

中国最优秀教师是如何教学的

*Youxiu Shi Jiaochulai De*

# 优秀是教出来的

主编 赵国忠

优秀，是一种伟大的力量。

中国有这样的优秀教师，他们在讲台下千锤百炼，  
让自己成为山峰；他们用心打造智慧的课堂，让学生真正优秀起来；

他们用人格与智慧润泽生命，让每一个孩子享有美好的人生；

他们告诉我们，优秀是教出来的……

只有优秀的老师，才能教出优秀的学生。

南京师范大学出版社

中国最优秀教师是如何教学的

*Youxiu Shi Jiaochulai De*

# 优秀是教出来的

主编 赵国忠

优秀，是一种伟大的力量。

中国有这样的优秀教师，他们在讲台下千锤百炼，  
让自己成为山峰；他们用心打造智慧的课堂，让学生真正优秀起来；

他们用人格与智慧润泽生命，让每一个孩子享有美好的人生；

他们告诉我们，优秀是教出来的……

只有优秀的老师，才能教出优秀的学生。



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

优秀是教出来的:中国最优秀教师是如何教学的/赵国忠主编. —南京:南京大学出版社,2014.7

ISBN 978-7-305-13683-2

I. ①优… II. ①赵… III. ①课堂教学—教学经验—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 174143 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
出 版 人 金鑫荣

书 名 优秀是教出来的——中国最优秀教师是如何教学的  
主 编 赵国忠  
责任编辑 傅一岑 纪玉媛 编辑热线 025-83751100  
审读编辑 许 洁

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂  
开 本 787×1 092 1/16 印张 16.25 字数 128 千  
版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-13683-2  
定 价 29.80 元

网 址 <http://www.njupco.com>  
官方微博 <http://weibo.com/njupco>  
官方微信 njupress  
销售咨询热线 025-83594756

---

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

## 优秀是教出来的

自古以来,教师最值得敬仰和尊重。因为教师肩负着特殊的使命:引领时代发展,掌握科学的、完善的教学方法,培育好新人,承载起国家和民族的希望和未来。

一个优秀的教师,不仅要具备优秀的素养,更要具有最基本、最重要的能力,那就是让每一个孩子都优秀起来:让不优秀的孩子变优秀,让优秀的孩子更优秀。

那么,作为教师,如何让每一个孩子都优秀起来?我认为,首先要让自己优秀起来。

如何让自己优秀起来?于漪曾经说,优秀是上课上出来的。就让我们从现在做起,从自身做起,从我们的教学做起。

### 优秀是一种宽广

“功崇惟志,业广惟勤。”教师的宽广在于自身的实力。知识量、基本功、学习观念、学习方法……教师拥有多少,才能教给学生多少。真正的“名师”总是能用实绩来为自己正名。钱梦龙说,如果没有偶遇的市级两次听课,他就不会闻名于大江南北,成为特级教师。但他同时也说,他展示的虽然只是短短的两节课,但为了上好这两节课,他准备了几十年。

## 优秀是教出来的

对这群教师而言,几十年如一日的认真和投入早已融入了生活,变成了习惯。在学生眼中,这些教师如同取之不尽、用之不竭的汪洋,赋予他们知识和知识之外的许许多多。

优秀的教师,或许是这样的:德能正其身,才能称其职,言能明其志,笔能成其文;又或许是这样的:仰之弥高,钻之弥坚;也或许是这样的:善思则得,善诱则通,诱思交融,百炼成钢……

所谓优秀,所谓宽广,不都是殊途同归吗?

### 优秀是一种深邃

教人至难。教师面对的是活生生的有情感的人。同样的,教师所做的一切也必然建立在情感的基础之上。古人云,亲其师,信其道。今人说,要让学生喜欢你的课,先让学生接受你的人。

教师得走进学生的心灵。所以,蹲下来,跟学生平视,看着他们的眼睛,用真诚交换信任,用真心交换童心。

优秀的教师总是在追寻,他们从一张张稚嫩的面庞上寻找线索,他们从一声声“老师”的呼唤中寻求突破。这样的追寻不会停止,因为每一个学生都会带来新的宝藏,因为他们追求的是适合每一位学生的教学。在他们这里,教学不是一份工作,而是能让学生掌握方法、立足社会、完善人格、体验幸福的一项使命。

教学如凿井,起于三寸之坎,以就万仞之深。优秀,就是拥有这份深邃的力量。

### 优秀是一种自信

世界上没有才能的人是有的,问题在于教育者能否发现每一位学生的禀赋和特长,能否为他们的成长和发展提供充足的条件与适合的环境。

没有一个学生愿意被放弃,所以,他们希望至少有一位老师愿意停下脚步,发现他们的渴望,然后牵起他们的手一同前进。

优秀的教师总是尽力不让任何一个学生失望。他们满腔激情,充满活力,他们用爱,用智慧,用执着,用自信……让学生们都能以挺立的姿势好好地存在,好好地生活。

教师的自信源于优秀,学生的自信源于教师。孙中山说:“教之有道,则人才济济,风俗丕丕,而国以强。”优秀的教师总能教会学生自信和乐观,并让他们有勇气、有准备面对未来的困难与挑战。

优秀具有传递性。自信会从一个教师,传递到每一个学生,传递到每一个人,传递到一个民族,形成我们民族特有的自信和力量。

本书收录了二十四位优秀的教师。他们对自己严格要求,他们在教学中勇于创新,他们深受学生的喜爱和崇敬,他们教出了众多优秀的学生。在此,我们谨以此书将他们的教育故事一一呈现,并向他们的优秀致以崇高的敬意。

优秀是教出来的。中国需要更多优秀的教师,中国需要培育出更多优秀的学生。一花独放不是春,百花齐放春满园。我们希望,有更多的教师加入优秀的行列,让我们的孩子能够从中得益,更加自信、更加优秀地走向美好的明天。

是为序。



江苏省教育科学研究院  
2014年6月18日

## 李镇西：令“尊重”名副其实

李镇西，语文特级教师，一个响当当的名字。他认为，教育要培养真正的人；他提倡，教师要用爱心走进学生的心灵，以民主尊重学生心灵的自由。

1982年，刚刚走上教师岗位的李镇西曾三次对学生大打出手，有年少气盛，也有英雄主义。当他反省错误、寻求帮助的时候，一本定价三毛六分钱的苏霍姆林斯基的《要相信孩子》走进了他的生活。对他来说，关于教育，这是真正的启蒙：让他第一次站在了“人”的高度来关注教育。

1985年5月17日，李镇西在教室里迎来了一个惊喜。那天，他收到了一张洁白的卡片，收到了一束带着露水的鲜花，收到了蛋糕、影集、笔记本、手绢、书签、毛笔……收到了五十七双手拍出的整齐而富有节奏的掌声，收到了一句响亮而载满童音的“祝——李老师——生——日——快——乐！”1986年，1990年……之后的许多年里，每逢生日，他总会收到来自学生的鲜花、卡片和祝福。

1998年，在北京，苏霍姆林斯基的女儿亲口将“中国的苏霍姆林斯基式的教师”的赞誉送给了李镇西。

# 优秀是教出来的

## 目 录 CONTENTS

### 序

优秀是教出来的 / 1

### 第一章 做一流的教学能手

“青出于蓝而胜于蓝”是为人师者的期待。但作为教师也有自己的骄傲,那就是:在让学生赶超之前,先让自己成为一座山峰。只有最优秀的教师,才能教出最优秀的学生……

于漪:备课让自己优秀起来 / 3

窦桂梅:设计课堂就是设计人生 / 11

余映潮:大师是这样“炼”成的 / 21

孙维刚:教师的高度决定教学的高度 / 32

魏书生:“磨”出“谜一样的教学” / 40



### 第二章 | 让学生喜欢上你的课 |

教师的主场在课堂,何不让课堂从“优秀”开始?中国有这样的优秀教师,他们为学生营造了一个充满趣味的世界,他们收获了学生的喜爱,更让学生拥有了美好的课堂……

汪杰良:数学课上的“金牌”教师 /55

邱伟:有那么一首歌叫化学 /63

万耀平:“嘻笑怒骂”皆是地理 /71

俞玉萍:如花绽放的“幸福课堂” /78

赵紫峰:把“副课”上成“富课” /89

### 第三章 | 让每一个学生都优秀 |

优秀教师之所以优秀,是因为他们愿意聆听每一个孩子的心声,愿意追寻最适合学生的教学。他们的教学艺术成长于失败和痛苦、心血和汗水、智慧和执着,成长于每一个孩子期盼的眼神……

霍懋征:教学以“攻心”为上 /101

王春易:让自学成为第一学习力 /114

李成良:神奇的“课内补课” /126

王泽钊:一个人的教改 /134

韩兴娥:一个“读”字扫天下 /146

#### 第四章 | 给学生最大的教学“影响” |

教学有一个名字,叫影响。这些影响来自于教师的教学思想、教学方式,也来自于教师的人格魅力,更来自于教师的教学智慧。在优秀教师那里,教学的影响润物无声,是清新的空气……

- 孙维刚:愿为灵魂之导师 /161
- 赵俐:守护“隐形的翅膀” /172
- 李镇西:令“尊重”名副其实 /180
- 郑书文:“当师则如郑老师” /195
- 时红霞:课堂上学懂“互助” /201

#### 第五章 | 如何教好“差生” |

世上本没有“差生”,当一个学生反复遭遇失败的打击后,便成了“差生”。而让一个“差生”变好的方法其实很简单:就是让他不断地享受到成功的喜悦。教室里没有教不好的学生,只有不会教的老师……

- 黄海峥:特别的“研究生” /213
- 桂贤娣:“家访”路上的“征服” /219
- 刘可钦:举左手,举右手 /226
- 武钟英:“我就相信你不笨” /232
- 王金战:“没有教不好的孩子” /239

## 优秀是教出来的

每一位优秀学生的背后,都有一位优秀的老师。

只有最优秀的老师,才能教出最优秀的学生。

教育中常常强调“严师出高徒”,然而在对学生的严格要求的同时,有多少老师能做到同样甚至更加严格地要求自己?今天的校园里,就有一群这样的老师。他们之中,于漪用自己的一生在备课;窦桂梅庄严地把课堂当成人生来设计;余映潮为了37个字的课文阅读了10万字的材料;孙维刚在课堂上从和谐对称讲到万物起源,只为向学生解释数学的奥义;魏书生大胆而虚心地从学生身上汲取经验,并以此不断磨练自己的教学。他们对学生严格,却对自己百倍的严苛。倘若不是在背后下了十二分的苦功,又何来课堂上对自己十二分的自信?

优秀教师的事迹总是容易被广为传颂,有时却在功利的驱使下偏离了正确的轨道。当新闻媒体大肆渲染着分数、升学率来博人眼球时,当人们舍本逐末,视别出心裁的教学方式、手段如救命稻草,纷纷仿效时,却忽略了:成功的背后从来没有侥幸。优秀教师们的教学,如同武林高手,一招一式的信手拈来,全赖以严寒酷暑不曾停歇的内功修炼。

从他们的身上,我们能知道:钢铁是怎样炼成的。

## 于漪：备课让自己优秀起来

在学生眼中，她“形容朴素，一头短发，有着慈母般的面庞，一年四季都穿职业装；从不带首饰，手腕上一块旧表，全身上下收拾得干净利落”，有谁能想到她是语文教师界的泰斗人物？有人曾经问她：“您的课为什么堂堂都那么精彩，堂堂都能给学生以启迪？”她莞尔一笑，说：“我备课认真呗！”

一时的“认真”不难，长达六十年从不懈怠的“认真”足以称得上凤毛麟角。这轻描淡写的“认真”背后，是独属于教师的一份责任坚守和难以撼动的坚定心志。

她，就是于漪，上海市语文特级教师。于漪最为人所熟知的是她为自己拟定的“一篇文章，三次备课，两次反思”的备课模式：第一次备课，不看任何参考书与文献，全按个人见解准备教案；第二次备课，广泛涉猎，仔细对照；第三次备课，边教边改。与此同时，对理念和经验、设计与现实进行深刻的反思，精益求精。

### 重新做回学生

“一辈子做教师，一辈子学做教师”，于漪是这么说的，也是这么做

## 优秀是教出来的

的。一个“学”字道尽了她对自己的期待和要求。于漪的第一次备课和第二次备课也正是在“学”中完成的。

教师曾经都是学生。然而踏出校门之后,许多人很快适应了新的角色,也很快忘记了原来的角色。但于漪仍然乐意并坚持去做一名学生,她把备课的过程当作重新学习的过程。备课是上好课的前提,教师在备课上所花的功夫决定了授课的质量。

备课是什么?绝不是简单地只花上一两个小时写份教案,不是在网上下载、拷贝现成的教学课件,不是做教学参考书的忠实执行者,是需要用一生的时间去准备和钻研的事业。

于漪做到了。

在站上讲台之前,她做回学生:就像与每篇课文初次相识一样,重新阅读、观察、思考、领悟。在课文《雨中登泰山》里,有“暗恶叱咤”一词。许多教案提及这个词时仅仅将释义、读音注明便一带而过,教学参考书里甚至难觅踪影。可于漪并没有如此轻易地放过,经历一番仔细查证后,她在心得中写道:

做了多年语文教师,越来越感到识字最难。“暗噫叱咤”出自《史记·淮阴侯列传》:“项王暗噫叱咤,千人皆废。”其音读释义盖根据《汉书·韩彭英卢吴传》:“项王意乌猝嗟,千人皆废。”“叱咤”今人常用,“暗噫”则已不见。“暗噫”,司马贞索隐曰:“上于重反,下乌路反。”则“暗”读平声,音“阴”。《汉书》作“意乌”。晋灼曰:“意乌,恚怒声也。”汇而正读,“暗”乃于禁切,音“荫”。“暗噫”则读作“yin wu”。其义则晋灼的“恚怒声”、司马贞的“怀怒气”皆是……以《汉书》读《史记》最为可靠。“噫”现已不用,写作“恶”。

我们不知道于漪上课的时候究竟有没有对学生讲过这段话,或许,即使她讲了学生也不很明白。但是,知识的累积就是这样开始的。当上了教师并不是学习的终点,而恰恰只是起点。教师如果想要有效地提高教学质量,那么跟随别人的脚步亦步亦趋,祈求现成的经验也能在自己身上爆发奇迹无疑是天方夜谭。

根深才能叶茂,居高方能临下。从学生做起,抛开教参和先入为主的观念,用学习的心态去面对每一个知识点,用最真挚的自己去接纳每一篇课文,才会有独一无二的体悟,才能更好地明了学生的心态,也才会避免在课堂上凭恃教师的权威去征服学生,而不是用学识去感化。

从关注自我经验,找回真实的自己;到广览文献资料,对他人的经验教训去粗取精,于漪一步一个脚印,遵循她为自己设定的教学道路,一丝不苟地践行着讲台下的两次备课。然而,对她来说,单单如此还并不足够。

教师自我的理念和既有的经验就像天平的两端,如何在两者之间寻求平衡和升华?

反思,是不二法门,也是于漪备课的一大精髓。

于漪的反思源自于心底的危机感。如今,随着人类大跨步地前进,知识老化成为一个现实命题。于漪也常常以此来鞭策自己,她对黑格尔的名言记忆深刻,“在知识领域里,我们就看见了在从前曾为精神成熟的人们所努力追求的知识,现在已经降低为儿童的知识、儿童的练习,甚至成了儿童的游戏。”所以她说,教师就得像大树的根一样,尽己所能地扎到泥土里去,拼命地吸收养分,吸取氮、磷、钾,甚至微量元素。

做清醒的人永远是最痛苦的,于漪甘愿承受这种痛苦,并在自我反思

## 优秀是教出来的

中调整、改变、充实和完善。她用自己的身体力行告诉所有人：唯有一桶水，才能舀出一瓢水；唯有大海，才能海纳百川。

### 课堂上的“备课”

对于漪来说，课前备课是必须的，课堂上备课是应该的，课后备课更是不能忽略的。

一天，于漪正带领学生学习短篇小说大师契诃夫的经典作品《变色龙》：警官奥楚蔑洛夫纠结于“一只咬人的狗可能是将军的宠物”这一不确定的消息中，开始了“变色”的过程。

为了帮助理解，于漪在黑板上画着两条线，一条是直线，代表着主人公趋炎附势、奉承拍马的不变本质；一条是波浪形的曲线，用来表示警官对咬人的狗时而奉承，时而诅咒的心理波动。

整堂课就在活跃的气氛、不绝的笑声中走向结束，就在这时，一个有趣的小插曲发生了。

一个女孩子突然站起来说：“老师，你讲错了。”

于漪一愣，一时意识不到自己错在了哪里。她立刻把女孩子请到了讲台前面，让她对全班同学说出自己的想法。

女孩子走到讲台上，指着黑板上的那条波浪线说：“这条波浪线太平淡了。”

原来，女孩子认为，当奥楚蔑洛夫终于弄明白这条狗是将军哥哥的狗时，他奉承谄媚的心情更为急切了，心跳的频率更快了，因此，代表他心情的波浪线应当如同心电图一样有高低、急缓的起伏才对。

于漪恍然大悟，当场做了修改，并郑重地感谢了这位女生。

一条曲线,两种波形,对整节课的效果似乎构不成多大的影响,也少有同学去注意。但那位女同学发现了,于漪也欣然接受了。事后,于漪说,“学生是我的老师,我折服了。”

在于漪的教学生涯中,有一种生命力的精华叫作“教后”。那是每一次课后写下的学生的闪光点和自己的不足之处,以便随时补漏查缺,掌握深层次的教学规律,让自己的课堂不断进化。也正因如此,即使同一篇课文再反复地教,她也绝对不会像鹦鹉学舌一般重复。

这就是于漪的第三次备课和再次的反思:课堂上边教边改,在原先设想与实际操作的不同细节中,发现顺利与困难之处。同时,于课后再次“备课”,记录心得,修改教案。

### 两把“尺”量出的“伤”

于漪曾说:“我有两把‘尺’,一把是量别人长处,一把是量自己不足,只有看到自己的不足或缺点,自身才有驱动力。因为,‘累累创伤,是生命给你最好的东西’。”

于漪备课的过程就是积累“创伤”的过程:“看哪些东西我想到了,人家也想到了。哪些东西我没有想到,但人家想到了,学习理解后补进自己的教案。哪些东西我想到了,但人家没想到,我要到课堂上去用一用,是否我想的真有道理,这些可能会成为我以后的特色。”

她在备课的时候看到的不仅仅是与课文相关的文献资料,或别人已有的经验教训,更多的是他人在教学思想、生活体验上的小小闪光点。这不是一朝一夕的事。处处留心皆学问,若不留心,那就只能“书到用时方恨少”了。



## 优秀是教出来的

因为头上悬着两把尺,于漪时时刻刻都警惕着自己。有一次,一个朋友偶然提起于漪家中小房间的墙上挂有一个石膏像。可她一时间脑袋空空,完全没了印象。之后才反应过来那是家里孩子学素描用的石膏头像,挂在那儿已经很多年了。于漪头脑中的弦立刻绷紧了:自家的小房间不仅是书房,也是餐室,每天少说也要进去五六次;然而日日在眼前的石膏像,竟会熟视无睹且忘怀了。

这件事对她触动可不小,熟悉的事往往由于长期不经意,反而会生疏。

由此,她想到了语文教学,想到自己也是教过多年语文的老教师,对语文教学由生疏到比较熟悉,上课也由困难到比较容易,日复一日教下去,似乎习以为常了。头顶的那把“量己”的尺立刻打了下来,她问自己:“我在教学中是不是由于习以为常而对发生的问题熟视无睹?我会不会觉得教学勉强过得去,一切照‘程式’办事而不思改进?我应该怎样探索语文教学中的新问题?”

有个词叫“画地为牢”,有句话是“他山之石,可以攻玉”。在习惯的轨道转得太久了,便开始闭着眼睛走路;在办公室里坐得太久了,便只能看到天花板。

古人说得好:“以铜为鉴,可以正衣冠;以古为鉴,可以知兴衰;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴替。”于漪对于吸收和借鉴他人的经验是毫不犹疑的。她一直怀念着学生时代的语文课堂,铭记着当年的老师在课上的种种小细节;并时时咀嚼,思考如何运用到自己的教学中去。在她的文集里,她细细讲述了当年的自己、高中的语文课和她的语文老师: