



| 冰心文选 |

# 冰心儿童文学选



王炳根  
选编

我若不是在童心来复的一刹那拿起笔来，  
我决不敢以成人烦杂之心，  
来写这通讯。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



| 冰心文选 |

# 冰心儿童文学选

王炳根 选编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

## 图书在版编目 (CIP) 数据

冰心文选. 冰心儿童文学选/王炳根选编. —福州:  
福建教育出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-5334-6629-9

I. ①冰… II. ①王… III. ①中国文学—现代文学—  
作品综合集②儿童文学—作品综合集—中国—现代  
IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223436 号

本书的照片、图片均由王炳根先生提供与拍摄

Bingxin Wenxuan · Bingxin Ertong Wenxue Xuan

### 冰心文选·冰心儿童文学选

王炳根 选编

---

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: [www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn))

编辑部电话 0591-83726290

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 16.75

字数 201 千

印数 1-5 064

版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6629-9

定价 26.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,  
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

## 前 言

# 童心与优雅

——冰心的儿童文学

王炳根

在中国，儿童文学起步较晚，儿童文学的概念也来得晚，与侦探文学始于爱伦坡一样，似乎是可以数到它的始发日期。冰心说，她小的时候居于烟台一隅，山与海竟成了儿时的伙伴，求知的年龄却是无书可看，私塾的课程之外，只得抱着《西游记》《聊斋志异》啃了起来。如果我们不把神话故事、志怪小说算在内，那时确实没有什么可以适合儿童阅读的文学作品了。

五四新文化运动改变了这种现状，催生了儿童文学的发生。对“儿童的发现”成了现代启蒙精神感召下“人的发现”的重要内容。那时叶圣陶先生是理论上的倡导人，也是创作中的实践者。叶圣陶先生于1921年11月创作的《小白船》和1922年6月创作的小说《稻草人》，一般被视为现代儿童文学的发轫之作。的确，稻草人的形象极适合儿童的阅读兴趣，所作描写也能引起儿童的同情心，但是，这之前冰心的《庄鸿的姊姊》（1919年12月27日）、《国旗》（1921年3月12日）等小说，则可能引领了现代儿童文学的先河，作品中所塑造的人物特征、使用的语言、所作的描写与寄寓的趣味，已经具备了后来儿童文学理论所概括的基本要素。那时，在唤醒国人的意识中，

少年儿童逐渐地受起了重视，因为他们是国之后人，唤醒少年儿童也是唤醒祖国的未来。新文化运动的重要阵地北京《晨报》副刊，在现代儿童文学的发生上又起到了推波助澜的作用，开辟了“儿童世界”的专栏，发表有关适合儿童阅读的各类文章，冰心就是在这个时候，有意识地进入了为孩子们写作儿童文学的新领域。

所谓“有意识地进入”，在当时，并非是儿童文学理念的推动，而是源于对孩子们的承诺。冰心自己是这样说的：

一九二三年，我大学毕业时，得到美国威尔斯利大学的奖学金，到美国去留学。那时有很多小孩要求我给他们写信。我在家中的地位也很特别，我是长女，还有三个弟弟，最大的弟弟比我小六岁。所以，在我家从早晨到晚上有很多兄弟们的小朋友来玩。我给他们讲故事，也帮助他们学习。有时，对于特别淘气的小弟弟也要打一打。我去美国之前，弟弟们和他们的小朋友说：“你到美国去，要常常给我们写信。”当时我曾在北京《晨报》上刊载过一些小说、散文。在他们开设了“儿童世界”专栏之后，《晨报》的编辑在访问时对我说：“你给小孩们写的信，能否先给我们发表？”那些已经发表的信就是现在的那本《寄小读者》。<sup>①</sup>

由于《晨报》副刊的介入，冰心的承诺是双重的，既是对孩子们也是对刊物。《寄小读者》这部中国现代儿童的奠基之作，最先便是以“寄儿童世界小读者”的形式，一篇一篇地发表出来的。当时的反映非常强烈，追读的人很多，不止是小读者，青年、中年知识阶层的人甚多。写作的过程中，冰心生病，不能及时应篇，以致只得将“家书”拿去到“儿童世界”中去发表（通讯九便是写给父亲的信）。后

来这部书成为儿童文学的经典之作，影响了一代又一代的“小读者”。

《寄小读者》于1926年结集出版，一年之内便印了13次，发行量很大。可见冰心的儿童文学是很受人欢迎的。也就在同时或前后吧，与当时大量的外国文学被译成中文一样，丹麦的安徒生也登陆了。安徒生的儿童文学完全有别于冰心的儿童文学，他以童话的方式展开对世界的想象，但安徒生的“登（陆）不逢时”，那种天真烂漫的游戏精神和当时动荡的社会现实，构成了极大的反差，被斥责为逃避现实，躲向“天鹅湖”“美人鱼”的乐园里去了。直到五十年代才由叶君健复活了他。来自东欧德国的雅科布·格林与威廉·格林的童话，从《青蛙王子》《灰姑娘》到《白雪公主》与《小红帽》，也在三十年代被引进，不用说，这些童话故事在八十年代之前，几乎占中国儿童文学的半壁江山。国人原创的儿童文学，与冰心同时代或之后的，先后有叶圣陶、陈伯吹、严文井、徐光耀、郭风等，再晚一些有郑渊洁、秦文君、曹文轩等，儿童文学的创作出现了空前的繁荣景象。而与之同时，《铁臂阿童木》《唐老鸭与米老鼠》《狮子王》《哈里·波特》等等动漫不断登陆，儿童文学真可谓眼花缭乱。这个时候儿童文学概念的包容量便是越来越大，适合儿童阅读、有着儿童特点的不仅仅是小说、散文与诗，更多的体现为童话、寓言、科幻与动漫等等，网络游戏还不包括在其中，已经让儿童文学变得光怪陆离了。现在不是发愁孩子没有东西可看，而是可看的东西太多、太杂、太怪，以至于有损青少年的健康成长。

仅仅也就是一百年左右的时间，儿童文学竟生长得如此疯狂。

回过头去看看最初的儿童文学，看看冰心的儿童文学，有人也许便要发问，那也是儿童文学么？不仅是最初，不仅是《国旗》与《寄小读者》等，冰心为儿童写作几十年，直到她的晚年，还在写她的

“寄小读者”，从未曾改变初衷。冰心并不是一个守旧主义者，她多次谈到与儿童文学的关系，她的创作经验与她对儿童文学的看法，她说，她虽然没有写过童话寓言、编过儿童剧，但是她为孩子们写作一直是真诚的，她为孩子们写作，总是“眼里有儿童，心中有儿童”。可见她的儿童文学创作，有她自己理念的支持，这种理念与创作的实践，使她的儿童文学独具一格，有着“冰心体”的鲜明特征。

### 儿童中的一员

冰心最初的儿童文学写作，不是站在作家的立场，不以冷静、客观的叙述者出现，而是将自己视为孩子中的一员，“弟弟们的姐姐”。在《寄小读者》通讯一中，冰心便对似曾相识的小朋友们开宗明义地表示：“我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！”这种“曾是一个小孩子”“仍是一个小孩子”的定位，以朋友交谈方式的写作，显得相当的亲近与亲切，柔声细语的交谈，对孩子们而言，最易入耳入心，比冷静的叙述有着更大的亲和力和。《寄小读者》计有 29 篇通讯，作者全部取这种立场与身份，几乎篇篇都与小朋友们“打成一片”，语言的直接交谈，使作品的接受者如沐春风。冰心写作《寄小读者》时，是在 23 岁至 26 岁之间，但她所采取的立场，却是与这个年龄无关的，因为就是在八十岁之后，她仍然将自己视为孩子们中的一员，“我想从一九八一年起，病好后再好好练习写字，练习走路，‘生命从八十岁开始’，努力和小朋友们一同前进！”<sup>②</sup>

实际上，冰心写作儿童文学有很强的功利性，即是对儿童知识的灌输与心灵的熏陶，其如大自然的知识、花鸟草虫的常识、异国他乡的风情等等，其如爱与同情心的教育，对人的同情与对祖国、人民的爱等等，甚至于基本的环保意识与道德规范，都会随时出现在她的作品里。这种教育还不是隐藏在文字之上、之中或之下，而是直接的语言直接地表达出来，这对文学作品来说，是种冒险，弄不好便可能让小读者“落荒而逃”。但冰心却是没有成为不幸的说教者，除了语言的魅力之外，很重要的便是身份的定位起了作用，你们中的一员，随时将自己摆进去，并且时有自责与自我检讨，从而使她逃离了说教者的危险境地，而与孩子们亲切相处，并让孩子们在平等的精神状态下，得到了知识与心灵的启迪。

写作立场与身份的确定，深层的意识中是一种平等的人文观念，“人类灵魂的工程师”，有时则可能高高在上，或自以为是先知先觉者，是教育者，是尊者，对懵懂未开的孩子，极易充当牧师与教练的角色，面命耳提有时还要洋洋得意。冰心从学生时代为孩子们写作，到德高望重的晚年，始终与孩子们保持了一种平等的姿态，纵是在与孩子们交谈时，也不坐沙发不坐靠背椅，她有一张小凳，那是用来与孩子们交谈时打坐的，用她自己的话说是，“要尊重他们，了解他们的自尊心，把他们当作一个人来对待”。体现在她的儿童文学作品中，无论是小说，还是散文、诗，都像是在与孩子们“平起平坐”，轻声细语地说着发生在他们身边和他们感兴趣的事情。

### 好奇与童心

理论而言，儿童文学最重要的特征是要引起孩子的阅读兴趣，故事、寓言、童话与科幻等，在文体上便是自然具备了这一个特征。白雪



公主的命运，卖火柴的小女孩擦亮最后一根火柴会怎么样，哈利·波特进入魔界后的奇遇等等，这些都一直在吸引着孩子的眼球。而在冰心的儿童文学中，没有这些文体，没有寓言与童话，虽然她也写小说，但那小说的故事情节并不曲折，小说散文文化，这都使她的儿童文学作品有些“先天不足”，如何提得起孩子们的兴趣？

冰心所采取的是保持一颗童心，对任何的事情都要充满着好奇，而不是老气横秋，对什么事情都采取无所谓的态度。好奇是孩子的本色与天性，对万事万物的好奇，便是孩子的兴趣所在。以好奇的心态去描写与叙述，同样可以引起孩子的兴趣，这与童话、寓言与故事有同工异曲之处。童心与好奇是相连的，有了童心才可以见到好奇的事物，好奇的事物往往是被童心点亮的。比如，船行太平洋，海天一色，半月的远航，不同的心境则可能得出完全不同的感受，有的视为枯燥乏味，有的感觉苦不堪言，怀有一颗童心的冰心，对什么都新奇，海的色彩、日出与落日时的变幻、追逐船行的飞鱼与海鸟、站在船舷抛沙袋，甚至台风来了竟是上了船的最高层体验海的威与怒。在冰心的眼里，大海真是绮丽无比：

出了吴淞口，一天的航程，一望无际尽是粼粼的微波。凉风习习，舟如在冰上行。到过了高丽界，海水竟似湖光。蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到阑旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。……小朋友，恨我不能画，文字竟是世界上最无用的东西，写不出这空灵的妙景！<sup>③</sup>

哪怕一些细小的事情，也会引起怀有童心的冰心的好奇，一朵

花、一只小鸟、一片云彩，都会被她描写得生机盎然，洋溢着生命的活力。至于像美国、意大利、英国、法国、前苏联等异国的风情，像祖国的壮丽河山、水库大坝、建设工地等等，也被冰心叙述得气象万千、妙趣横生。这一切，与儿童的童心是相通的，无疑也都是孩子们的兴趣所在。晚年时，有人开玩笑问冰心：“您这么大年纪，为什么还有一颗童心？”冰心的回答是：“搞儿童文学的人必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心，要有人的感情。”在她看来，没有这种童心是写不好儿童文学的，没有一种在任何事物面前的新奇，是写不出受欢迎的儿童文学的。这大概就是冰心的儿童文学没有很强的故事性、没有孩童的幻想，却能引起孩子们的莫大的兴趣，成了一代又一代的小读者常读不衰的作品的重要原因吧！

## 优美的文本

在儿童文学的作品中，我们可以找到各式各样的趣味文本，但是我们不容易找到优美的文本。优美对孩子们来说，也许早了一些，相比之后，趣味横生的文本更能受到孩子们的青睐。所以，明确意义上的儿童文学，多以趣味文本取胜。

冰心二三十年代的写作，无论是小说还是散文、诗，曾被人概括为独有的“冰心体”。“冰心体”在一定的意义上就是唯美的文体，意境美、文字美、人物美，作品中没有坏蛋与恶魔，最多是有一二个专制了一些的家长或缺少了一些教养爱打打牌的妇人。冰心的儿童文学作品同样是如此，唯美！从她描写的对象与事物，到她的语感与语气，从她创造的文学境界到传递给小读者的方式，无一不是清新而优美，我们在她的儿童文学作品中，甚至难以找到像《稻草人》中的“小害虫”。

寒暑表降到冰点下十八度的时候，我们也是在廊下睡觉。每夜最熟识的就是天上的星辰了。也不过只是点点闪烁的光明，而相看惯了，偶然不见，也有些想望与无聊。

连夜雨雪，一点星光都看不见。荷和我拥衾对坐，在廊子的两角，遥遥谈话。

荷指着说：“你看维纳司（Venus）升起了！”我抬头望时，却是山路转折处的路灯。我怡然一笑，也指着对山的一星灯火说：“那边是周彼得（Jupiter）呢！”

愈指愈多，松林中射来零乱的风灯，都成了满天星宿。真的，雪花隙里，看不出天空和山林的界限，将繁灯当作繁星，简直是抵得过。

一念至诚的将假作真，灯光似乎都从地上飘起。这幻成的星光，都不移动，不必半夜梦醒时，再去追寻它们的位置。

于是雨雪寂寞之夜，也有了慰安了。<sup>④</sup>

这样的文字，你看了感觉会如何呢？或者说在儿童文学中可以寻得见这样优美、空灵而又意味无穷的句子么？我认为，这种干净清澈的文字，给孩子以心灵纯净的陶冶的文字，是冰心儿童文学最大的特色，这种文字同时可以给成人阅读带来纯化与宁静。这也是她的儿童文学作品拥有大量的成人读者的原因吧！

哪怕是在她退尽铅华的晚年，哪怕是写很实在的小事，落在她的笔下也是很美的，也是富有意味的。一个春日里，作者随了外宾到颐和园游览，满园的孩子尽情玩耍，而在昆明湖长廊的尽头，年轻的女工正在低头清扫地上的纸屑，这时作者想起了周总理在夜深人静之时与清洁工握手的图画，感叹着“能不能在公共游憩观赏的地方，多注

意一些公德，多讲一些清洁卫生，来减少一些清洁工人的辛苦呢？”（提问式的而不是指责式的，冰心在美的文本中，在温婉的话语中，传递一种做人的道理。）

如果说孩子的本性不易贴近优美，不易享受静美，而自小阅读一种养眼也养心的美文，这大概是诸多家长为孩子做出的一种选择，如果这种选择与孩子们的也有文静的另一面发生了联系，那么，冰心的优美的儿童文学，便会在宁静的夜晚，像繁星那般的在幼小心灵的天空中闪烁了。这时，冰心优美的文本，在儿童文学诸多的趣味文本，甚至怪异的文本中，显示了她的生机与永恒的魅力。

这么说来，最初的儿童文学、冰心的儿童文学，到现在，不仅有研究的价值，同样也有阅读的价值！

以上的文字是7年前写定的，趁了这次修订再版，略微做了改动。选编的作品，与2007年版相同。

2007年3月27日写于冰心文学馆

2014年4月16日改于根叶绿营

- 
- ①冰心：《我和小读者》，《冰心全集》第七卷，海峡文艺出版社，1994年12月版。
- ②冰心：《三寄小读者·以信代序》，《冰心全集》第六卷，海峡文艺出版社，1994年12月版。
- ③冰心：《寄小读者》（通讯七），《冰心全集》第二卷，海峡文艺出版社，1994年12月版。
- ④冰心：《山中杂记——遥寄小朋友》，《冰心全集》第二卷，海峡文艺出版社，1994年12月版。

# 目 录

前言 童心与优雅

——冰心的儿童文学 ..... 王炳根

## 【第一辑】

寄小读者 .....	1
通讯一 抱病又将远行 .....	1
通讯二 为小鼠而落泪 .....	3
通讯三 旅行的开始 .....	5
通讯四 抵达上海 .....	7
通讯五 想念母亲 .....	8
通讯六 说出小孩子关心的事情 .....	11
通讯七 从日本海到慰冰湖 .....	13
通讯八 湖畔归来 .....	17
通讯九 病中愁思 .....	20
通讯十 同声赞美母亲的爱 .....	29

通讯十一	山中圣诞 .....	34
通讯十二	思念母亲 .....	39
通讯十三	童心来复 .....	42
通讯十四	沙穰的生活 .....	48
通讯十五	沙穰的女孩子 .....	52
通讯十六	青山的景色与心情 .....	56
通讯十七	积雪中的蒲公英 .....	61
通讯第十八	杰克逊总统号邮轮上 .....	63
通讯十九	爱与同情 .....	72
通讯二十	大西洋岸 .....	77
通讯二十一	白岭深处 .....	80
通讯二十二	威叩落亚的传说 .....	83
通讯二十三	怀念中国的节日 .....	86
通讯二十四	海上的女儿 .....	88
通讯二十五	赞美所见 .....	92
通讯二十六	美东的风光 .....	95
通讯二十七	车过沙穰 .....	99
通讯二十八	还家的女儿 .....	102
通讯二十九	故国新秋 .....	103
山中杂记	.....	107
再寄小读者	.....	122

## 【第二辑】

国旗 .....	132
寂寞 .....	135
好妈妈 .....	147
陶奇的暑期日记 .....	152
小橘灯 .....	234
回国以前 .....	238

## 【第一辑】

# 寄小读者

## 通讯一 抱病又将远行<sup>①</sup>

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略



为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日

---

①各通讯篇目后的标题为编者所加。