

360度细讲精练 全面渗透课标理念

荣德基
初中系列

荣德基

总主编

新 POX I 析

新课标新教材

赠教材习题答案

九年级语文 上 配苏教

内蒙古少年儿童出版社



荣德基



新课标新教材

——探究开放创造性学习



Yes, I can!

九年级语文(上)

(配苏教)

总主编:荣德基

本册主编:王永强

内蒙古少年儿童出版社

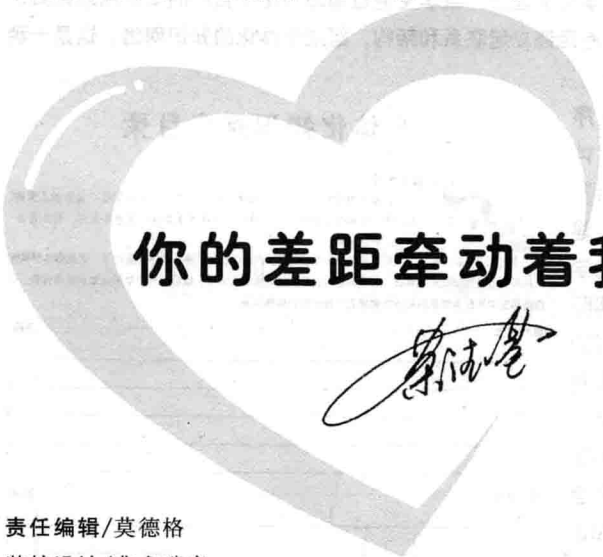
图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材:探究开放创造性学习:苏教. 九年级语文. 上/荣德基主编. —4 版. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2009. 4(2010. 4 重印)

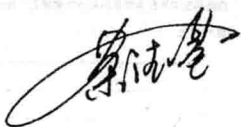
ISBN 978-7-5312-1985-9

I. 荣… II. 荣… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 020516 号



你的差距牵动着我的心



责任编辑/莫德格

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京科星印刷有限公司

总 字 数/1470 千字

规 格/880×1240 1/32

总 印 张/47.25

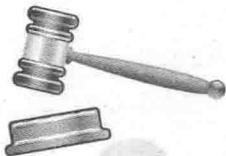
版 次/2006 年 3 月第 1 版 2009 年 4 月第 4 版

印 次/2010 年 4 月第 5 次印刷

总 定 价/86.20 元(全 5 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

梦想拍卖会



中标

咕噜国国王具有神性。为了泽被天下、遴选未来的状元，国王决定把自己心爱的宝贝——“梦想盒”拿出来，在咕噜王国里公开拍卖。闻讯赶来的咕噜王国公民们密密麻麻地坐满了拍卖厅。



拍卖专区

卖主：咕噜国国王

拍卖商品：梦想盒

商品描述：“梦想盒”是个神奇的物品，它能帮助人们实现自己的梦想。

起拍价：无底价起拍

竞拍物：能够交换梦想的一切东西

买家1号：华梦妍

竞拍物：决心

竞拍理由：下定决心，方有勇气排除万难，最终实现梦想。所以我用决心交换梦想。

竞拍结果：失败

国王意见：光有决心没有正确的方向会离梦想越来越远的，光有决心没有大量的行动也是无法接近梦想的。

买家2号：洪璐

竞拍物：勤奋

竞拍理由：成功源于勤奋，勤奋是一切梦想和成就的先决条件。所以我用勤奋交换梦想。

竞拍结果：失败

国王意见：若光勤奋但没有坚强的意志，那勤奋也不会持久；若勤奋不讲究正确的方法，很容易在追逐梦想的路上被别人超越。

.....

拍卖会进行了快一个小时了，国王面对一个个毫无新意的竞拍物，不断地摇头叹息。当他表现出倦意的时候，一个声音突然让他精神一振——“12个小目标”。

买家66号：郁以轩

竞拍物：12个小目标

竞拍理由：阶段性目标是一个个通往梦想的基石，我设定了12个小目标一步步努力、一点点前进。所以，我用12个小目标来交换梦想。

竞拍结果：成功中标

国王意见：成功的过程是一场马拉松，它不是一次冲刺，需要的是综合实力。设置阶段性目标，就是追求梦想的过程。每个阶段性目标的达成，就是向梦想靠近了一步。

CONTENTS

目录

第一单元 吟哦讽诵而后得之

第1课 鼎湖山听泉	1
第2课 林中小溪	12
第3课* 飞红滴翠记黄山	24
第4课 画山绣水	33
励志苑	43

第二单元 感悟·品味·欣赏

第5课 故 乡	44
第6课 我的叔叔于勒	61
第7课* 在烈日和暴雨下	73
第8课* 多收了三五斗	83
励志苑	94

第三单元 学学牛吃草

第9课 成 功	95
第10课 创造学思想录	102
第11课 学问和智慧	110
第12课* 论 美	117
励志苑	123

第四单元 阅读有独特的感受

第 13 课	散文家谈散文	124
第 14 课	小说家谈小说	133
第 15 课	诗人谈诗	146
励志苑		155

第五单元 借助注释学文言

第 16 课	陈涉世家	156
第 17 课	桃花源记	167
第 18 课	与朱元思书	176
第 19 课	捕蛇者说	183
第 20 课	岳阳楼记	192
第 21 课	醉翁亭记	200
励志苑		208

第六单元 读书动笔

第 22 课	绿	209
第 23 课	囚绿记	216
第 24 课 *	环球城市 风行绿墙	225
第 25 课 *	一双手	232
励志苑		238
参考答案及剖析		239

第一单元 吟哦讽诵而后得之

第1课 鼎湖山听泉



诗情“话”意

关山月^① 李白

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关^②。

汉下白登^③道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客^④望边色，思归多苦颜。

高楼^⑤当此夜，叹息未应闲。

【注】①关山月：乐府旧题，多写离别的哀伤。②玉门关：古时通往西域的要道，故址在今甘肃省敦煌市西北。此处泛指西北边地。③白登：山名，在今山西省大同市西。据《史记·匈奴列传》记载，汉高祖刘邦曾在白登山附近与匈奴作战，被围困七日。④戍客：指戍边将士。⑤高楼：戍边将士妻室的居所。

【赏析】唐玄宗开元后期和天宝年间，唐王朝与外族不断爆发战争。李白借此乐府旧题，写远离家乡的戍边将士与家中妻室的相互思念之情，深刻地反映了战争带给广大民众的痛苦。全诗境界阔大雄浑，富有磅礴的气势。四句写景，四句叙事，四句抒情，情、景、事相融会，整饬中不乏章法的变化。诗人继承了汉魏乐府感于哀乐、缘事而发的优良传统，借古题写当代战事，将征人思妇的相思之情置于深远壮阔的时空背景之下，不但具有鲜明的时代特征，而且其风格也是以往同类题材中所少有的。尤其是首四句，诗人将高悬的明月与雄伟磅礴的天山、浩渺苍茫的云海融为一体，在高远中寓有飞动之势，境界苍莽雄壮，显示出他人难以企及的笔力和气魄。

A. 基础篇

一、走近作者 了解背景

谢大光,生于1943年,1962年由工科大学毕业参军,开始文学创作。转业后,任百花文艺出版社编辑,著有散文集《落花》等。谢大光的散文创作,用刻意求工、惨淡经营来形容一点也不过分。他的散文创作,在数量上并不怎么引人注目,但在质量上都经得起反复推敲,耐人寻味。



二、剖析课文 吃透教材

(一)第一部分(第1自然段) 雨意尚未全消时登岸,初闻泉声如见泉影。

江轮夹着细雨,送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心,身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

字词句剖析

肇(zhào):①开始。如:肇始。②发生;引起。如:肇事。

迸(bèng):向四外溅出或喷射。如:迸裂。

泠泠淙淙(líng líng cóng cóng):水流声。

清朗:清楚响亮。

活脱脱:形容非常相似;逼真。

山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。(难句)

剖析:黄昏时分,细雨虽然止歇,但是山间依然云雾飘忽,“宛如轻纱遮面,看不真切”。这种雨后的蒙眛情景,是作者从想看泉发展到听泉的重要前提。在这里作者运用衬托的手法,用景物蒙眛、视线模糊来衬托听觉的敏锐。

第一部分点评赏析 文章开篇交代行程、背景以及初上鼎湖山时听到泉声而产生的愉悦之情,为下文写景状物确立了基调。

(二)第二部分(第2、3自然段) 进山以后,见泉引发联想,爱上山泉,为后面的听泉作了很好的铺垫。

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

温总理答记者问用典及释义:“时进则进,时退则退,动静不失其时。”即该静止的时候,必须要静止;该行动的时候,必须要行动。不论是静止,还是行动,都要掌握好时机。语出《象传》。

字词句剖析

脉: (1)(mài) ①分布在人和动物体内的血管。如:静脉。②脉搏。如:切脉。③像血管那样连贯而成系统的事物。如:山脉。本文取此义。(2)(mò) 脉脉:形容含情凝视或用眼神表达情思的样子。如:含情脉脉。

泓(hóng): ①水又深又广。②量词,用于清水,相当于“道”“片”。如:一泓春水。本文取此义。

调: (1)(tiáo) ①配合得当。如:风调雨顺。②使配合得当。如:调味。③调解。如:调停。④挑逗。如:调戏。(2)(diào) ①使(人员、物品等)从一处移到另一处。如:抽调。②指说话的声音特点;口音。如:南腔北调。③乐曲以什么音做 do,就叫做什么调。④指语音上的声调。如:调号。

那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。(精彩句)

剖析: 这句话既写出了山泉“半含半露、欲近故远”的娇态,也写出了鼎湖山充满了活力,表现出作者对山泉萌生爱意。

好一个调皮的孩子!(抒情句)

剖析: 作者由山泉“半含半露、欲近故远”的娇态联想到绕膝的爱女,绘形传神,亲切自然。“好一个调皮的孩子!”一语双关,怜爱之情充溢于胸。

第2自然段段意 作者步入山中,见到时隐时现的山泉,不由联想起在家散步时绕膝的爱女。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽幽,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

字词句剖析

娇儿: 宠爱的儿子;泛指幼小的儿女。

了无: 全然没有。“了”为多音字,此处读 liǎo。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。(精彩句)

剖析: 本句是从山泉的状态和声音两方面来写的。作者在雨雾迷蒙的天气中看泉、听泉,感觉是空灵缥缈、难以捉摸的。如果很“实”地来写,则难以写出或写尽“非止一脉”的山泉的态和声。现在作者用拟人手法“虚”写泉水,用“娇儿之态”、“孩子如铃的笑语”就能够写出众多的山泉“活脱脱迸跳的姿影”在密林深山万绿丛中“半含半露、欲近故远”的“态”和“声”,这“态”是千姿百态,这“声”是万般泉声,使读者感受到作者的眼见和耳听都颇为人性化,意趣自生。

第3自然段段意 进一步抒写由山泉引发的联想,为后面的听泉作了很好的铺垫。

第二部分点评赏析 作者看见“非止一脉”“几乎无处不涌,无处不鸣”时隐时现的山泉,

温总理答记者问用典及释义:“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”意思是尽管天空中朵朵浮云,可是我也不必害怕它挡住我的眼睛,因为我在山的最高层。语出王安石《登飞来峰》。

使远离家乡的作者不禁联想起绕膝调皮的爱女,认为“山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语”。于是,顿感“鼎湖山年轻了许多”。这就为下文的“听泉”作了充分的准备;因爱泉而进入听泉。

(三)第三部分(第4~7自然段) 从补山亭仰望,在庆云寺庭园漫步——回旋或宕开。

站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着润润柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安祥厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应和着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

字词句剖析

拾:(1)(shè)放轻脚步登上。如:拾级而上。(2)(shí)①从地上拿起东西;捡。如:拾取。②收拾。如:拾掇。

怅惘(chàng wǎng) 惆怅迷惘;心中有事,没精打采。

山鸣谷应:高山上发声,深谷中有回声相应。

安祥厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应和着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。(精彩句)

剖析:本句将钟声与泉水之声相应,把寺与亭勾连到一起,衬出了山泉的青春气息。

第4自然段段意 写从补山亭仰望所见到的景象。

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹当年的盛况,于此可见一斑。

字词句剖析

刹:(1)(chà)佛教的寺庙。本文取此义。(2)(shā)使车辆、机器等停止运行。如:刹车。

一斑:指豹身上的一块斑纹。比喻相类似的许多事物中很小的一部分。

庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。(说明句)

剖析:运用列数字的说明方法,以“千人锅”之大让人想象出古刹当年僧人之众,佛事之盛。

第5自然段段意 写庆云寺的地理位置和历史状况。

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众

温总理答记者问用典及释义:“兄弟虽有小忿,不废懿亲。”意思是即使有些小矛盾,仍然是至亲的亲人。语出《左传·僖公二十四年》:“富辰曰:如是则兄弟虽有小忿,不废懿亲。”

不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历史变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

字词句剖析

辟:(1)(pì)①开拓。如:开辟。本文取此义。②透彻。如:透辟。③驳斥或排除(不正确的言论或谣言)。如:辟谣。(2)(bì)①天子;国君。如:复辟。②排除。如:辟邪。

盎(àng)然:形容气氛、趣味等洋溢的样子。

迥(jiǒng)然相异:形容差别很大。

礼遇:尊敬有礼的待遇。

变迁:情况或阶段的变化转移。

其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。(难句)

剖析:这句话写作者对被人们,特别是被佛教徒视为圣木的菩提树的看法:这两棵树虽然来自佛国,但是在鼎湖山万木丛中并不出众,无法显示其特殊的地位。从侧面烘托鼎湖山现存植物品种之多。

第6、7自然段段意 从作者漫步所见写庆云寺的现状并承接上面的陈述,从树木进而谈到鼎湖山的变化:鼎湖山现在已经被辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站,庆云寺的地位和作用也起了变化。

第三部分点评赏析 亭前仰观和殿前漫步,直接写泉的地方并不多,似乎是偏离了表现中心,其实,这样写的作用:一是蓄势,就像登山运动员在向顶峰冲刺前积蓄体力,准备一鼓作气冲上去一样;二是给作品赋予时代意义。前人也有听泉一说,鼎湖山就有一个景点叫做“伏虎听泉”,那是要善男信女们从泉声中听到佛音,而作者所要听的是带有时代色彩的泉声。从鼎湖山之变迁而写出作者听泉的独特感受。

(四)第四部分(第8~10自然段) 借宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出

温总理答记者问用典及释义:“人或加讪,心无疵兮。”意思是即使有人诽谤我,但我也问心无愧。语出刘禹锡《子刘子自传》。

不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

字词句剖析

宿:(1)(sù)①夜晚住下;过夜。如:宿舍。本文取此义。②一向有的。如:宿怨。③年老的。如:耆宿。(2)(xiù)古代指天空中某些星的集合体。如:星宿。(3)(xiǔ)量词,一夜叫一宿。如:住了一宿。

汨(gǔ):水流的样子。

万籁俱寂:自然界的各种声音都静下来了。形容环境非常寂静。“籁”读“lài”,其形似字有“簌(sù)”,如:秋风簌簌;“蕞(sù)”,如:山肴野蕞。

遐想:悠远地思索或想象。“遐”读“xiá”,其形似字有“暇(xiá)”,如:自顾不暇;“瑕(xiá)”,如:瑕疵。

泉声浸着月光,听来格外清晰。(精彩句)

剖析:“浸”字传神地写出了泉水的泠泠之声与月光的皎洁之美交融在一起的情形。

那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。(精彩句)

剖析:为把难以言传的声音生动地再现出来,此句运用比喻、排比的修辞手法,生动形象地表现了各种泉声优美动听的特点。

在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。(哲理句)

剖析:作者听出了泉水跳动的层次,从流淌声中听出了轻重缓急,作者联想到泉水的流淌如岁月流逝,感受到像生命在运动。听泉的过程无形中也就成了自我心灵净化的过程。

孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。(中心句)

剖析:是鼎湖山的泉水,滋润了葱茏的树木,给了鼎湖山以生命的活力;是鼎湖山的泉水,孕育了鼎湖山悠久的历史,使之成为著名的佛教福地;是鼎湖山的泉水,让人感受到生命演进的旋律;是鼎湖山的泉水,让人有一种心灵洗涤的感悟。作者在用对乐曲的阐释道出对人生规律乃至社会和宇宙发展规律的领悟的基础上,表达自己对鼎湖山的热爱与赞美之情,昭示人们:有清泉在,就有不息的生机。

温总理答记者问用典及释义:“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”意思是只要合乎我心中美好的理想,纵然死掉很多回我也不会后悔。语出屈原《离骚》。

我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。(总结句)

剖析:这里的“清泉”不仅仅是自然界的清泉,也指世界上所有美好的事物。这样写,升华了主题,给人一种余韵无穷的感觉。

第四部分点评赏析 作者把泉声汇聚起来,组合起来,比之为交响乐——各种乐声交融到一起,并且描写了乐曲的起伏变化,用对乐曲的阐释道出作者对人生规律乃至社会和宇宙发展规律的领悟。听泉的过程无形中也就成了自我心灵净化的过程。最后两段文字是全文的余韵,既写了自己对似梦似醒的夜的回味,又写了对鼎湖山的祝愿,让人们感悟:历史和人生。

全文点评赏析 文章工于取材。鼎湖山是一个著名的风景旅游区,范围很广,可以写的内容相当之多,作者仅仅选取了第一天初到的那个时段所见所闻所感,集中笔力去写山泉,把山泉当做山的灵魂来表现,而把树木、寺院、亭子放在从属的地位。不是像旅游指南或者某些写景文章把景区中所有的景点和所有具有特色的地方都写到。

三、读懂文题 归纳主题

文题理解

“鼎湖山”,点明了听泉的位置;“听泉”是文章的眼睛。作者不写鼎湖山的其他景物,单单抓住一个“泉”字来做文章,别开生面,通篇围绕一个“听”字进行谋篇布局、铺陈渲染。

主题归纳

这是一篇写景散文,也是按照旅游者的行踪把所见所闻表现出来的,但是它不是直线前行,而是有着起伏跌宕的。同时,又不是简单地停留在对景色的赞美上,而是归结于对人生哲理的领悟。

作者把山泉当做山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

四、技法运用剖析

移步换景是本文用得最突出的写作技法。

所谓“移步换景”就是不固定立足点和观察点,一边走一边看,把看到的不同景物依次描写下来。游记一般都采用这种写法。本文作为一篇游记散文,同样采用了移步换景法来描写鼎湖山优美的景色。“江轮夹着细雨,送我到肇庆”“赶到鼎湖山时,已近黄昏”“进山方知泉水非止一脉”“行至半山,有一补山亭”“站在亭前望去,满眼确是一片浓碧”“踩着潮润柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上”“晚饭后,绕寺前庭园漫步”,行踪交代得非常清楚。作者边行,边看,边听,边悟,把读者引入一个幽静悠远的境界。

B. 拓展篇

一、疑难问题探究

问题 鼎湖山树木葱茏,素有“北回归线上的绿洲”之称,生态环境保护得很好。课

温总理答记者问用典及释义,“行百里者半九十”,即走一百里路,走了九十里才算是一半。比喻做事愈接近成功愈困难,愈要认真对待。语出西汉刘向《战国策》。

Hot 点

文中,虽然这些都写到了,但着重点是写山泉,以泉水之美来表现山林之美,揭示从泉水中所领略和感悟到的人生哲理。说说这样的写法有什么好处。

剖析:作者把山泉看做“鼎湖山的灵魂”,它一方面滋润了花草树木,形成了良好的生态环境,构成了“清澈透明的境界”,让进山的人“身心了无杂尘”;另一方面,泉水以形示情,以声示意,让人们在清幽的远离尘嚣的环境中,领略到大自然——也是人类社会的生生不息的精神和高尚的审美情趣。清幽的环境,因为山泉的缘故,不是使人消沉,远离尘世,而是让人们奋起,更加热爱人生。

二、语文与生活 学以致用

上海世博会将于2010年5月1日在中国上海隆重开幕。世博会是与奥林匹克运动会齐名的全球顶级盛事。此次世博会将历时184天。预计有200多个国家和国际组织参展。届时,全球前来参观世博会的观众将达到7000万人次。为了让同学们了解上海世博会,学校学生会准备举办“走进世博会”校园宣传周活动。作为筹备小组的成员,请你完成下列任务。

1.在宣传周的启动仪式上,你要向同学们介绍世博会。请从下面的材料中提取两条主要信息,作为你介绍的要点。

【材料】从早期的蒸汽机、火车、无线电,到现代的计算机、航天器、基因技术,以及在建筑史上具有划时代意义的水晶宫、埃菲尔铁塔等,这些标志着人类文明发展的新成果,都是借助世博会这个平台向公众展示和传播的。1893年芝加哥世博会被说成是“改变了美国”的一届世博会,美国从此走上了世界经济强国之路。日本先后5次主办世博会,世博会成为日本经济快速发展的助推器。据专家预计,上海世博会将对中国调整产业结构、发展高新技术产生直接作用,成为中国经济发展的新引擎。

主要信息一: ①

主要信息二: ②

2.在宣传周里,学生会宣传部长准备在校园宣传栏内写一条宣传语。他根据下面的材料写出了宣传语的前一句,请你续写后一句。

要求:与前一句语意相关,句式一致,字数相等。

【材料】上海世博会期间,中国将在世博园区展演具有民族特色的地方戏曲,同时展出500多种国家级的非物质文化遗产;其他参展国也将在世博园区组织具有本国民族特色的主题演出和民间艺术展示活动。世博园区将成为世界各民族文化百花竞放的舞台。全球不同种族、不同肤色、不同信仰的人们将欢聚在一起,在文化交流中增进友谊。

宣传语:展示不同民族文化

3.学生会准备在宣传周出一期以宣传上海世博会为内容的校刊。校刊编辑请你根据下面的材料,在“三言两语话世博”专栏里写出你对上海世博会主题的理解。(不超过25个字)

【材料】上海世博会的许多展馆设计都体现了“城市,让生活更美好”这个主题。例如,中国“主题馆”的屋面铺设了3万平方米的太阳能板。这些太阳能板年发电量可达

清明内涵丰富,不仅仅是祭祀、扫墓的日子。据民俗学某人士介绍,清明节含两层文化蕴意,一是感恩,缅怀故人;二是希望,维护新生。可以说,清明节更是“生日”。

250 万度,每年减少二氧化碳排放量约 2500 吨。“瑞士馆”是一个用幕帷覆盖的开放空间,这种幕帷是用大豆纤维制成的,在展出结束后可被天然降解,不污染环境。“阿联酋馆”采用“沙丘”造型,展厅中有花床、树木、溪涧,令人仿佛置身于沙漠中的绿洲。

“城市,让生活更美好”的意思是:

答案 1. 示例:①世博会是展示传播人类文明发展新成果的平台。②世博会可以起到推动主办国经济发展的作用。

2. 示例:增进各国人民友谊

3. 示例:与自然和谐相处的城市,可以让生活更美好(或:注重环境保护的城市,可以让生活更美好)。

剖析:1. 结合材料中所给的例子,抓住关键词句来回答即可。

2. 仿写时要注意与前一句语意相关、句式一致、字数相等,还要注意结合所给的材料。

3. 本题考查概括和提炼要点的能力。要准确地概括阅读材料的内容要点和中心意思,首先要弄懂句与句、段与段、层与层之间的关系,并通过分析,抓住各部分中最主要、最本质的东西,然后用自己的语言串联起来。

C. 演练篇 (239)

一、基础“在线”

1. 下列加点字注音有误的一项是()

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| A. 肇庆(zhào) | 楹联(yíng) | 泠泠淙淙(zóng) |
| B. 童稚(zhì) | 怅惘(wǎng) | 拾级而上(shè) |
| C. 一泓(hóng) | 佯装(yáng) | 冲走污垢(gòu) |
| D. 汨汨(gǔ) | 嬉戏(xī) | 万籁俱寂(lài) |

2. 下列词语中有四个错别字,请用“——”画并改正在下面的方格内。

引我暇想 顿生雀跃 循声而去 盘旋曲折 伸手欲缆
清澈透明 山鸣谷应 小心翼翼 炯然相异 新成代谢

--	--	--	--

3. 在下列句子的横线上选填括号内恰当的词语。

- (1) 受泉声的 _____ (感化 感染 感动), 鼎湖山年轻了许多, 山径之幽幽, 竹木之青翠, 都透着一股童稚的生气。
- (2) 安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声, 在雨后 _____ (宁静 安静 寂静) 的暮色中, 相互应答着, 像是老人扶杖立于门前, 召唤着嬉戏忘返的孩子。
- (3) 其实, 菩提本身并没有什么 _____ (高傲 高贵 昂贵) 之处, 将其置于鼎湖山万木丛中, 恐怕没有多少人能够 _____ (分辨 分辩 辨认) 得出。

著名环境记者冯永峰说, 中国的环境恶化, 受苦的首先是中国人自己, 受灾的是中国的土地, 受灾的是中国的生态。在中国环境恶化面前, 每一个中国人都是穷人。

4. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是()
- A. 说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。
- B. 这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?
- C. 寺内现存一口千人锅,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。
- D. 当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。
5. 下列句子有语病的一项是()
- A. 2010年全国两会的“时代热词”,让我们更准确地触摸到中国发展的脉搏。
- B. 近些年,大城市亮化工程像瘟疫一样席卷全国,浪费惊人,而且发达国家已放弃不夜城的理念,开始反思光污染危害。
- C. 杜绝学术腐败不是靠讲良心、守道德就能做到的。要建立完善的制度,需要一个比较科学的考核体制,一个正确的目标导向。
- D. 农民工概念是否消失对农民工来说一点也不重要,重要的是能不能安居乐业、生活幸福,能不能得到社会的尊重、享受平等的公民待遇。

二、类文“链接”

寻 春

①迎着早春的轻寒,或野游,或山行,多么好啊。也许,早春的景色过于素淡了。可也正因为还没有万紫千红的撩拨,才更宜于漫步、沉思……

②趁个假日,我出了城,径自寻春去了。

③“山带去年雪,春来何处峰?”眼前,蓊塞披沙,燕山负雪,该上哪里去寻春呢?又寻春的什么……嗯,春的影子么,该是绿的。如果找见了大地上最初的一小片草地,那就一定是春天刚刚落脚的地方。春天必在那里。

④不上田间小路,我只朝着旷野走去。

⑤微风扶着寒意,卷地而来。这大概是朔气的余威了。“燕北地寒生草迟”,低眉所见,尽是些隔冬的衰草,谁知有没有一两株敢于破土而出的小草?即使有,怕也不易找见……

⑥穿疏林,过小桥,桥下流水无声,慢吞吞的,仿佛刚才融没了最后一片残冰,那满怀凝冻的迟疑,还没散尽……我不禁责怪起自己来:虽说是早春之游,也未免太早了。但是,既来之,则安之——走吧。

⑦渐渐地,云雾中的山峰越来越清晰了。到了山脚下,有大石如卧。近前转身坐定了,无意间,向着来路抬眼一望……怎么?远处,小桥头,疏林边,那旷地上,竟泛出一片新绿!仔细看去,还含着几分鹅黄——好嫩,好新鲜。可那旷地,分明是我才经过的,没见一芽新草。莫非不早不迟,正当我才上了小桥那阵儿,就在我背后,春天,悄悄儿地飞落在林边了?……我猛地站起来,朝着那片草色奔去。

⑧小桥下,流水依然迟迟的;林边旷地,又在脚下了。仍旧是几许衰草,一带疏林。莫不是春天怕这里寒肃,刚落脚,竟又携着她那青青的影子,一同飞去了?

⑨哦,这不正是“草色遥看近却无”!

世界最高建筑“哈利法塔”原名迪拜塔,是位于阿拉伯联合酋长国迪拜的一座摩天大楼,于当地时间2010年1月4日举行落成启用典礼,大楼共有160层,高度为828米。

⑩重又跑回山脚下,大石跟前;转身再放眼望去,可不,那疏林边,草色依稀,似乎比刚才又浓了些,也扩展了些。“草色遥看近却无”,这早春草色,为什么只可遥看呢?回想一路所见——是了,说是来寻春,却只低眉顺眼,眼界自然仅限于咫尺间了。“燕草如碧丝”,走三五步难见一两芽,何况还有衰草杂陈呢。若是放眼望去,那些萌芽,就算是一个个微绿的质点吧,那么,这十里平川,尽收眼底,那质点,也该不可胜数了。无数个微绿的质点,横行纵漫,就密了,草色也浓了——瞧那边,好一抹新绿。衰草的憔悴,被欣欣然的生机淹没了。

⑪这一霎间,我似乎找到了春天的步履。

⑫真的,就连野游,都需要扬眉放眼,才能从无数点刚刚破土的萌芽上面,看到无边的春色。那么,对于生活呢……在人生的道路上,在斗争的历程中,总会有阴霾、霜雪,但是,尽管朔风如磐,时间却没有一瞬的凝固。“今朝腊月春意动”,这是诗意,也是万古不灭的规律。而正当风雪弥天的时刻,谁能在胸怀深处寻到那最初的一抹新绿,用自己的心去暖它,催促它,谁就会拥有一个芳草连天、艳阳满地的内心世界。心里有一个春天,那就往前走吧。诗云“燕山雪花大如席”,哪怕真是“大如席”的燕山雪花砸到热腾腾的胸膛上,也将立刻消融。如果谁的内心的春光与大地上第一抹草色连成一片了,那就把步子迈得再大些。这样的步子,每一落地,都会铿锵作响;路旁的花蕾呢,也将应声怒放。

6. 第⑤段写道:“谁知有没有一两株敢于破土而出的小草?”这句话表现了“我”的什么愿望?

7. 第⑦段“春天,悄悄地飞落在林边了”中的“飞”字用得好,为什么?

8. 第⑨段和第⑩段都引用了“草色遥看近却无”这句诗,其用意是否相同?为什么?

三、中考“冲浪”

9. (2009,北京)下列词语中加点字的读音完全正确的一项是()

A. 安抚(fǔ) 联袂(jué) 断壁残垣(huán)

B. 和煦(xù) 吟诵(yín) 忍俊不禁(jīn)

C. 遨游(ào) 湍急(tuān) 扣人心弦(xuán)

D. 追溯(shuò) 粘贴(zhān) 高屋建瓴(lǐng)

10. (2009,北京)对横线处选填汉字的判断正确的一项是()

A. _____ 隐(恻,测)

判断:“恻”有“悲伤”的意思,而“测”有“推想”的意思,所以横线处应填“测”。

B. 蒙 _____ (蔽,弊)

判断:“蔽”有“遮盖”的意思,而“弊”有“欺诈”的意思,所以横线处应填“弊”。

C. _____ 然一新(焕,换)

判断:“焕”有“光明”“光亮”的意思,而“换”有“变更”的意思,所以横线处应填“换”。

D. _____ 想天开(意,异)

判断:“意”有“料想”的意思,而“异”有“特别”的意思,所以横线处应填“异”。

奥斯卡金像奖:正式名称是“电影艺术与科学学院奖”,1927年设立,每年一次在美国洛杉矶举行。影片《拆弹部队》获得第82届奥斯卡最佳影片奖。