



陈布·陈列奥赛传

林锡纯题



德布·陈列奥赛 著

青海民族出版社

尕布龙传

德布·陈列奥赛 著



青海民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

尕布龙传 / 德布·陈列奥赛著. -- 西宁 : 青海民族出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5420-1944-8

I. ①尕… II. ①德… III. ①尕布龙(1926~2011) — 传记 IV. ①K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120144号

尕布龙传

德布·陈列奥赛 著



青海民族出版社·中国 (青海省西宁市同仁路10号 810001)

销售热线/0971 - 6123221

咨询电话/0971 - 6138933

E-mail/qhmzpbs@sohu.com

网址/www.qhmzpbs.com

责任编辑/索南才让 装帧设计/赵生杰 封面题字/林锡纯 责任印制/尤秋花

发行/青海民族出版社出版发行部

经销/新华书店

印制/华闻印务有限公司

开本/787mm×1092mm1/16

字数/400千

印张/26.75

印数/1-1000

版本/2013年6月 第1版

印次/2013年6月 第1次印刷

书号: ISBN978-7-5420-1944-8

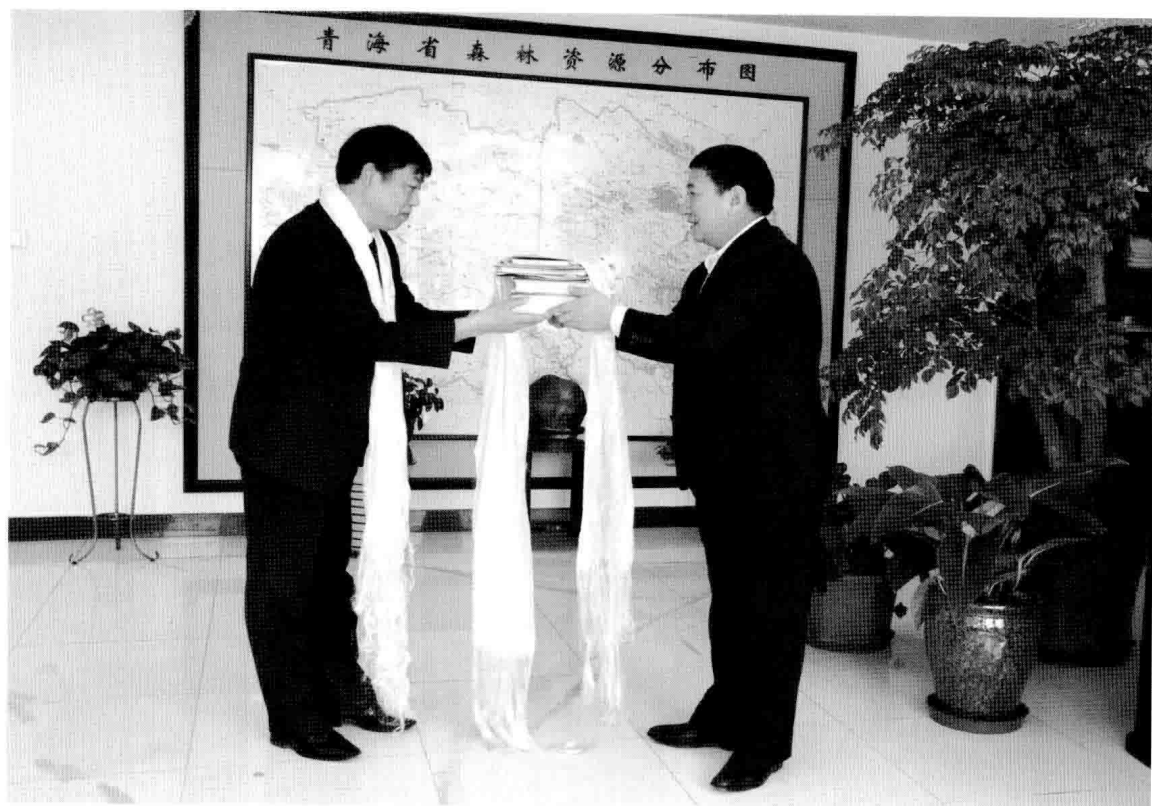
定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印、装问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



尕布龙同志



本书作者接受尕布龙侄子肖俄力的委托



字字寻真 情情入心

清风明月 光照世人

——序《尕布龙传》

魏 兴 国

德布·陈列奥赛撰写的《尕布龙传》问世后，在社会上引起强烈反响，并给予高度评价。

展现在广大读者面前的是一部全新手法和崭新境界的人物传记，作者以潜心冥会，意境高远的新颖手法，将尕布龙的一生娓娓道来，情景交融，故事生动，可读的魅力不同凡响，心犀归真，穿识事理，催我远思。欣然之余，感慨之端，为《尕布龙传》作序，也是我一生中的有幸盛事。

我们的时代是英雄辈出的时代，每一个时代楷模就是一面鲜艳的旗帜，尕布龙同志是我们心目中所崇敬的人物，他不仅是那个时代的楷模，也是新的历史时期的楷模——永恒的楷模。

他的精神，他的事迹激励着一代又一代人成长。他以一生的忠诚和执着，守卫一名优秀共产党员大公无私、艰苦奋斗的精神高地，演绎着一位领导干部清正廉洁、淡泊名利的公仆情怀。如今他两手空空离开了那片他奋斗了一辈子的草原、土地、青山和那条河流，却留下了一名共产党员的卓然风范和浩然正气，留下身后悠长的思念和由衷的敬佩。

生前的几十年里，尕布龙身在其位，手中有权，权只为老百姓所用，从不借手中的权利为子女和亲属谋私利。他不知为多少群众捐过款捐过物，管过吃管过住，又为多少群众排过难解过忧，自己一家却始终过着清苦的生活。至今他的家人仍然居住在村子里那20年前盖的几间老土房中，屋内陈设不言而喻简陋，妻子、女儿、女婿至今还是牧民，三人户口至今留在牧区。

他离开领导岗位后，继续发挥余热，在担任“南北山绿化指挥部”专职常务副总指挥的20年中，他在南北山绿化的劳动日达4300多天，20年来，每天都在山上挖坑、栽树、浇水，从未拿过一分钱的报酬，反而将奖给他的“母亲河奖”的3万元捐给了南北山指挥部和贫困民工。

颂扬时代楷模，我们责无旁贷。尕布龙的名字再次成为时代的呼唤。

新中国成立后，从焦裕禄到杨善洲，从雷锋到郭明义，还有沈浩、王瑛、王彦生到罗阳等，无数党员、干部以优良作风造福于民、取信于民。尕布龙

就是这伟大队伍中的一名代表。这些不同行业、不同职位的人，用不同的故事演绎了同一个宗旨和目的，那就是——为人民服务。

谁是最可爱的人，谁是最美的人，每个时代，人民都会发现自己心目中最可爱的人，最美的人。他一生心系人民，人民将他颂为最可爱的人，是那个时代最美的人。在这之前，他从没被树碑立传过，但人们通过口碑长久地传颂着，只要提起尕布龙的名字，都会翘起大拇指夸赞他是人民的好干部，真正是人民的公仆。

所以，他理所当然有资格在人字前面被人民称以“最可爱”、“最美”二词。他才能称得上是一个爱民、为民的好“官”，他用自己的一生诵咏奉献之歌，实践了自己对党和人民的承诺。他以一生的奋斗实践表明没有辜负党和人民的重托与厚望，为了人民群众的利益鞠躬尽瘁，死而后已。

时代楷模，是一个充满阳光的称谓，是与“最可爱”、“最美”连在一起的赞誉。时代楷模尕布龙的名字和感人事迹，从他生前和至今在社会早已广为传颂，在人们心中久久回响。什么样的人，能够成为“时代楷模”？什么样的人，能够称为“最可爱的人”、“最美的人”？时代楷模的事迹就是动人心弦的乐章、感人肺腑的诗篇、震撼心灵的故事，不用任何修饰，已经足以令人感动。

《县委书记的榜样——焦裕禄》是享誉全国的新闻界前辈穆青写出的作品，深深刻印在几代读者的心灵深处。巍巍的《谁是最可爱的人》也是如此。同样《尕布龙传》中的事迹无不打动着无数的读者，我从这本传记的字里行间感到，作为《尕布龙传》的撰写者——德布·陈列奥赛在撰写这本传记的过程中，更是全身心地被鼓舞着、振奋着、感动着。

每当他撰写尕布龙这个先进人物时，眼前的文献资料似乎都赋予了一种生命，一种高尚，如同一座座巍峨的高山、矗立的丰碑，令人浩叹，令人仰止；仿佛他跃然纸上向我走来，自己也仿佛穿越时空与他畅谈，他那些感人的故事，每每在心灵上是一次撞击，在精神上是一种升华。

我从上学至今喜欢读传记，也读了不少传记，但《尕布龙传》给我的印象最深，此传记内容实在，文字朴实，手法新颖，史料翔实，信息量大，有很多鲜为人知的故事情节。

《尕布龙传》以史为据，以实论理，以理服人，故事感人，形象生动，给人以启迪和鼓舞，让更多的人感受到心灵的震撼和洗礼。

《尕布龙传》充分体现了传记的风格朴实，笔调委婉，表现手法与内容水乳交融，具有感动人心、发人深思、净化心灵的作用。这部传记，没有花里胡哨的词语铺垫，没有故弄玄虚的人为煽情，没有大而无当的空洞说教，而是精心撷取细节，让事实说话。

传记质朴平实的风格与尕布龙为人处世的追求是统一的，是对尕布龙亲民、爱民、为民的准则的准确再现。传记没有什么夸夸其谈的飘逸、居高临下的说教，但却用一身正气、廉洁奉公、两袖清风，用点点滴滴、实实在在的业绩，书写了坚实的人生足迹，树起他在老百姓心中的巍峨丰碑。

这就是《尕布龙传》留给读者的有益启示。

德布·陈列奥赛用率真的笔力、斐然的文采撰写的这本传记最大特点是：

其一，这本传记旨在表现了尕布龙这个人物命运同人民、同社会的关系。不论写他的一生还是写主要经历，或片断，都抓住了尕布龙这个人物的活动在某一特定条件下的有社会意义的事件去写的，而其他或略写，或不写，或只作背景材料。而不是泛泛地、一般性的、记录式的平铺直述去写。

其二，这本传记做到了把尕布龙这个人物放在典型的矛盾冲突中去描写，突出了尕布龙的性格特征，写出了活生生的有血有肉的人来。

其三，这本传记不仅表现尕布龙个人的经历、事业、成就，同时还反映出他所处的时代背景，以便使不同文化程度，不同时代，不同年龄的人们阅读。

其四，这部传记抓住了尕布龙这个人物的本质特点，写出尕布龙个性化的性格特征，表现出了尕布龙的高尚品质和奉献精神。展现了真实感人的尕布龙的形象，也寓意深刻地连接起了尕布龙不平凡的人生历程。

这部传记，选择了典型题材，捕捉了典型细节，运用了真实的艺术语言，史料准确，年代确凿，介绍完整。

当我拿到《尕布龙传》这本传记的样本后，如获至宝，洋洋三十万字，不分昼夜，读完了全书。

当我在办公室读第二遍时，恰逢青海日报的几位已离退休老编辑老记者来到我的办公室找我有事，他们看到我手中的这本书时，也情绪激动地说，尕布龙是我们党的好干部，是人民的好儿子，是焦裕禄式的好领导……

我对他们说：“像这样的干部太少，太少了啊，共产党的干部，就应该像他永远是人民的公仆，这么典型的先进人物，我们这些文化人怎么没去书

写？没有人去树碑立传？这时，我不得不想起最早采访尕布龙的新华社记者黄昌禄的话：‘你一定要把他的事迹写出来，现在多么需要这样的榜样啊！’这是广大人民群众对这位资深记者的恳切要求，从中不难看出尕布龙在广大人民群众心目中的崇高地位。读了‘尕布龙’不感动的不是真正的共产党员！不流泪的不是真正的共产党员！”这是我发自心灵深处的呼唤。

当我们含着热泪，读完这部洋洋三十万言的人物传记之后，我们感到了心灵深处的强烈震撼。我们深深震撼于尕布龙的人生原来如此丰富，我们深深震撼于这部传记所具备的这一文学体裁的无与伦比的巨大容量和表现力。

《尕布龙传》是一首感天动地的生命交响曲，正因为它的出现，让我们已经熟知的楷模尕布龙的形象更加丰满立体起来了，同时也更加可信了。这部传记的很多段落，达到了相当高的艺术水准；它的问世，为英模类传记文学作品的创作，无疑树立了一个新的标杆。

尕布龙的事迹和故事让无数的人为之动容，当年他看到老百姓的疾苦流了泪，而今天我们读了《尕布龙传》也感动得流泪了。他才是为人民服务的好人、廉洁从政的好官！像尕布龙这样的干部才能真正打动人心。我们真诚地希望广大读者，能通过这部琅琅上口、引人入胜的人物传记，再次认识尕布龙。

纵然苍天会老，大地会变，但总有一种不变的精神，会永远令高山仰止、大地起敬。这，就是崇高、忠诚、无私、奉献。读了《尕布龙传》，我们在尕布龙的身上，看到了这种精神。

在我们身边就有感动的人，我们要擦亮“身边的金子”，我们身边就有这样一个全心全意为人民服务的好干部，他是个做事不贪图个人名利，是个慎独慎微、淡泊名利的坚守者，尕布龙心中只有“民利”，鞠躬尽瘁做工作，一副“孺子牛”的形象，活着受人敬仰、死后令人怀念。

常言道：心底无私天地宽。“天地之间有杆秤，那秤砣就是老百姓。”金杯、银杯，不如老百姓的口碑；人的名字，只是个符号，分不出什么贵贱，但尕布龙是感动激励人最持久的符号；人的功过谁来评说，只能让世代的老百姓去评判。

有的人总想让自己的名字刻在所谓的“丰碑”上，我看还不如把你的名字留在人民群众的心中，只有镌刻在老百姓心坎上的英名，才能像日月星辰、经天、行地永放光辉。

人民永远不会忘记尕布龙，因为他是老百姓的贴心人，他是情系民众的血和肉。他为老百姓操过的心，为老百姓流过的汗，已化作强大的精神动力，激励着青海各族人民在党的领导下，正携手共建我们富裕和谐、文明幸福的新青海！

“一个人能力有大小，但只要毫无自私自利之心，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”尕布龙就是这样的人，其实，通过这本书，你就能知道，尕布龙当之无愧。

希望通过《尕布龙传》中这些真实、真切、真挚的人生经历和事迹，打动读者，催人奋进！就能懂得今天，我们为什么要学习尕布龙？今天，我们怎样学习尕布龙？

伟大的时代呼唤伟大的作品。相信这样一本传记，让读者尤其是年轻的读者，通过老一代领导干部的事迹，了解那个时代，了解他们的内心和追求，学习他们热爱祖国、热爱人民的思想境界；学习他们乐意助人、无私奉献的高尚品格；学习他们立足平凡、追求崇高的美好情怀；学习他们爱岗敬业、忠于职守的职业精神；学习他们奉献自己、不计较小我的忘我精神；学习他们与群众“同呼吸、共命运、心连心”九死而不悔的执著，意义非常。

冰心有言：“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”《尕布龙传》对人们的鼓舞和启迪作用是不言而喻的，既是我们党性、党风廉政、群众观点教育的一本好教材，也是一部洋溢着社会主义核心价值观和中华民族传统美德的鲜活教材，也是一部广大党员干部进行党史教育的好教材，更是一部精神内涵无量而常读弥新的生动教材。值得我们大力倡导和传播，教育广大党员干部弘扬优秀传统文化，引领和体现时代精神。毫不夸张地说，尕布龙他像高山、像大海、像灯塔，他的理念和内涵，永远溶化在血液里，永远浸透在骨髓里，永远回荡在蓝天里。

读完这部传记，深感是用厚重、温馨的情感在叙述一个时代楷模，在追求真实感、现场感和鲜活感的同时，又朴实严谨、通俗易懂，既保持了传记的真实性和准确性，又让人们咀嚼到它内在的信实之美、亲和之美和艺术之美，使尕布龙的事迹像滚滚波涛一样，一次又一次地冲击着人们的情感堤坝。

总之，《尕布龙传》带有很强的社会意识和时代精神，并具有与众不同的个人风格，正是这一守我天真、不随物转的个人风格，使他的作品打上了他

自身“经验”的卓然印记。凡是有力量和潜力的学者，就是能在自己的作品中穿透时代的深远意识，伴随着这一水流风动、文出芙蓉的不同风格，每一个叙述在错综复杂的脉络中展示着神采飞扬的精妙之处，那是一个自我升华的殊异境界。

承蒙德布·陈列奥赛嘱我为他的这本传记作序，深感荣幸。不揣庸愚，作一此文，聊表心意。

2012年7月12日于西宁望月斋

（本文作者曾为青海省政协第八届委员会委员，曾任青海日报记者部副主任、经济部主持工作的副主任、社办公室主任，现任青海日报社党组成员、社委会委员，高级记者，全省宣传文化系统“四个一批”优秀人才，青海省新闻工作者协会、青海省新闻学会常务理事）。

目 录

第 一 章	族源钩沉.....	(1)
第 二 章	童年岁月.....	(7)
第 三 章	初露锋芒.....	(25)
第 四 章	步入仕途.....	(47)
第 五 章	不辱使命.....	(67)
第 六 章	烈火真金.....	(89)
第 七 章	疾风劲草.....	(109)
第 八 章	秋野勤苦.....	(125)
第 九 章	再造生命.....	(145)
第 十 章	大展宏图.....	(165)
第十一章	肩负重任.....	(185)
第十二章	绍隆秀林.....	(207)
第十三章	严于律己.....	(225)
第十四章	霖雨苍生.....	(247)
第十五章	扶危救灾.....	(273)
第十六章	求真务实.....	(293)
第十七章	与时俱进.....	(317)
第十八章	风清气正.....	(343)
第十九章	南北春韵.....	(367)
第二十章	魂归青山.....	(391)
圆在后面的心.....		(407)
尕布龙生平年表.....		(413)

第一章 族源钩沉

在人类历史的漫漫长河中，威盛智彩，策马扬文的蒙古族人民在蓝天与白云，日月与星河的当间，逐水草而居，以自然而谐，将高山赋予生命，将碧水赋予灵气，将万物赋予文化，将群萌赋予旷怀，将有情赋予思想，在一往无垠，浩瀚无际的草原深处创下了一幕幕惊之天地，泣之鬼神的灿烂史记。

闻名寰宇，威震乾坤的成吉思汗，是华夏民族乃至世界历史上最为伟大的军事家和战略家之一，这位东方战神始步政治，出身沙场的辉煌成就，在二十世纪之前的浩浩大千无人可与他媲美，无人可与其并论。曾几何时，就是这位千年风云的举世英雄启演了人类历史上规模空前的战争帷幕，征讨了西亚列国，直达黑海北岸，足驻克里木半岛等地，创建了有史以来最大版图的煌煌帝国，冲破了亚欧诸国的封闭界碑，从而促进了东西文化的每每交流，这位横空出世，气吞山河的历史伟人曾对人类社会的发展产生过重大影响。

十三世纪初期，蒙古至尊成吉思汗一马当先，统军西进，兵攻中亚时，曾派众多将领转足巡视的青海柴达木盆地等战略要冲，当这些雄风荡荡，慧光绯绯的文武将领亲眼目睹这片水草丰茂，天象宜众的美丽胜境之际，喜出望外，情不自禁，流连忘返，安下营寨，以此扩充和发展自己更为广阔的宏伟基业。

光阴迅速，时岁荏苒。

时值公元一二二七年，这位目光如炬，不乏谋略的一代天骄遣兵回师途中，猎经临洮，西渡黄河，占领积石州，攻破西宁州，时隔不久，又囊括了青海湖周遭以及柴达木东部的茫茫地区，并于此按兵落户，驻军屯牧。随后，元封驸马章古为宁濮郡王，镇西宁，其中为数众多的军部人马歇鞍松缰，立

牧福地。

这就是蒙古族足驻青海，接宗传代的始兴开端。

“蒙古”最早见于唐代，即新旧《唐书》中的“蒙兀宣伟”。“蒙兀”是“蒙古”一词的最早汉文译名。“蒙古”的汉文译文始见于元代文献。“蒙古”最初是诸部落中的一个部落的名称，后来逐步成为这些部落独领风骚，天长地久的共同名称。

在蒙古人的传说中，是“苍狼”与“白鹿”缔造了蒙古民族。在这些“苍狼”与“白鹿”的后裔里，不仅诞生了“一代天骄”成吉思汗，也出现了“一代神弓”哈布图哈撒儿。

这位诞生于公元一一六四年的哈布图哈撒儿，不仅是世界上最伟大的射手，也是成吉思汗的二弟，是孛儿只斤氏黄金家族的嫡系。而世代居住在海晏金银滩草原和湟源胡丹度一带的群科札萨部落的蒙古人，则是“一代神弓”哈布图哈撒儿的后裔。

《蒙古秘史》记载，在成吉思汗针对乃蛮部激烈而残酷的战斗中，哈布图哈撒儿统率中军，初次显示了其卓越的军事才干。后来，他在为蒙古帝国征战的辉煌一生中以精湛的箭术和无畏的斗志闻名于世，战绩数不胜数，是大蒙古国的缔造者之一。哈撒儿的名字是从多瑙河至白令海让大地都感到战栗的名字，他的子孙中载入史册者就不下数百人之众。

万事茫茫付意外，随缘随分出尘林。

随着时代的变迁和历史的兴衰，世间的一切事物绝非伴着人们的意志为转移。开天辟地，今非昔比的元朝覆灭在遥遥历史的尘土遗迹之后，青海境内的大部分蒙古族回退到长城以北的一方隅，一少人马星散布落在昆仑山、祁连山等地的瑞草密林避乱为生，游牧为业。

公元一五五四年，作为蒙古土默特万户首领的俺答汗(1505~1582)，率部进入青海地区，转眼之间，驱逐了卜儿孩部，统治青海。公元一五七八年，格鲁派活佛索南嘉措（三世达赖喇嘛）接受俺答汗之邀请，从拉萨到青海湖南岸的仰华寺（青海共和县境内）与其会面，两人在会面时追忆元世祖忽必烈与帝师八思巴的历史往事，相互表达敬仰与依存之情。俺答汗赠予索南嘉

措“圣识一切瓦齐尔达喇达赖喇嘛”的尊号，即索南嘉措在显密二宗方面的殊胜成就犹如渊无际涯，博无穷尽的大海一样，是当之无愧的一代宗师。这也就是“达赖喇嘛”圣号的始端由来。三世达赖喇嘛也借此良缘回赠给俺答汗“转千沱殊咱克喇瓦尔第·彻辰汗济农哈什汗”的尊号。随之深缘俺答汗偕同达赖喇嘛率众回莅土默特。由始而起，格鲁教在无边草原香火如云，祥瑞频至，如日中天，形光灿列。

公元一五七九年，俺答汗返回原土默特游牧地，留子丙兔驻守绿茸铺锦，牛羊繁荣的风水宝地青海湖畔定居。

公元一六三六年，和硕特蒙古著名领袖固始汗(1582~1656)，一译顾实汗。率领游牧于漠西的阿尔泰山和天山一带的蒙古族和硕特部，徙牧来青海湖沿岸、柴达木地区和祁连山皇成大草滩一带，统治青海并成为青海境内的永久居民，再也没有返回其原先游牧地漠西草原。

固始汗为成吉思汗二弟哈布图哈撒儿(哈萨尔)的第十九代孙，世为卫拉特汗，父亲哈尼诺颜洪果尔。弟兄六人，固始汗排行第四，本名图鲁拜琥，藏名敦真劫吉嘉波(为持教法王之意)，少年奋志，十三岁时率部一举打败俄迦兵而声布广原，誉走遐迩，威名大振，载入史记……

公元一六三九年，固始汗率军备战进藏，中途牵缰转乘西康。次年五月，攻其不备，出其不意的固始汗先密约藏巴汗共灭信奉格鲁教的白利土司顿约多杰，并收降西康各藏族部落。早在清兵入关前，为拯救格鲁派的危难，四世班禅和五世达赖师徒就延请固始汗进藏消灭第悉藏巴的势力。

固始汗已于一六三六年与清朝建立关系。此时，他与达赖班禅共同商议，也派人赴沈阳与清朝联系。在拉萨，五世达赖尊封顾实汗为“敦真劫吉嘉波”意为“持教法王”名号。次年，佯称回青海，来年元春突然率军进藏，击灭藏巴汗丹迥旺波，征服前后藏各领主，遂以格鲁教护法的身分，成为整个藏区的大汗，在拉萨建立了西藏地方政权，自己镇守西藏。留八旗蒙军于藏北达木(今西藏当雄)，由己掌握。从而在西藏建立起固始汗与五世达赖各领政教的格局。

公元一六四五年，赠给后藏札什伦布寺主持罗桑却吉坚赞(四世班禅)

以“班禪博克多”名号（蒙語意为“金剛大師”），这是班禪称号的最初出现（額爾德尼蒙語意为宝贝）。公元一六五三年，清順治帝封固始汗为“遵行文義敏慧固始汗”。固始汗统一青藏高原后，将青海划为左右二翼分给其十个儿子作为领地分管。左右翼为清初青海蒙古行政区划。

左翼辖区：自西宁边外东科尔寺起，沿渡罗充可河北岩（即湟水上游）、青海湖北、布喀河（即布哈河）、布隆吉尔河至额济纳河为界（今海北、柴达木西北、甘肃河西南部及内蒙额济纳河流域）。由长子达延（左翼长）、次子鄂木布、三子达兰泰、四子巴延阿布亥统辖。

右翼辖区：东自东科尔寺，西至噶斯池（今嘎斯湖），南自四川松潘边外地漳腊营，北至波罗充可克河南峰（即今海南、果洛州一部分，柴达木东南部及黄南之部）。由五子伊勒都齐、六子多尔济（右翼长）、七子瑚鲁木什、八子桑噶尔扎、九子衮布察罕、十子达什巴图尔统辖。公元一六五六年，固始汗逝世。由于交通不变等因素，继汗位人空悬4年之久，最后定，由长子达延到拉萨嗣汗位，主持西藏政务。

青海方面，由固始汗次子鄂木布，号车臣台吉，肩负左翼长之使命；六子多尔济，号达赖巴图尔，担当右翼长之重荷。

次子鄂木布在公元一六四九年，身先士卒，协助其父固始汗征讨河西逆回，收复招降西宁城，朝廷赐予土谢图巴图尔岱青号。而后协同六弟多尔济统领青海左右两翼蒙古部众。鄂木布有二子，长子墨尔根，次子卓哩克图岱青。当这位烈马长嘶，纵横驰骋的沙场战将谢世不久，由其长子墨尔根台吉继位青海蒙古各部之长，诏去巴图尔号，袭土谢图岱青号。康熙三十五年墨尔根和噶尔丹的联合，墨尔根台吉以兵万余屯杂谷、桑塘，对河地，以观望，噶尔丹败退后才撤兵归牧，是年（1696）冬去世。墨尔根去世后，由次子纳木札勒继位，自号額爾德尼。

公元一六九七年，鄂木布之孙纳木札勒入觐，被封为多罗贝勒，仍袭土谢图岱青号，纳木札勒去世后，由长子罗布藏察汗继位。公元一七二三年，罗布藏察汗参与了罗卜藏丹津（固始汗之孙，是固始汗第十子达什巴图尔之子）和阿喇布坦（鄂木布之孙）密谋割据青海的策妄，约青海蒙古三十一台

吉于青海湖岸察罕托罗亥会盟，发动反清事件。反清失败后，罗布藏察汗旋回罪名而降为札萨克台吉，诏置在西宁口外，给茶麦之养以度年月。叛乱之事议罪削爵后，在公元一七二五年，据表现封为头等台吉。

在年羹尧、岳钟琪彻底平息罗卜藏丹津叛乱后，大部分蒙古族随军迁往南疆，剩下约十万余部众留居青海。清朝怕蒙古族再起，于雍正三年在西宁设“钦差办理青海蒙古番子事务大臣”，派达鼎出任第一任办事大臣，严防青海蒙古族再起，并采取“抚藏抑蒙”的政策，把青海蒙古族各部编为二十九旗，左右两翼分为两“盟”。

每百户编一佐领，不满百户编为半佐领，数个佐领编为一旗（札萨克）。每旗旗长由其部落首领（台吉）担任。各旗划定地界，不得私占牧地，不得私自往来。各旗之间互不统属。以达到“分而治之”的目的。当时海北有十二旗，其中海晏有八个旗。和硕特部南左末旗俗称“群科札萨”是清代青海蒙古二十九旗之一，固始汗次子鄂木布后裔之封地。在1725年编旗时，鄂木布长子墨尔根的部落划分为四旗，始封罗布藏察汗一部为南左翼末旗，俗称群科札萨（今海北州海晏县）；卓哩克图岱青一部为南右翼末旗，俗称居里盖札萨（今海南州共和县），在恰不恰至柳梢沟一带；额玲沁达什一部为北右翼末期，俗称可鲁札萨（海西州德令哈市），在柴达木巴音河一带；阿喇布坦一部为西右前旗，俗称默勒札萨（海北州祁连县），在俄博、永安一带。

公元一七二八年（雍正六年），因忍辱负重，满腔思绪的罗布藏察汗进京请安有功，朝廷将其封为辅国公。他于公元一七四二年（乾隆七年）归西之后，由其长子多尔济色布腾继群科札萨克，降袭为一等台吉。与时同年诏为世袭罔替（有佐领二，辖二个苏木）。群科札萨旗驻扎在今海晏东北山麓地带。该旗和阿克公两族在海晏居住最久，是固始汗后裔里来海晏草原最早的居民。

罗布藏察汗因参与罗卜藏丹津叛乱罪削爵位后，又去京城拜见雍正皇帝“请安有功”恢复爵位，并被封为辅国公的传奇经历和“能伸能屈”、“审时度势”的生存法则使得罗布藏察汗的“传奇”之名被草原祖人传纪。

本传主人公尕布龙之外祖父尕尔登为罗布藏察汗第九代后裔。

尕布龙在“金银滩”的故事，从十七岁开始载入史册。据《青海蒙古族