



中国非物质文化遗产代表作丛书

主编 王文章

德化瓷



陈建中 陈冬琬 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

陈建中
陈冬琬
著

德化瓷



图书在版编目(CIP)数据

德化瓷 / 陈建中, 陈冬珑著. — 北京: 文化艺术出版社,
2011.12

(中国非物质文化遗产代表作丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5039-5260-9

I. ①德… II. ①陈… ②陈… III. ①陶瓷—工艺美术—德化县 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234381号

(本书所用图片除已署名者外, 均由作者提供版权)

德化瓷

著 者 陈建中 陈冬珑

责任编辑 齐大任

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 20.875

字 数 240千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5260-9

定 价 52.00 元



中国非物质文化遗产代表作丛书

主编 王文章



“中国非物质文化遗产代表作丛书”编委会名单

主 编：王文章

副主编：马文辉 刘 茜 吕品田

委 员：（以姓氏笔画为序）

马盛德 乌丙安 田 青 刘文峰 刘魁立

沈 梅 屈盛瑞 周小璞 罗 微 资华筠

总 序

王文章

伴随着新世纪的开始，我国的非物质文化遗产保护工作已走过了十几个年头。短短的十几年时间，中国的非物质文化遗产保护取得了令世人瞩目的成就，总体上呈现出持续健康发展的良好局面。

首先是符合我国国情的非物质文化遗产保护体系初步建立，非物质文化遗产保护理念逐渐深入人心。在党中央、国务院的高度重视下，在各级党委政府的大力支持和社会的广泛参与下，在各级文化部门的共同努力下，我国的非物质文化遗产保护体制、机制从无到有，逐步建立起来，并已发展为比较健全的四级名录保护体系和传承人保护制度。在进行全国非物质文化遗产资源普查的基础上，国务院已公布了第三批共1219项国家级非物质文化遗产名录，文化部公布了第三批1488项国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。各省、市、自治区也公布了省级保护名录项目8566项，代表性传承人9564名。我国的非物质文化遗产保护，已从十多年前的单个的项目性保护，走上了整体性保护、科学保护和依法保护阶段。非物质文化遗产的重要价值和保护的意義越来越被人们所普遍认知和理解，人们越来越珍视优秀传统文化，全社会对非物质文化遗产保护工作的关注程度、参与热情越来越高，全社会已经逐步形成保护非物质文化遗产的文化自觉。

二是《中华人民共和国非物质文化遗产法》的颁布实施，为非物质文化遗产保护提供了坚实的法律保障。围绕着贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护的法制建设、规章制度建设得到了进一步加强。现在，全国已有十多个省、市、自治区出台了地方非物质文化遗产保护条例。

三是非物质文化遗产保护方式方法和方针、原则逐步完善和确立。在总结保护工作实践经验的基础上，我们逐渐认识到非物质文化遗产所具有的恒定性和活态流变性的基本衍变规律。并在此基础上，认识到对于非物质文化遗产的科学保护，既不是使它凝固不变，也不是人为地使之突变，而是要让它按照自身的规律去自然衍变。非物质文化遗产保护要遵循其本体规律。近些年来，我们提出的抢救性保护、整体性保护、生产性保护等多种针对不同类型项目实施的保护原则与方法，在保护实践中取得明显成效。同时，在准确认识、总结和把握非物质文化遗产本质特征的基础上，确立了保护工作的十六字方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。”确立了保护工作的原则：“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。”保护方针和原则的确立，对非物质文化遗产保护工作的健康发展起到了重要的指导作用。

四是资金投入进一步加大，机构队伍基本建立。截至2011年，不包括地方财政资金投入，仅中央财政已累计投入非物质文化遗产保护经费14.3876亿元；2012年，中央财政转移地方非物质文化遗产保护经费增长至6.2298亿元。全国31个省、市、自治区均成立了省级非物质文化遗产保护中心，16个省、市、自治区文化厅（局）成立了非物质文化遗产处（室）。非物质文化遗产保护工作机构和队伍基本建立。

五是非物质文化遗产宣传展示活动丰富多彩。近十年来，北京和全国各地陆续举办了一系列非物质文化遗产项目展演及保护成果展，对于社会公众认知非物质文化遗产及其保护的意义起到了重要的促进作用。近两三年来，主要的展演活动如2009年文化部在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产传统技艺大展”，2010年在北京展览馆举办的“巧夺天工——中国非物质文化遗产百名工艺美术大师技艺大展”，2011年在中华世纪坛举办的“中国非物质文化遗产传承人师徒同台展演”，2012年年初文化部等部门在北京农展馆举办的“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”等都引起轰动，增强了公众对非物质文化遗产保护的关注和参与意识。

六是国际合作和交流不断加强。2004年，经全国人大常委会批准，

我国第一批加入了联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。我国在四川成都成功举办了三届国际非物质文化遗产节。截至2011年11月底，我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目总数达36项，成为世界上入选项目最多的国家。2012年初，联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产保护国际培训中心在中国（北京）正式成立，这表明了国际社会对我国非物质文化遗产保护工作的充分肯定。

在充分肯定我国非物质文化遗产保护工作成绩的同时，也必须看到，非物质文化遗产保护工作仍然存在不少困难和问题：一些非物质文化遗产项目后继乏人、生存濒危的境况还没有得到根本解决，仍存在传承人年老体弱，人走歌息、人亡艺绝的现象；在保护工作中，重开发、轻保护、轻传承的问题仍不同程度地存在，过度开发、盲目开发非物质文化遗产资源的现象仍有发生；一些地方对保护工作认识不到位，保护工作不落实的情况依然存在。因此，我们应该头脑清醒，思想明确，进一步增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和责任感，认真研究解决保护工作中存在的突出问题，真抓实干，从而推动非物质文化遗产保护工作持续、扎实、深入的开展。

最近，文化部主要从国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划的实施及保护措施落实情况，国家级代表性传承人传承情况，以及保护专项资金使用情况三个方面，对非物质文化遗产保护工作中存在的问题进行督促检查，以便找准问题，有针对性地采取有效措施加以调整。我相信，只要我们坚持求真务实的态度，把各项保护措施落到实处，我国的非物质文化遗产保护工作就会越做越好。

在概要回顾总结近年来我国非物质文化遗产保护工作的基本情况和经验的同时，我们也在思考一个问题，那就是我们保护工作的基础，或者说我们科学把握非物质文化遗产保护工作的规律，不断取得保护工作成绩的基础是什么，我想，首要的就是对非物质文化遗产项目的科学认知。今天，我们在非物质文化遗产得到全面整体性保护的情况下，更需要继续对具有代表性的项目进行认真、科学的梳理和分析，进一步探究它的文化渊源，揭示它的价值，总结它的存在形态和演变历程，以及研究如何在把握本质规律的基础上对其进行科学保护。

这样的调查、分析和梳理，可以充分展示非物质文化遗产的独特魅力，让更多的人了解、认识非物质文化遗产的精粹性及其杰出的文化、艺术、历史和科学价值，由此引导人们正确认识非物质文化遗产及其保护工作，逐步形成非物质文化遗产保护的文化自觉，关注、重视或主动参与到非物质文化遗产保护工作中来。正是基于此，我们组织专家学者或从事非物质文化遗产保护的实践者编撰出版了这套“中国非物质文化遗产代表作丛书”。2005年，浙江人民出版社也曾邀我主持编撰一套“非物质文化遗产丛书”，迄今已出版二十多本。这次经作者重新修订后纳入现在这套丛书，由文化艺术出版社出版，其项（书）目的选择，则是根据国务院公布的国家级非物质文化遗产代表作名录确定，每个项目独立成书，分批出版。第一辑收录中国非物质文化遗产代表作20项，内容涉及传统音乐、传统戏曲、传统工艺、传统技艺等多个领域。它们形式各异，但都以其厚重的历史、鲜明的特征在中华文明的深厚积淀中留下了鲜明的烙印，并长久地影响着中华民族文化基因、精神特质乃至生活方式；如同一朵朵奇葩，千姿百态、绚丽斑斓，与其他文化遗产共同构成中华文化的悠久博大、辉煌壮丽。

这套丛书的作者来自全国各地，都是该项目研究的专家学者或项目的传承人，其中不少作者是项目相关领域的权威学者。他们根据自己多年的实地调查和深入研究，本着严谨的态度和专业精神，详尽梳理每一个项目的历史渊源和沿革流变、分布区域和存续状况，细致描述它们的呈现形态，包括风格流派、技艺特征及其代表性传承人和代表性作品，并对其历史、文化、艺术、科学等价值进行深入的阐发。这套丛书力图以学术的权威性、叙述的准确性和可读性成为广大读者全面了解中国非物质文化遗产的优秀读物，它的出版不仅有助于中国读者认识和了解祖国优秀的文化遗产，也为世界人民认识和了解中国文化打开一扇窗口。

是为序。

2012年5月6日

前 言

陶瓷是人类文明的重要组成部分，它所蕴藏的信息从一个层面记述着人类社会发展的脉络。陶瓷文化是在漫长的人类社会发展进程中形成的一种特有的文化现象，陶瓷文化的研究对于揭示人类社会发展的原有面貌具有极为重要的价值。

一个法文词让一座山区小县走进了世界非物质文化遗产的舞台，这就是“Blanc de China（中国白）——福建德化瓷”。德化位于古代“海上丝绸（陶瓷）之路”的重要起点城市——泉州的北部，县城坐落在“闽中屋脊”——戴云山脉南麓，环境优美，自然资源丰富。从历次考古资料整理分析，德化陶瓷生产历史悠久，早在新石器时代人类已在这片热土上繁衍生息，印纹陶器留下了他们的足迹；商周时期，他们已掌握在印纹陶器表面施釉烧制早期青瓷，深山密林中的寮田尖山遗址留下了他们的踪影；唐末五代，三班镇颜氏族谱中记载的《陶业法》和《绘梅岭图》无疑是要向我们讲述当年的陶瓷生产状况；宋元时期，德化陶瓷生产技术进一步发展，技艺创新，陶瓷匠师灵巧的双手为“海上丝绸之路”提供了大批外销的商品；明清时期，雕塑技艺崭露头角，工艺手法特征明显，雕塑匠师的刀下流传着许多传奇的故事，且青花瓷器异军突起，民窑特色的青花画工，让世人领略到了民窑工艺的无限魅力。

德化瓷传统技艺自德化窑烧制开始就已经形成，在漫长的发展过程中不断成熟，在吸纳与创新的过程中形成自己的特色。胎土釉药配方技艺从单一的材质到多元的组合；制胚技艺从手工、拉坯、压模到注浆成型；窑炉技艺从瓦窑、龙窑到阶级窑；装烧技艺从支垫烧、叠烧到匣钵装烧；烧窑技艺从起火、看窑温、观火候到停火；装饰技艺从刻、划、印、雕、塑到釉上、釉下彩绘；包装技艺从筐装到草装；运输从肩挑、竹筏运、人力车运、牛车运、马车运到船运外销等等无不蕴藏着从非物质到物质文化遗产的变化过程。

在德化瓷烧制技艺发展的历史长河中，闪烁着无数不为人所知的能工巧匠。他们为德化窑呕心沥血，建功立业。直到明代何朝宗雕塑作品的出现，雕塑流派、艺术风格等非物质的表现形式才有了自己的传承人。雕塑艺术的传承人明代有张寿山、林朝景、



青山环抱中的古瓷都——德化县城

20世纪60年代
德化县城旧街



何朝春等；清代民国有许良西、游长子、许友义、苏勤明、苏玉峰、苏清河、邱双炯、柯宏荣、林禄阳等。

随着岁月的流逝，许多记忆中的传统烧制技艺在传承中不断发展，在发展中不断创新。有的技艺已面目全非，连史料记述和幸存的实物中都找不到它们的影子，但是，它们以实际的存在实现了自我创新的诺言。有幸的是进入21世纪的今天，联合国教科文组织追溯人类口头、非物质文化遗产的工作越来越受到各国政府和从业者的认识，保护和传承的脚步声越来越近、越来越紧。2003年，德化县人民政府正式启动“德化瓷烧制技艺”非物质文化遗产的申报工作，于2006年，“德化瓷烧制技艺”被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。如今，德化瓷烧制技艺的保护和传承在德化县人民政府和广大从业者的重视和共同努力下，一场“保护为主、抢救第一”的活动在德化的城市和乡间兴起。可以预见，德化瓷烧制技艺的民族民间传统工艺将得到有效地保护，并将在世界的民族民间传统工艺中焕发出无穷的魅力。

目 录

前 言	1
-----	---

第一章 千年瓷都——德化瓷文化溯源	1
-------------------	---

第一节 资源概况	3
----------	---

第二节 瓷都历史沿革	6
------------	---

第三节 德化窑瓷的起源	10
-------------	----

第四节 考古与研究	13
-----------	----

第二章 幸存的记忆——德化陶瓷生产的历史遗迹	23
------------------------	----

第一节 窑址	25
--------	----

第二节 古器物	57
---------	----

第三节 古沉船中的德化瓷	81
--------------	----

第四节 收藏品	86
---------	----

第三章 艺海流芳——德化瓷制作技艺	95
-------------------	----

第一节 取土	97
--------	----

第二节 坯泥的制作	100
-----------	-----

第三节 制坯	104
--------	-----

第四节 施釉工艺	111
----------	-----

第五节 装饰工艺	116
----------	-----

第四章 化土为金——德化窑瓷烧成技艺129

第一节 窑炉131

第二节 装窑141

第三节 烧成149

第四节 出窑、选瓷155

第五节 包装159

第五章 迷人艺术——德化陶瓷艺术品鉴赏163

第一节 瓷种165

第二节 年代特征175

第三节 艺术鉴赏180

第四节 鉴赏要点185

第六章 魅力文化——德化陶瓷文化的风情习俗191

第一节 窑神和窑坊公193

第二节 窑神祭祀195

第三节 窑炉点火仪式197

第四节 陶瓷文化宗教场所198

第五节 民间故事199

第六节 诗词、楹联204

第七节 谚语、俗语207

第八节 陶瓷节208

第九节 德化窑瓷著述210

第七章 文明足迹——陶瓷文化的传播217

第一节 外销路线219

第二节	郑和下西洋与德化陶瓷	224
第三节	德化陶瓷与中西方文明互动	229
第四节	德化陶瓷市场	244
第五节	德化陶瓷的交易方式	247
第六节	德化陶瓷的运输方式	249
第七节	德化陶瓷外销的分布	251

第八章 薪火千秋——德化窑烧造技艺代代相传

第一节	家传	256
第二节	师承	258
第三节	学校教育	261
第四节	外传	266
第五节	雕塑艺术流派	269
第六节	陶瓷历史人物	271

第九章 无限风光——德化窑传统烧制技艺的保护与传承

第一节	支柱产业的形成	290
第二节	新一代陶瓷艺术人才茁壮成长	292
第三节	传承人谱系后继有人	293
第四节	政府保护措施	302
第五节	保护工作的组织实施	304
第六节	城市建设与非物质文化遗产保护	305

参考书目

后 记

第一章

千年瓷都——德化瓷文
化溯源



