

古逸叢書



冊二

覆永祿本
韻鏡

古逸叢書之十六

遵義黎
氏校刊

讀書難字過不知音切之病也誠能依切以求音即
音而知字故無載酒問人之勞學者何以是爲緩而
不急歟余嘗有志斯學獨恨無師承旣而得友人授
指微韻鏡一編微字避聖祖名上一字且教以大略曰反切之
要莫妙於此不出四十二轉而天下無遺音其製以
韻書自一東以下各集四聲列爲定位實以廣韻玉
篇之字配以五音清濁之屬其端又在於橫呼雖未
能立談以竟若按字求音如鏡映物隨在現形久久
精熟自然有得於是蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓
悟喜而曰信如是哉遂知每翻一字用切母及助紐

歸納凡三折總歸一律即是以推千聲萬音不離乎
是自是日有資益深欲與衆共知而或苦其難因撰
字母括要圖復解數例以爲汭流求源者之端庶幾
一遇知音不惟此編得以不泯余之有望於後來者
亦非淺鮮聊用鋟木以廣其傳紹興辛巳七月朔三
山張麟之子儀謹識

慶元丁巳
重刊



韻鏡序作

舊以翼祖諱敬故爲韻鑑今遷祧廟復從本名

韻鏡之作其妙矣夫余年二十始得此學字音往昔

相傳類曰洪韻釋子之所撰也有沙門神珙

恭拱號二音

知音韻嘗著切韻圖載玉篇卷末竊意是書作於此

僧世俗訛呼珙爲洪爾然又無所據自是研究今五

十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯倓淳熙間所

撰韻譜其自序云謁來當塗得歷陽所刊切韻心鑑

因以舊書手加校定刊之郡齋徐而諦之即所謂洪

韻特小有不同舊體以一紙列二十三字母爲行以

緯行於上其下間附一十三字母盡於三十六一目

無遺楊變三十六分二紙肩行而繩引至橫調則淆
亂不協不知因之則是變之非也既而又得 莆陽夫
子鄭公樵進卷 先朝中有七音序略其要語曰七音
之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故
爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳
華僧從而定三十六爲之母輕重清濁不失其倫天
地萬物之情備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆
經耳蠢蠢過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得
七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞
是知此書其用也博其來也遠不可得指名其人故

鄭先生但言梵僧傳之華僧續之而已學者惟即夫非
天籟通乎造化者不能造其間而觀之庶有會於心天
籟以下十三字
又鄭先生之語嘉泰三年二月朔東浦張麟之序



調韻指微

不知象類不足與言六書八體之文不知經緯不足
與論四聲七音之義經緯者聲音之脉絡也聲音者
經緯之機杼也縱爲經橫爲緯經疏四聲緯貫七音
知四聲則能明升降於闔闢之際知七音則能辯清
濁於毫釐之間欲通音韻必自此始 莆陽鄭先生云
天籟之本自成經緯皇頡臾籀已發此旨凡儒不得

其傳故江亢之儒知縱有平上去入之四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其傳然後能用宣尼之書以及人面之俗又作諧聲圖以明古人制字通七音之妙作內外十六轉圖以明胡僧立韻得經緯之全嗚呼其用心大矣今世之士慢不講究聲牙舛謬滔滔皆是此無他由不習而忽之過爾豈知前輩於此一事最深切致意者乎或曰字惟五音而曰七何耶曰音非七則不能盡聲中之韻亦猶琴始五絃非加文武二絃則不能盡音中之

聲故曰琴者樂之宗也韻者聲之本也文武二絃爲
變宮變徵舌齒二音爲半徵半商此其義歟或又曰
舌齒一音而曰二何耶曰五音定於脣齒喉牙舌惟
舌與齒通有往來不可主夫一故舌中有帶齒聲齒
中而帶舌聲者古人立來日二母各具半徵半商乃
能全其秘若來字則先舌後齒謂之舌齒日字則先
齒後舌謂之齒舌所以分爲二而通五音曰七鏡今韻
韻章昌張張在舌齒蓋如此故曰七音一呼而聚四聲不召
自來學者能由此以揣摩四十二轉之精微則無窮
之聲無窮之韻有不可勝用者矣又何以爲難哉



三十六字母

歸納助紐字

唇		舌		牙	
清	次清	清	次清	清	次清
幫	滂	端	透	見	溪
非	敷	知	徹		群
唇音重		舌頭音		疑	
唇音輕		舌上音			
賓邊	緝篇	丁顛	汀天	廷田	益年
分番	芬翻	珍擅	獫迤	陳廛	紉鱣
頻蟬	氏眠	民眠	銀言	輕牽	勤虔

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

齒音		舌音		喉音		齒音		齒次	
清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁
日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	精
半徵半商		喉音雙飛		喉音二獨立		禪審		牀	穿
						細正齒音	細齒音	正齒音	齒頭音
人然	隣連	勻緣	磬賢	馨袂	殷焉	錫涎	新仙	秦前	親千
						辰禪	身羶	蓀潺	瞋輝
						真羶			



歸字例

歸釋音字一如檢禮部韻且如得芳弓反先就十陽
韻求芳字知屬唇音次清第三位却歸一東韻尋下
弓字便就唇音次清第三位取之乃知爲豐字蓋芳
字是同音之定位弓字是同韻之對映歸字之訣大
槩如是。又如息中反嵩息字係側聲在職字韻齒音
第二清第四位亦隨中字歸一東齒音第二清第四
位取之餘輩之

祖紅反歸成駿字雖韻鑑中有洪而無

紅檢反切之例上下二字或取同音不必正體

慈陵

反繒慈字屬齒音第一濁第四位就蒸字韻歸成繒

字而陵字又不相映蓋逐韻屬單行字母者上下聯
續二位只同一音此第四圍亦陵字音也餘準此。先侯

反先字屬第四歸成涑字又在第一蓋逐韻齒音中
間二位屬照穿牀審禪字母上下二位屬精清從心
邪字母侯字韻列在第一行故隨本韻定音也餘準

○諸氏反莫蟹反奴罪反弭盡反之類聲雖去音字歸
上韻並當從禮部韻就上聲歸字。凡歸難字橫

音即就所屬音四聲內任意取一易字橫轉便得之
矣今如千竹反龜字也若取嵩字橫呼則知平聲次
清是爲機字又以機字呼下入聲則知龜爲促音但

以二冬韻同音處觀之可見也

 橫呼韻

人皆知一字紐四聲而不知有十六聲存焉蓋十六聲是將平上去入各橫轉故也且如東字韻風豐馮曹是一平聲使有四聲四而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字紐縱橫分數十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一二韻只隨平聲五音相續橫呼至於調熟或遇佗韻或側聲韻竟能選音讀之無不的中今略舉二韻爲式

 二冬韻

封峯逢蒙中傭重醲恭荃蛩顒



鍾衝（傭）春鱖

邕勾雄容龍芽



。一先韻

邊（篇）踰眠

顛天田年堅牽（虔）研



箋千前先（涎）

煙祆賢（延）連（然）



上聲去音字

凡以平側呼字至上聲多相犯

如東同甘繼以禱聲之

類

古人制韻間取去聲字參入上聲者正欲使清濁

有所辨耳

如一董韻有動字三十一

二皓韻有道字之類矣或者不知徒泥韻

策分爲四聲至上聲多例作第二側讀之此殊不知

變也若果爲然則以士爲史以上爲賞以道爲禱以

父母之父爲甫可乎今逐韻上聲濁位並當呼爲去

聲觀者熟思乃知古人制韻端有深旨



五音清濁

逐韻五音各有自然清濁若遇尋字可取之記行位也唇音舌音牙音各四聲不同故第一行屬清第二行屬次清第三行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒有細齒故五行聲內清濁聲各二將居前者爲第一清第一濁居後者爲第二清第二濁喉音二清舌齒音二清濁並以例準之



四聲定位

三聲附

每韻直行平上去入聲有字與圍相間各四並分爲