

唐宋诗词十大家丛书



李白 诗集

李永祥 官明莹 主编



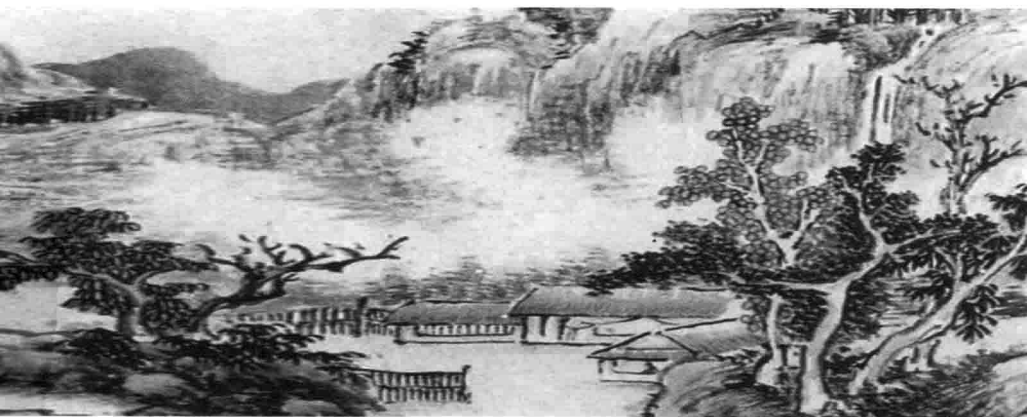
济南出版社

唐宋诗词十大家丛书



李白 诗集

李永祥 官明莹 主编



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白诗集 / 李永祥编著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1251 - 7

I. ①李… II. ①李… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.
742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075389 号

丛书策划 孙凤文

丛书主编 李永祥 宫明莹

责任编辑 张所建

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号(250002)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 莱芜市华立印务有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本 635mm × 960mm 1/16

印 张 8

字 数 103 千字

定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)



序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，

以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

李永祥 宫明莹

2014年4月



目 录

李白小传	1
登峨眉山	4
将进酒	7
行路难（其一）	10
夜宿山寺	13
西上莲花山（《古风五十九首》其十九）	15
大车扬飞尘（《古风五十九首》其二十四）	18
蜀道难	20
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	26
夜下征虏亭	28
陪侍郎叔游洞庭醉后（其三）	30
秋下荆门	32
秋登宣城谢朓北楼	34
访戴天山道士不遇	36
下终南山过斛斯山人宿置酒	38
春思	41
乌栖曲	43
长相思	45
乌夜啼	47
关山月	49

塞下曲（其一）	51
玉阶怨	53
丁都护歌	54
静夜思	57
秋浦歌（其十五）	58
峨眉山月歌	60
赠孟浩然	62
赠汪伦	65
沙丘城下寄杜甫	67
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	69
江上吟	71
与夏十二登岳阳楼	74
山中问答	76
山中与幽人对酌	78
鲁郡东石门送杜二甫	80
长干行	82
梦游天姥吟留别	86
金陵酒肆留别	92
送孟浩然之广陵	94
渡荆门送别	96
南陵别儿童入京	98
送友人	101
月下独酌（其一）	103
独坐敬亭山	106
登太白峰	108



登金陵凤凰台	110
望庐山瀑布（其二）	112
望天门山	114
早发白帝城	116

李白小传

李白，字太白，自号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水市附近）。在武则天称帝的大足元年（701），李白出生于安西都护府所统辖的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内的托克马克），他的父亲可能是一个富商。5岁时，李白随父亲迁居绵州（今四川江油县）。



李白少年时代接受的教育是多方面的，他“五岁诵六甲，十岁观百家”，“十五好剑术”，“十五游神仙”，“十五观奇书，作赋凌相如”。20岁前后游历了成都、峨眉山等地，还和一个叫东岩子的隐士共同在青城山隐居了数年。这些生活经历对李白思想性格的形成有着深刻的影响。

李白一方面接受了传统的儒家思想，热衷用世，追求功名，想要“济苍生”、“安社稷”；另一方面又具有浓厚的道家思想，浮云富贵，粪土王侯，隐逸求仙。这两种思想结合起来，形成一种功成身退的处世态度。正如李白在《代寿山答孟少府移文书》中所说：“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖、戏沧洲，不足为难矣。”

开元十三年（725），李白25岁，为了实现自己的抱负，他

离开蜀地，开始漫游。他不屑于参加科举考试，希望能凭借自己的才能和声望，得到某个有力人物的推荐直取卿相。漫游正是为了寻找这样的机会。李白出蜀后，南游洞庭，东游金陵（今江苏南京）、扬州。后来回到江夏（今湖北武汉市武昌区）一带，在湖北安陆与唐高宗时做过宰相的许圉师的孙女结了婚，遂定居安陆。后北游洛阳、太原，东游齐鲁，寓家任城（今山东省济宁市）。天宝初年南游会稽（今浙江绍兴），与道士吴筠隐于剡中。在十几年的时间里，他几乎漫游了半个中国，写了许多优秀的诗篇，显示出高超的艺术才能。

天宝元年（742），李白42岁，因吴筠推荐，被唐玄宗征召入京。李白初到长安，得到了玄宗的礼遇，“置于金銮殿，出入翰林中，问以国政，潜草诏诰，无人知者”（李阳冰《草堂集序》）。但李白只是以文学辞章见重，他那“济苍生”、“安社稷”的抱负得不到施展的机会。尤其是自开元末年以来，政治日趋腐化，政权把持在奸相李林甫等人的手中。李白不肯投靠权贵，在政治上自然是没有出路的。他“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”，纵酒狂歌，桀骜不驯。于是，诽谤和冷遇接踵而至。他感到自己留在长安已经多余，便恳求还山，于天宝三载（744）痛苦地离开了长安。

经过长安三年的政治生涯，李白对现实的认识比较清醒了。在供奉翰林期间，他写了一些歌咏宫廷生活的诗歌，但这不是他创作的主流。总的来看，他的创作比前一时期具有更强的思想性和更深刻的政治内容。

从天宝三载（744）到天宝十四载（755），李白又漫游了12年，游踪遍及梁宋（今河南开封、汴梁一带）、齐鲁、江浙、燕

赵。李白离开长安不久便结识了杜甫，二人结下了深厚的友谊。从天宝四年（745）开始，李白更热衷于求仙访道，试图以宗教麻醉自己，以摆脱胸中的悲愤与苦闷。可是，他并没有忘怀现实政治，这一时期的政治腐败在他的诗中得到了曲折的反映，使他的诗歌带有更为深广的忧愤。

天宝十四载（755）十一月爆发了“安史之乱”。李白由宣城流亡到剡中，后隐居庐山。在这期间，他写了一些反映战乱的诗歌，表达了忧国忧民的感情。唐肃宗至德元载（756）十二月，肃宗的弟弟永王以抗敌平乱为号召，在江陵招募将士数万人，顺江东下，路经庐山辟李白为幕僚。李白出于报国安民的诚意，加入了永王幕府。

肃宗与永王之间矛盾很深，肃宗深怕对方抢夺自己的帝位，便发兵征讨。至德二载（757），永王兵败被杀，李白也以从逆罪被抓进监狱，第二年长流夜郎（今贵州省桐梓一带）。乾元二年（759）春，李白行至三峡遇赦放还，后往来于宣城、历阳等地，仍然密切地关注着时局的发展。

上元二年（761），李白 61 岁，听到李光弼率大军征讨史朝义的消息，还请缨从军，半道因病而还。宝应元年（762），李白到当涂（今属安徽）投靠族叔李阳冰，十一月病逝，享年 62 岁。李阳冰将他的作品编成《草堂集》10 卷，可惜没有流传下来。现存李白的诗共约 1000 首。



登峨眉山^①

蜀国多仙山，
峨眉邈（miǎo）难匹^②。
周流试登览^③，
绝怪安可悉^④。
青冥倚天开^⑤，
彩错疑画出^⑥。
冷（líng）然紫霞赏^⑦，
果得锦囊术^⑧。
云间吟琼箫，
石上弄宝瑟。
平生有微尚^⑨，
欢笑自此毕^⑩。
烟容如在颜^⑪，
尘累忽相失^⑫。
倘逢骑羊子，
携手凌白日^⑬。



注释

①“峨眉山”，在四川省峨眉山市境内。有山峰相对如蛾眉，故名。为中国佛教四大名山之一。

②“邈”，旷远。这两句是说，蜀地仙山众多，但都不如峨眉山那样深幽旷远。

③“周流”，周游。

④“绝怪”，绝，独特；怪，奇异；指山峦形态奇特怪异。“安可悉”，哪能全部登览。

⑤“青冥”，青而暗昧的样子。这里指山峰。

⑥“彩错”，色彩斑斓。这两句是说，倚天而开的山峰和斑斓交错的色彩，令人怀疑是用画笔画出的。

⑦“泠然”，轻妙飘游空中的样子。

⑧“锦囊术”，指神仙之术。这两句是说，登山游赏，云霞如同仙人飘举，十分惬意，好像得到了神仙的法术。

⑨“微尚”，微小的志尚。这里指修仙学道。

⑩“毕”，完成。这句是说，为志向至此完成而欢欣鼓舞。

⑪“烟”，云雾之气。这句是说，生活在山林中，好像脸上也呈现出云霞的气色。

⑫“尘累”，世俗事务的牵累。这句是说，消除了人世的烦扰。

⑬“骑羊子”，指传说中的神仙葛由。据《列仙传》记载，葛由是羌人。周成王时，蜀中的王侯贵人跟随他登上峨眉山西南的绥山，都得道成仙。“凌白日”，飞升登白日。这句意指与葛由一同仙游。

赏析

这首诗是李白早年在蜀中的作品，当作于开元十三年（725）前。诗人写自己游览峨眉山的感受，以及神驰仙山所产生的幻觉和联想，表现了诗人对峨眉山的热爱。唐代道教盛行，年轻的李



白热衷于修仙学道的思想，在这首诗中也有反映。

前四句写蜀地多山，而以峨眉山为冠。峨眉山的深远怪绝令人神往，故而登游。

从“青冥倚天开”开始，共用八句描绘峨眉山的景色及诗人的感受。诗人运用想象、比喻、夸张等艺术手法，传神地描绘出峨眉山峻拔入云、色彩斑斓、云蒸霞蔚的美丽景色。诗人置身于这如诗如画的仙境，自然会产生飘然欲仙的感觉。他在云间吹箫，在石上弄瑟，在山峰上观赏紫霞，何等洒脱！这种令人神往的环境，正是诗人平生理想的追求。

6

后四句，诗人幻想抛开人世间的一切烦恼，与仙人携手同游仙界，以遂平生之愿。

这首诗转折有致，想象丰富，表现出诗人的不凡气度。





将进酒^①

君不见黄河之水天上来^②，

奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，

朝如青丝暮成雪^③。

人生得意须尽欢，

莫使金樽（zūn）空对月。

天生我材必有用，

千金散尽还复来^④。

烹羊宰牛且为乐，

会须一饮三百杯^⑤。

岑夫子，丹丘生^⑥，

将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，

请君为我倾耳听。

钟鼓馔（zhuàn）玉不足贵^⑦，

但愿长醉不复醒。



古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，
斗酒十千恣（zì）欢谑（xuè）^⑧。
主人何为言少钱，
径须沽取对君酌（zhuó）^⑨。
五花马，千金裘（qiú），
呼儿将出换美酒^⑩，
与尔同销万古愁。

注释

①“将进酒”，汉乐府诗题，属《鼓吹曲·饶歌》。古词有“将进酒，乘大白”，写饮酒放歌（《乐府诗集》卷十六）。

②黄河发源于青海的巴颜喀拉山（属青藏高原）的昆仑山脉。这里“天上来”是夸张的写法。

③这两句说悲伤能使人迅速衰老。

④“千金散尽”，李白《上安州裴长史书》：“曩者游维扬，不逾一年，散金三十余万，有落魄公子，悉皆济之。”

⑤“会须”，应该。

⑥“岑夫子”，指岑勋，南阳人。颜真卿所书《西京千福寺多宝佛塔感应碑》文的作者。“丹丘生”，指元丹丘。二人都是李白的好朋友。岑、元曾招李白相会，李白有《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》诗纪实。

⑦“钟鼓饕玉”，指富贵生活。古时富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，饮食精美。“饕”，吃喝。



⑧“陈王”，曹植曾被封为陈思王，故称陈王。“平乐”，观名。“斗酒十千”，极言美酒价贵。借用曹植《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”成句。

⑨“径须”，只管。“沽”，买。

⑩“五花马”，马毛色作五花纹。一说把马鬃剪成五瓣为五花马（见《图画见闻志》卷五引韩干《贵戚阅马图》及张萱《虢国出行图》解说）。“将出”，拿去。

赏析

这首诗是天宝十一年（752）李白与友人岑勋、元丹丘相会于嵩山时所作。“将进酒”，乐府旧题，内容多写饮酒放歌时的情感。本篇题材与古辞相近，诗中酣畅淋漓地抒发了人生的苦闷与对黑暗现实的满腔愤激，表现出鄙弃世俗、蔑视富贵的傲岸精神和昂扬奋发的自信心。

在经过长安一段生活后，李白对所处社会有了深刻的认识，感到“欲济苍生”的理想破灭，因而转向从诗酒中寻求精神解脱，更着力地追求人生自由的精神理想。他对自己、对未来充满信心：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”在“人生若梦”、“及时行乐”的外表下，涌动着诗人的愤激之情，跳动着诗人热烈的用世之心。因此，诗人虽然说“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”、“但愿长醉不复醒”，并不使人觉得消极。相反，它令人振奋，有着强烈的感召力。

历代文人写借酒浇愁的诗屡见不鲜，但表现得这样旷达、豪迈的则极为少见。诗人貌似玩世不恭，实则于放荡之中显露出忧愤之情。诗风奔流激荡，句式音律富于变化，准确地表现了诗人内心世界的痛苦与矛盾。