

学院派精英

xueyuanpai jingying yan guoxing

主编 / 贾德江

闫国星

- 以宏观的大花鸟笔墨图景，赋予传统花鸟画以新的人文内涵
- 画中无处不在的彩墨交响以及山花野草的生命情意，是传统花鸟前所未有的壮景
- 走向山野，走向生生不息的热带雨林，开启一个色彩斑斓的大美境界
- 从当代生活的敏感中，为中国花鸟画的发展提供一个新视觉经验





© 漫天如法华 2008年 纸本 97cm × 97cm

学院派精英 · 闫国星

图书在版编目 (CIP) 数据

学院派精英. 第6辑. 闫国星 / 贾德江主编. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-80526-716-6

I. ①学… II. ①贾… III. ①绘画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 262289 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 孟繁放

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京缤索印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1—3000 2011 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

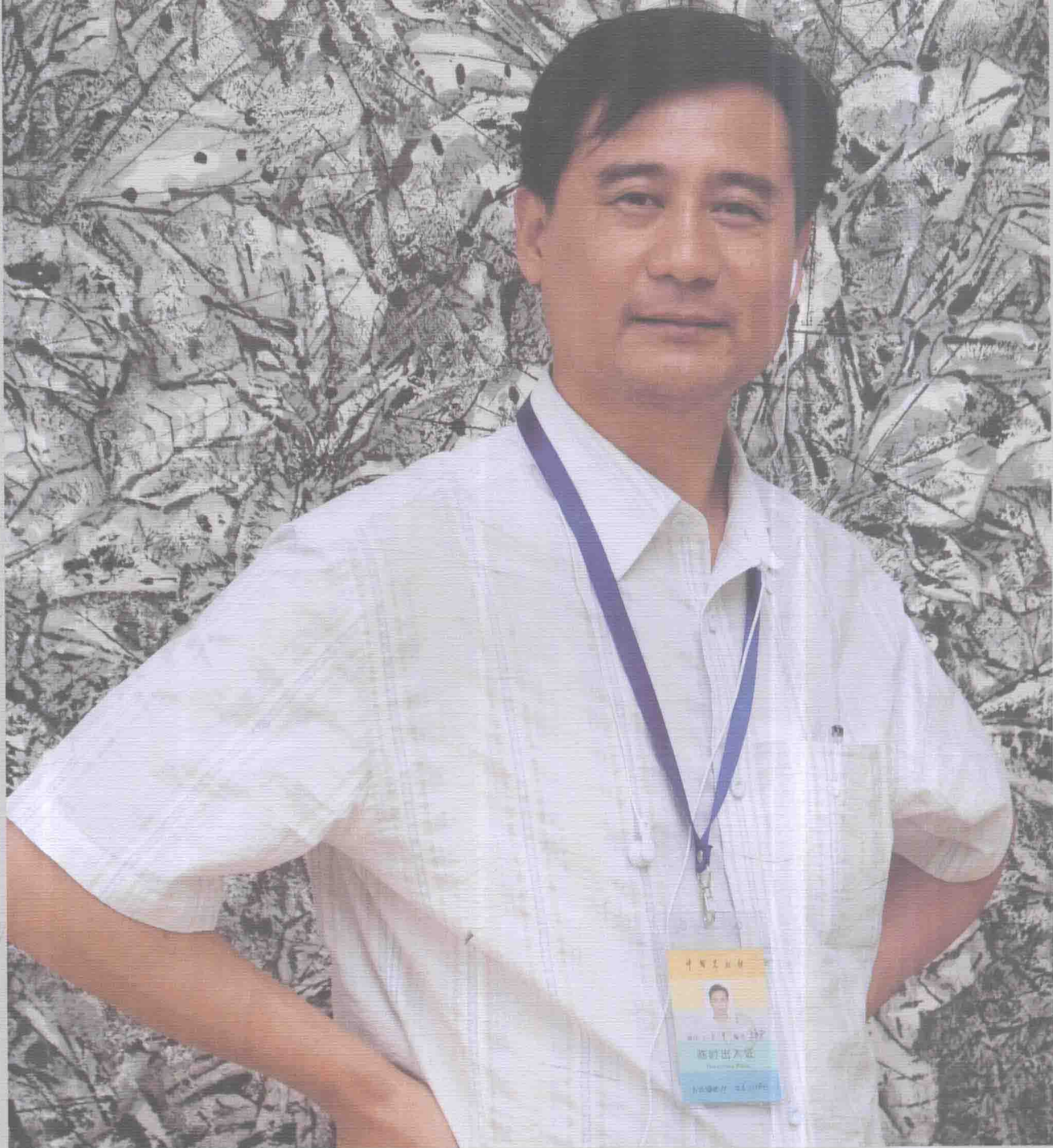
书号: ISBN 978-7-80526-716-6/J · 626

全套 10 册定价: 260.00 元 (本册定价: 26.00 元)

ISBN 978-7-80526-716-6



9 787805 267166 >



◎ 画家闫国星近影

闫国星艺术简介

● 又名黄一真，河北任丘市人。1963年出生，先后就读于中国艺术研究院研究生院、中央美术学院造型艺术研究所。现为中国艺术研究院郭怡琮花鸟画工作室专业画家，河北美术家协会会员。

● 专攻中国花鸟画写意重彩，重视从生活中汲取营养，从自然中寻找题材，坚持创作与写生相结合、创新与传统相结合的原则，注重作品的整体大气氛，作品富有现代艺术气息。

● 2007年作品《紫藤》获首届中国北京学术邀请展优

秀奖，《游鱼乐》获第十三届当代中国花鸟画名家邀请展优秀奖。

● 2008年作品《冷香》《秋葵》入选纪念郭味蕓先生诞辰一百周年全国花鸟画名家邀请展，2010年作品《版纳情愫》入选第二届中国画线描艺术展。

● 作品及文章先后出版，刊载于《凤凰周刊》《第十三届当代中国花鸟画名家邀请展作品集》《百年郭味蕓全国名家邀请展作品集》《全国第二届中国画线描艺术展作品集》等刊物及画册，并出版有《闫国星画集》。

花不知名分外娇

□ 鲁慕迅

——看闫国星新花新作



◎ 花不知名分外娇 2006年 纸本 31cm × 60cm



◎ 一树浓姿独看来 2006年 纸本 31cm × 60cm



◎ 伴读 2004年 纸本 33cm × 33cm

“花不知名分外娇”，前人的这一诗句，原是喻人，现在借以指花说画，倒也贴切。

最近看到国星的一批以西双版纳热带雨林花木为题材的新作，使我耳目一新。在他所画的花木中，有一些是不曾见过的，有的甚至也未见别人画过。这样的题材画起来无疑难度较大，但他都画得生动而有新意。由此可以看到他在这一阶段的艺术追求：一是对传统中国花鸟画题材的拓展；二是对新题材的新的表现方法的探索；三是赋予新题材以人文内涵的努力。

中国画花鸟画自从脱离作为人物画的附属地位，形成独立的画科之后，就在不断地扩大它的题材范围，可以说题材的拓展，乃是中国花鸟画发展的一个重要方面。对于一种新题材的发现，是作者与对象物我交融的产物，是对一种新的美的感受和发现，这种发现的本身也就是一种创造。国星有着很好的传统花鸟画的基础，可以说已经达到了相当成熟的地步。但他并不满足于于此，而是希望自己在国画的艺术转型中，能够与时俱进，更上层楼，所以就选择了新题材这样一个突破口。为此他曾两度深入西双版纳，历时数月，画了大量的写生，从这批作品中不难看到：他的这一努力是成效显著的。

对于新的题材来说，传统的笔墨程式、绘画语言，已经不能完全适应，需要适当地调整、改造，乃至创造新的形式语言。石涛说的“笔墨当随时代”大概也是此意。从国星的这批新作中，亦可看出他对新的表现方法所进行的探索，如《金色年华》所表现的那种璀璨光彩，《香焰》所表现的热烈气氛，《华姿》所表现的野性之美，都不是纯粹的传统画法所能达到的。这里有工与写的有机结合与虚实互补，有墨与色的相互映衬与节奏变化，整体的调子与构成的关系，都能给人以全新的感觉，但其中又明显的包含着传统绘画的基因。画册在编排上，将直接来自写生的白描与最后完成的完整创作相并列，更可以使人看到作者是如何从生机勃勃的大自然中汲取、融化、提炼、升华，从而铸造出艺术的新生命的。

至于作品中的人文内涵，一向是中国画优秀传统文化的核心部分。中国画从传神写照到借物抒情，逐渐脱离了物的自然形态而又不失物的本性，目的是要使所表现的对象成为人的化身，成为作者人格品性的物化形态。为达此目的，才创造了寓意、象征、比拟、隐喻等等表现手法，在作品中遵循写意精神通过意象造型，追求诗意的境界，画外的天地。在传统题材中，像梅、兰、竹、菊、松、荷等类，之所以能够为历代画家反复图画经久不衰，为广大观者欣赏神会百看而不厌，除了表现方法形式语言的不断创造和锤炼，其人文内涵的长期积淀和不断丰富也是重要的原因。所以看到画竹就会联想到人们赋予它的虚心劲节、刚正不阿的品格，想到苏东坡说的“可以食无肉，不可居无竹”；郑板桥诗中的“衙斋卧听萧萧竹，都是民间疾苦声”；看到画荷，就会联想到周敦颐的《爱莲说》，朱自清的《荷塘月色》，乃至梅的寒香、菊的傲霜、松的高洁，更是妇



◎ 逢春 2009年 纸本 180cm × 180cm

孺皆知。而一种新的题材赋予何种人文内涵则决定于作者独特的审美感受和对表现对象本质特征的认识和艺术的想象。像国星画中所题的《金色年华》《留春住》《丽江雨意》等，便都是作者这种审美感受和艺术想象的浓缩。这与那种为新而新的猎奇不同，而是艺术

地把握对象、升华题材的。

从写生到创作，正如张璪所说：“外师造化，中得心源”。这是中国画“写意”的艺术精神的全面而准确的概括。闫国星的艺术实践和他所取得的成绩，正是贯穿着中国画的这一艺术精神的。



◎ 萬萬物華
2009年 紙本
250cm × 125cm



◎ 圣迹
2009年 纸本
135cm × 70cm



◎ 金色年华
2008年 纸本
135cm × 70cm



◎ 得瓜图 2011年 纸本 180cm × 180cm



◎ 和合图 2009年 纸本 131cm × 96cm



◎ 春雨醉花蝶 2011年 纸本 97cm × 176cm





◎ 羽雨
2009年 纸本
135cm × 70cm



借得木王冠上凌軍知凌霄殿下
燈戊子年 真麗江寫







◎ 大理院落 (左图)

2008 年 纸本
96cm × 70cm

◎ 古城春寂

2009 年 纸本
176cm × 97cm



© 华颜 2010年 纸本 176cm × 144cm