

高洪波 著



九色鹿 · 儿童文学名家获奖作品系列

# 夏夜的历险



xiaye de lixian

夏  
夜  
的  
历  
险



南京大学出版社



高洪波 著

九色鹿 · 儿童文学名家获奖作品系列

# 夏夜的 历险

xiaye de lixian

主 编：徐 鲁

副主编：眉 睫



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP) 数据

夏夜的历险 / 高洪波著. —南京: 南京大学出版社, 2014.5 (2014.10 重印)  
(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)  
ISBN 978-7-305-13207-0

I. ①夏… II. ①高… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 091612 号

出版发行 / 南京大学出版社  
地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮编 / 210093  
出 版 人 / 金鑫荣  
丛书策划 / 石 磊  
项目统筹 / 游安良  
丛书主编 / 徐 鲁  
副 主 编 / 眉 睫

从 书 名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列  
书 名 / 夏夜的历险  
作 者 / 高洪波  
责任编辑 / 刘雪莹 编辑热线 / 025-83597572

装帧设计 / 陈泽新  
照 排 / 零 零  
印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司  
开 本 / 710mm×1000mm 1/16 印张/13.75 字数/84 千字  
版 次 / 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 10 月第 2 次印刷  
I S B N 978-7-305-13207-0  
定 价 / 22.00 元

网 址 / <http://www.NjupCo.com>  
官方微博 / <http://weibo.com/njupco>  
官方微信 / njupress  
销售咨询热线 / 025-83594756

---

★ 版权所有 侵权必究

★ 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

## 总 序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的春笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蛻，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命

的,正如白桦先生那句名诗所歌咏的:“阳光,谁也不能垄断”。

然而,创作上的空前活跃与繁盛,也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天,摆在人人面前,读者真正需求的是什麼,也许只有少数细心的人才能知悉,而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中,却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业,黄昏里挂起一盏灯?”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”,其实也很恰切。最好的编辑出版人,不也是黄昏时分的点灯人,为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏,照耀着他们回家的小路吗?而且,面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源,一个优秀的编辑出版人,必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君,是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”,两个人都很年轻,富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术,后者的强项在出版和发行。更重要的是,两个人都与童书出版结缘并历练了不短的时间,对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀,也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信,这样两股力量与智慧合在一起,必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么,这一套中国当代儿童文学名家们的代表作选本丛书,算是他们的“东风第一枝”,是第一次的“竹林爆笋”。

首先,从这套书的作者阵容看,无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字,皆在其中,如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次,从这套书的书目来看,几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品,或是作家们自己偏爱和看重的个性作品,用“名篇荟萃”来形容,实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌

的画像《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三，这套书在编选上，另有一个别出心裁的做法是，以作家最优秀的代表作品为基准，不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节，而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品，则予以兼顾，尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法，在编辑艺术上的“含金量”最高，也最能体现编辑和出版者的眼光和功力，当然，编辑投入的心思也最多。

在这里，我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》（戈宝权译），就是这样编选的，长篇节选、中短篇，诗歌、散文和小说，都在其中，直至今日，这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本，有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等，这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一，只以作家的代表性作品为基准的编法。所以，这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本，可惜的是，今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来，以至于许多作家最终被“选来选去”的，全是浮在大家眼前的那么一两篇作品，好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业，无论是创作、编辑、出版、传播，都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学，是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们：从事儿童文学事业，必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所

创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统,正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路,可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条,由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实,儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁,而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说:“我们的事业并不显赫一时,但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉,我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀:他们和四季的风霜雨雪一起,和一簇簇散发着药香的野菊花一起,和那些临冬的苦荞一起,和一道道永远流淌不尽的山泉一起,在各自的山坡和深谷间,以群体的追求、探索和进取之心,向着生生不息的大自然和人世间,呈现着生命的欢乐、清新与美丽,呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护,不离不弃,无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观,我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密:成熟的笋与竹,都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节,写于东湖畔

## CONTENTS 目录

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

|         |     |
|---------|-----|
| 波斯猫派克   | 1   |
| 一颗小泪珠   | 6   |
| 戴墨镜的猫   | 8   |
| 皮围脖     | 11  |
| 打呼噜     | 13  |
| 小猫与小河   | 15  |
| 有魔力的小铲子 | 17  |
| 寻找鸟石的秘密 | 23  |
| 鱼灯      | 43  |
| 魔笔熊     | 53  |
| 小鱼的泪    | 71  |
| 樱桃雨     | 72  |
| 两头蛇双双   | 74  |
| 马蹄铁的故事  | 85  |
| 飞手      | 96  |
| 小公鸡     | 98  |
| 我想象的世界  | 99  |
| 天上的草帽   | 100 |

小池塘 102  
袋鼠旅行包 104  
交换板凳狗 106  
漂亮旅行车 108  
瞥见牛 110  
大树旅店 112  
五彩铃 114  
比懒大赛 116  
彩虹桥上 118  
星光大道 120  
足球之旅 122  
神秘的复活节岛 124  
神秘石 126  
采草莓 127  
雪花的重量 128  
小蜡烛的心愿 130  
半个蛋壳 131  
糖葫芦 132  
练歌 133  
冬天的图画 134  
蘑菇伞店 135  
骆驼山 136

大榕树 137  
捣蛋鬼 138  
墙角里的声音 139  
大耳朵小象 141  
感谢大象 142  
森林小池塘 143  
笨熊胖胖 144  
竹笋戴草帽 145  
小镜子 146  
大烟斗爷爷 147  
象鼻子滑梯 148  
谁该打 149  
调皮的樱桃 150  
新房子 151  
爬 152  
青蛙鼓 153  
蜗牛旅行家 155  
黑朋友 156  
捣蛋小老鼠 157  
接力棒 158  
毛线球 159  
小鱼竿 160

小袋鼠救火 161  
树叶船 162  
蜗牛车 163  
谁最高 164  
好吃的红颜色 165  
小风筝 166  
吃瓜 167  
红皮鞋 168  
好娃娃 169  
三只气球 170  
纸蛇 171  
黑熊和白熊 174  
爱听口哨的表 176  
夏夜的历险 180  
十三楼上的蚊子 186  
不速之客 188  
影集 191  
骑矮马 194  
酸奶风波 196  
白精灵 199

## 波斯猫派克

波斯猫派克原来不叫派克，叫二头。可是妈妈自从看过了美国影星格利高力·派克的影片之后，非让二头改名不可。爸爸是国粹派，认为派克这一名字太洋气，还说以前有一种钢笔也叫这个名字。波斯猫是活物，怎么能和钢笔用一个名字呢？爸爸有些气愤，可他只敢自己跟自己念叨。因为家里妈妈说了算，妈妈怎么能说话不算呢？家里就她一个女性。注意：二头也是男子汉。二比一，要尊重妇女的合法地位。于是，二头就变成派克了。



二头，不，派克的爸爸是人，妈妈也是人。可是他们抱着派克亲个没完，管他叫“乖乖”“猫儿子”，所以派克也习惯了自己的这对爸爸妈妈，对自己真正的妈妈，竟有些感情淡漠了。

有时他觉得自己就要脱下这身白皮袍，换上西服，扎上领带。可惜这想法只停留在派克的猫脑袋瓜儿里。目前为止，他还静静卧在暖气旁的书箱子上，没有丝毫站起来走两步的念头。

派克在做梦。

他是一只漂亮的雄猫，猫族中的美男子。波斯猫所具有的种族优点在他身上体现得特别充分：两只颜色不同的眼睛，一只金黄，一只碧蓝。在夜晚的灯影下，金黄的眼睛转为亮绿色；碧蓝的眼睛呢，又闪烁成火红的宝石。对自己的眼睛，派克不以为意，尽管他听说过有一位法国大明星吹嘘自己的眼睛也会变色，还说只要有了爱情就能由灰变蓝。派克觉得吹牛没意思。眼睛嘛，就是眼睛，生成什么样由不得自己，何况派克目前还不打算谈恋爱，他可是个规规矩矩的猫孩子。

派克自豪的是自己的脖子，脖子下有一大圈长长的毛，走起路来如波浪般耸动，这一点很像一头狮子——森林大王白狮子雷欧的模样。

事实上派克也是浑身雪白的，像一团白云，一堆银屑；尾巴像一根高高的旗杆，又粗又长。有了这尾巴，派克才觉得自己和爸爸妈妈有区别。当然，另一个区别是，派克生下来就留着长胡子，胡子不但长，而且硬，显得有点老气横秋，这句成语是派克后来才知道的。

别的几乎没什么特殊之处了，至少派克自己这么认为。他和爸爸妈妈一起吃饭、吃鱼、吃牛肉，还吃鸡蛋、喝牛奶，高兴起来吃土豆、黄瓜、豆芽菜。对了，有一次派克大吃了一顿美国芹菜，味道好极了，吃完了有一种喝醉酒的快感——当然，醉的滋味派克没真正体验过，但他喜欢听这个响亮的词汇：醉！多脆，多美，多有力！

还有一个原因：爸爸经常醉醺醺的，每到这时，厉害的妈妈就会指

着他的鼻子,叫他“醉猫”。其实,这是对派克极大的不尊重。不过,派克不计较,宽宏大度是男子汉的美德,派克早就知道并力争做到这一点。

派克的梦究竟是怎么回事?

他梦见自己回到了故乡波斯。其实波斯是什么样子,派克一无所知。但他感觉到自己的血缘出身与波斯永远连在一起,密不可分。他好像是随着一支庞大的商队,被丝绸之路的风沙裹挟着前进,派克被妈妈搂在怀里,坐在一匹肿了背的大马(后来知道这叫骆驼)身上,一步一步地走到了大海边。大海很大很大、海水很蓝很蓝,蝴蝶鱼在海面上滑行,和海豚们开着放肆的玩笑。有一只还掠过派克的鼻尖儿,用尾巴撩出一股咸咸的海味,使派克直想打喷嚏,并伸出爪子去和飞鱼们握手。

大海边有金黄色的沙滩,小螃蟹们正举行摔跤比赛,大钳子发出“咔啦啦”的声响,这是一场激动人心的运动比赛。在高大的棕榈树下,阳光静静地漏下来,漏在一匹卧在树下酣睡的骆驼身上,阳光的手指调皮地揪在骆驼的眼帘上。可能是旅途太累,沙漠的风尘也太沉重了,骆驼只微微移一下脑袋,在棕榈树下睡得依然十分香甜。正在这时,一群穿着长袍、戴着围巾的人,以突如其来的呐喊,挥着长长的弯刀,闯入了大海边宁静的世界。

结果,派克的梦被惊飞了,他睁眼一看,发出吼声的怪物在屋外正用无形的手揪打着晾在阳台上的床单。派克恨恨地“喵”了一声,真的,并不是每只波斯猫都有这样的运气在梦中回到故乡的,据说每一千只猫中只有一只能做这样绮丽的梦。由此可见,派克确实非同一般。

派克努力追思着自己的梦中情景,那大海、飞鱼、棕榈树,那骆驼、沙漠、举刀的战士,他感到自己体内有一股热流在涌动。于是,他觉得自己有责任描绘出这梦中景象,写成诗,画成画,留给爸爸妈妈欣赏。

书桌上恰好有一尊地球仪,像滚动的篮球,和派克摇头晃脑。派

克知道这是一件极有趣的玩具，也知道这是一切生命母亲的象征，包括自己、自己的爸爸妈妈。他跳到地球仪上，感到自己被一股磁力吸引住了。他站在地球仪上放声吟出一首绝妙的诗：“喵，喵喵，喵呜喵/喵呜喵呜，喵喵喵。”

翻译过来的意思是：“我的故乡，遥远的故乡/梦中一游多么美好。”

这只是基本意思，不过按照翻译界“信达雅”的标准，还差一截呢！

派克和地球仪拥抱的结果，是成为一名充满激情的诗人。诗人，常常在一刹那间冲动成高压锅的压力阀，又会在一秒钟内冷却成电冰箱

内的液体氟利昂。派克在激情无从发

泄的当口，觉得高声吟唱已不能

尽兴，便试着画一幅波斯故乡

行的梦游图。他用自己的

尾巴蘸满了墨汁，在一张宣

纸上尽情挥毫。不一会儿，

一幅大泼墨、大写意的山水

画成功地问世。派克没有图

章，便认真地在画的下方按

上了自己梅花状的指印，

布局美妙匀整，派克在

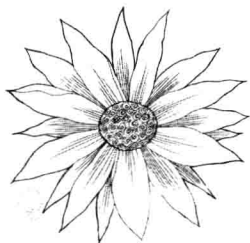
当上诗人的同时，又成

了一名画家。

波斯猫派克现

在成了名流了。他

的爸爸妈妈以他为



豪，时常举行诗歌朗诵会和图画展览会。派克朗诵时，要由妈妈充当翻译。每当妈妈对某一段“喵呜”的理解出现不应有的失误时，派克就会不高兴，生气地耸动胡须，一声也不吭。他的脾气越来越具备诗人气质了。

说到办画展，派克从不当场作画，当然，如果有首长出席又另当别论。他的尾巴如今在保险公司保了三万元的险，这可是一支金不换的笔呀！

只是派克的两只眼睛时时充满忧郁，他觉得自己在一个冬天里所做的一个梦，一个关于波斯故乡的梦实在太美了。虽然这个梦使自己成为了诗人和画家，可惜残留在记忆里的只剩下一星半点梦的残片。他希望能重新有个完美的梦境，到自己的波斯故乡一游。

派克于是更加贪睡，妈妈说派克变懒了，一点也不勤奋；爸爸说派克病了，需要吃几片土霉素药片。派克用两只不同颜色的眼睛望着他们，心想：你们为什么不走开，让我一个人安静一会儿呢？

波斯猫派克如今很平庸地生活着，他又恢复了一只猫的正常生活，踱步、吃鱼、喝牛奶，然后卧在暖气旁的书箱上打呼噜。只是每到夜里，他开始不安地歌唱，声音很尖很响，带有几分析求。

邻居们都说，派克到了谈恋爱的年纪了——该“闹”猫了。一个“闹”字，把派克所有的风度一扫而光。

于是，人们才发现，派克不过是一只普通的波斯猫，且有着猫的一切缺点和情欲。派克不计较这些议论，自得其乐地向着冥想中的猫姑娘唱着悠悠的情歌，毕竟梦境代替不了现实。

您瞧，我们的派克还是一位哲学家呢！

## 一颗小泪珠

小泪珠是从一个小朋友的眼睛里跑出来的。它可不简单呀，是一颗男孩儿的泪珠，沉甸甸、亮晶晶，还咸津津的。

我们还是从小泪珠的生长谈起吧。

争争是个虎头虎脑的胖孩子，他爱吃冰棍、糖葫芦，最爱喝的是汽水。

可是争争的爱好里有一项最让人讨厌，不但大人们讨厌，连笼子里的小鸟都感到受不了。这是什么“爱好”呢？——哭鼻子。

这一天，争争玩够了，跑回家就要喝汽水，可是汽水恰巧喝光了，怎么办？哭。

他使劲地哭，嗓门大得能震下苍蝇。爷爷过来哄，不听；奶奶过来劝，不理；爸爸端上苹果汁，不看；妈妈蹲下身看着争争的眼睛，争争哭得更起劲了。妈妈说：“干打雷不下雨，一颗泪珠也没有，不害羞！”

争争一揉眼睛，真的，手背上干干的，假哭没有见效，争争不“哭”了，嗓子有点干，苹果汁也挺馋人，算了，就喝它吧。

不过，争争不服气，他想进行一次有眼泪的哭，让妈妈看看。第二天晚饭后，在和妈妈散步的时候，争争跑在前面，妈妈追都追不上，眼