

壁画艺术卷

XINJIANGYISHUYANJIU



(第一辑)

新疆壁画中的服饰艺术



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



周菁葆 孙大卫◎著

新疆美术摄影出版社



壁画艺术卷

XINJIANGYISHUYANJIU



(第一辑)

新疆壁画中的服饰艺术



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



周菁葆 孙大卫 ○ 著



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆壁画中的服饰艺术 / 周菁葆, 孙大卫著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.11

(新疆艺术研究. 第1辑. 壁画艺术卷)

ISBN 978-7-5469-4627-6

I. ①新… II. ①周… ②孙… III. ①壁画—服装艺术—美术考古—新疆 IV. ①K879.414②TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259408号

编委会主任: 于文胜 库里达·胡万

编委会副主任: 王英强 孙敏

编辑部主任: 王族 吴晓霞 王琴

责任编辑: 孙敏

书籍设计: 文昊 党红

版式设计: 新疆卓悦视界

新疆艺术研究(第一辑)·壁画艺术卷

本册书名 新疆壁画中的服饰艺术

作者 周菁葆 孙大卫

出版发行 新疆美术摄影出版社

(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)

总经销 新华书店

印刷 北京新华印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米1/16

印张 10

字数 19千字 125图

版次 2013年12月第1版

印次 2013年12月第1次印刷

印数 1-1000

书号 ISBN 978-7-5469-4627-6

定价 88.00元

前 言

中国新疆石窟不仅有独特的题材和丰富的内容，而且其艺术水准也非常高。然而，国内外许多人对此并不十分了解，甚至学术界在论述中国“四大石窟”时也没有提及新疆石窟。佛教从印度先传入西域，再传入中原，如果不了解新疆石窟艺术，对于中国佛教文化的了解也不完整。

新疆石窟是伴随着佛教的传入而产生的。于阗传入佛教大概在公元前二世纪以后，西域信奉佛教的年代可以定为公元前二世纪至公元前一世纪之间，到公元前一世纪末大月氏已向中原传入佛教了。印度佛教从公元前三世纪阿育王开始向全国扩张，经历一个世纪后，东逾葱岭传入西域。新疆石窟的开凿始于公元二世纪末，比敦煌石窟的开凿要早。无论在石窟建筑、塑像和壁画上，在建筑、塑像与壁画的有机组合上，新疆石窟都显示出特有的时代风貌和地域特点。

新疆石窟规模恢弘，现存石窟遗址共有14处，660多个洞窟，主要分布在南疆的库车、拜城县境内和东疆的吐鲁番一带。

新疆石窟艺术自公元四世纪以后进入繁荣期，一直到公元十四世纪，由于伊斯兰教取代了佛教而开始衰退。这些灿若星辰的古代石窟群落，可以划分为龟兹石窟群和高昌石窟群。

在以往关于新疆石窟的研究著作中，论述基本上是遵循佛教内容而展开的。如：佛本生故事、佛传故事、因缘故事等。“本生”是巴利文Jataka的意译，音译为“陀伽”，意思是释迦牟尼如来佛前生的故事。古代印度相信轮回转生，一个动物，既然降生，必有所为，或善或恶，不出两途。有因必有果，这就决定了它们转生的好坏，如此轮回，永无止息。释迦牟尼在成佛以前只是一个菩萨，必须经过无

数次的转生才能成佛，因此就产生了所谓的佛本生故事。佛教常以事物间相互的关系来说明它们产生和变化的现象，其中事物产生或毁灭的主要条件叫做因，辅助条件叫做缘，合称因缘，因此就有了因缘故事。佛传故事又叫做佛本行故事，是释迦牟尼一生中各阶段形象的表述，一般讲他诞生以后王太子的生活，放弃太子身份而出家修道，成为所谓等正觉佛后的教化事迹，直至去世前后的生平事迹。

本书突破了以往研究新疆壁画的分类方法，从社会与艺术的角度，将壁画类别分为供养人像、乐舞艺术、动物形象、人体艺术、服饰艺术、民俗文化和装饰图案等七大类，每类自成一卷，分别加以介绍。读者可在欣赏新疆石窟壁画艺术的同时了解佛教文化，而不会让繁复的佛教经典影响读者对壁画艺术的欣赏。宗教本是利用艺术来为其服务的，但结果却出乎意料，人们为壁画作者精湛的技艺所折服，对佛教内容的关注倒在其次了。

新疆石窟壁画真实地再现了当时的社会历史面貌，为人们了解古代西域人民的生活提供了第一手资料。新疆壁画艺术的博大精深，令观者流连忘返。

目 录

概述	1
一、龟兹壁画中的服饰	1
本生故事	2
听法菩萨	3
金刚像	4
本生故事	5
弥勒佛说法图	6
举哀菩萨	8
举哀菩萨	9
焚天	11
护法神	12
礼佛菩萨图	14
调达	15
伎乐图	17
龙王图	18
礼佛菩萨	19
供养人	21
供养人	22
迦叶饭佛	25
佛说法图	27
佛传故事	28
本生故事	30
天王	31
佛说法图	32

因缘故事	33
供养菩萨	34
须大拿好施图	35
日天	36
天神	37
婆罗门像	38
菩萨	40
菩萨	41
坐佛	42
听法菩萨	44
水天眷属	46
水天眷属局部	47
二、高昌壁画中的服饰	48
天象图	49
龟兹供养人	50
听法菩萨	51
佛传图	52
婆罗门像	53
婆罗门像	54
因缘故事	56
听法菩萨	59
因缘故事	60
听法菩萨	62
立佛、菩萨像局部	63
因缘佛传图	64
占梦	66
佛与六弟子	68
有翼天人	70
吉祥天女	72
佛像壁画局部	74

佛像壁画	75
高昌回鹘王供养像	76
高昌回鹘王后供养像	78
智通、进惠、法惠三都统供养像	80
智通、进惠、法惠三都统供养像	81
毗沙门天	82
毗沙门天局部	84
毗沙门天局部	85
毗沙门天局部	87
大悲变相	88
大悲变相局部	90
毗沙门天局部	91
行道天王图	92
本行经变	94
本行经变局部	95
本行经变	96
本行经变局部	97
本行经变局部	98
本行经变局部	99
本行经变	100
本行经变局部	101
本行经变	102
本行经变局部	103
本行经变	104
本行经变局部	105
本行经变	106
本行经变局部	107
回鹘王与妃供养像	108
摩尼教徒	110
佛说法图	112

回鹘王子	114
景教徒	115
摩尼教徒	117
誓愿图	117
供养人象	118
经变图	119
蒙古供养人	120
摩尼教壁画	122
比丘供养像	124
说法图	125
涅槃经变	126
供养人	128
剃度守受戒	130
回鹘王侯家族群像	132
佛足图	134
摩尼教壁画	136
菩萨	137
菩萨像	138
菩萨像	138
婆罗门像	140
菩萨像	141
供养菩萨	142
菩萨	143
明王像	144
景教壁画	145
王者出行图局部	146
释迦太子出游图	148
回鹘供养人	150
龟兹王托提卡及往后	152



概 述

新疆壁画中的服饰图像很多，主要分为龟兹壁画服饰和高昌壁画服饰两大类。龟兹壁画服饰中又包括佛界人物、世俗供养人和普通百姓的服饰三大部分。佛界人物服饰可分佛装、菩萨装、护法天人装、婆罗门装。世俗供养人服饰可分国王、大臣装、王后装；普通百姓装分为男装和女装。

一、龟兹壁画中的服饰

（一）龟兹佛界人物服饰

1. 佛、僧装

新疆龟兹石窟壁画中的佛、僧装，从款式上可分为多种形式：

（1）袒右肩袈裟。在穿衣时露出右身右臂，袈裟为一整块布，从右腋下围裹缠绕全身其余部分，左手握下垂平地的布（衣）角。

（2）通肩式袈裟。在穿衣时只露出头和双手，袈裟为一整块布，围裹缠绕而成，右手握下垂的布角。以上两种形式在款式上是一样的，只是缠绕的方法不一样，都属于通体宽松式。



本生故事（左） 克孜尔第17窟。

听法菩萨（右） 克孜尔第27窟。图为八身头戴重冠、身披璎珞的听法菩萨，着色浓重，人物表现各异。技法独特。





金刚像（左） 克孜尔第77窟。
本生故事（右） 克孜尔第17窟。



弥勒佛说法图

克孜尔第224窟。
壁画绘在洞窟进门的券顶上，画面中部人物为弥勒佛，左右为听法菩萨，人物造型各异，衣裤线条呈波浪起伏有动感，描绘细腻，颇具匠心。

(3) 套头式袈裟。穿衣时先从头套入体上。其特点是领口、袖口及下摆边缘都用黑色布或其他不同于身上颜色的布来镶边。从款式上来看，比围裹式袈裟要紧身合体些，尤其是两手臂单独裁出，不再连体。

(4) 田相衣。袈裟款式为单一通体式的一块整布，不同的是在身上有长方格或方格图案，每个格由不同的颜色组成，其格式如同田地，因此又叫田





相衣。真正的田相衣，是用各种不同颜色的旧碎布拼贴缝制而成。

（5）金装袈裟。壁画上是用纯金金箔贴成的。

（6）菩萨装。是释迦牟尼没有成佛前为菩萨时的着装。袒露上身，下身着裙或裙裤。上身只有长长的飘带由双肩而下绕至双臂，这也是佛身为太子时的着装。以上六种形式在壁画的说法图、佛传因缘故事、本生故事中都可以看到。



举哀菩萨
(左、右)
克孜尔第80窟。

早期的佛和其他僧人在袈裟的款式上没有太大变化，只是颜色更为突出，与众不同，但大多数情况下是一样的。僧人在着装上，除最外层的袈裟以外，里面还穿有内衣，有两层的也有三层的，两层的居多。就袈裟本身来说，有厚（夹层）、薄（单层）之分。对于出家人的衣服，在佛教戒律中已有

