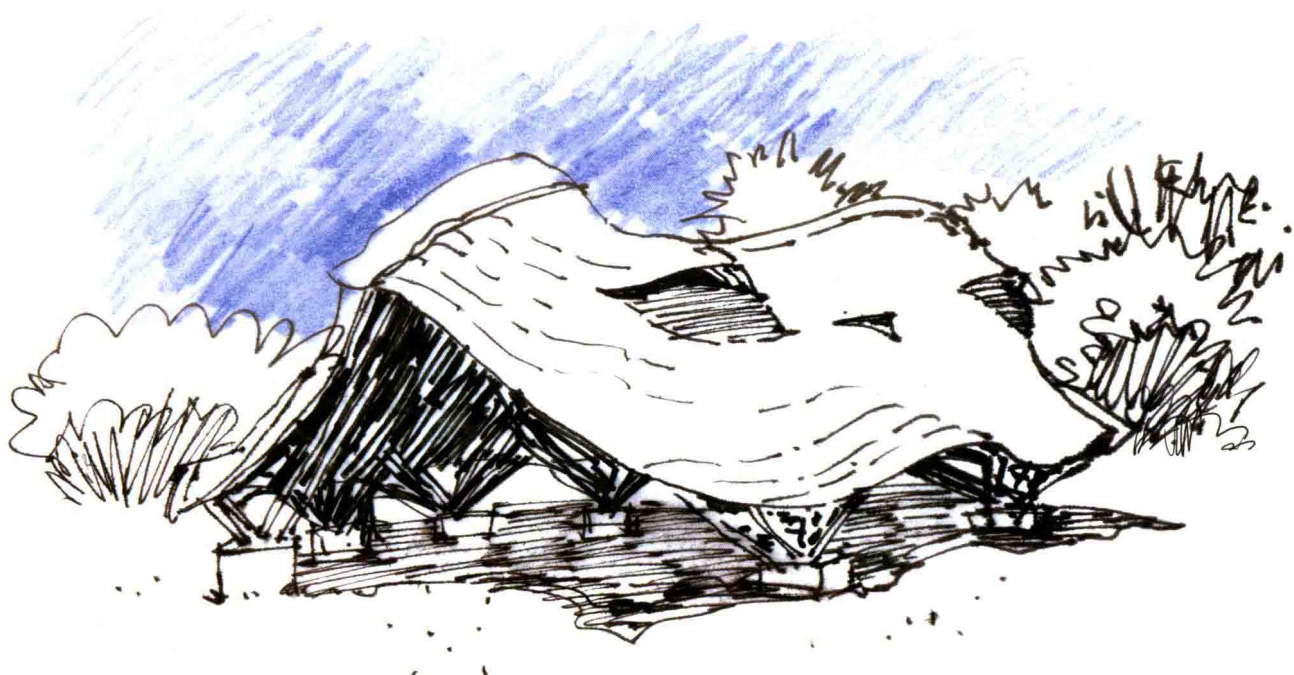
注意 | 线条起伏转折要有变化，伸缩自如，切勿过于平坦。

粗细线条的学习

可以用美工笔、毡尖笔或者不同粗细的其他笔，表现出粗细变化的画面，通过点、线、面的结合，增强画面的生动感和趣味性，也可以表现出物体的材质，丰富内容。



在运用粗细线条表达时不需要把所有的细节都画下来，要提炼，合理删减，有个主体的景物和结构即可。



1.3 马克笔与彩铅的使用技巧

● 马克笔排笔笔法及技巧

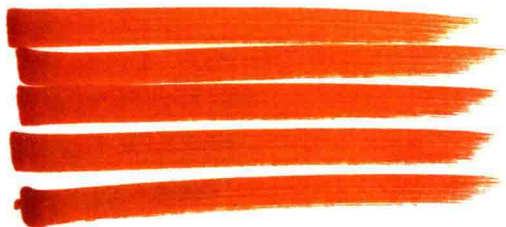
马克笔线条的练习，对于初学者很重要，可以找一些自己不常用的笔来练习，画的时候尽量画整齐、均匀平拉的直线。注意用笔时要快速、肯定，切忌犹豫不决、运笔太慢、力道不均等。



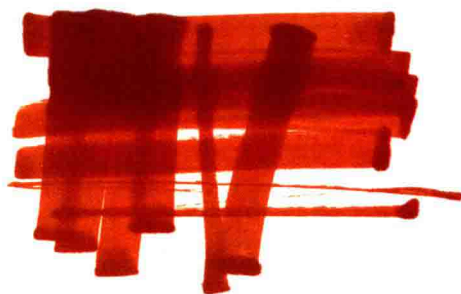
正确的直线笔法



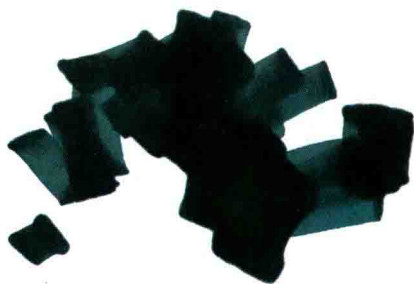
错误的直线笔法，出现用笔不稳



扫笔线条练习



线条横竖交叉练习



表现植物团块的练习

