

中国当代 装帧艺术文集

本集优选收入精作 316 篇，探索新的思维、新的形态、新的风格，涉猎宏阔，情理兼具，视角不凡，堪称中国当代第一部装帧艺术理论研究的成果总汇。

主编：章桂征 · 副主编：余秉楠 刘辉煌 郭子芳
吉林美术出版社



中国当代 装帧艺术文集

主 编 章桂征

副主编 余秉楠 刘辉煌 郭子芳

编 委 钟优西 包云鸠 徐金良

王永柱 彭开天 李淑敏

皮远乡 鹿耀世 邓中和

王康乐 孙 琇 陶雪华

陈维德 高 伟 刘慧敏

吉林美术出版社



(吉)新登字 06 号

中国当代装帧艺术文集

吉林美术出版社出版发行

长春东北亚彩印厂印刷

开本:850×1168 1/32

印张:57.75 1 600 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1 200

书号:ISBN 7-5386-0780-3/J·468

定价:85.00 元

顾 问

王仿子	蔡若虹
卢玉忆	王朝闻
蓝 军	钱君匋
许华应	莫志恒
吴道弘	邱 陵
张振启	张守义
戴文葆	柯文辉

中国当代装帧艺术文集

序

中国出版工作者协会主席

宋木文

我向出版界的朋友们推荐《中国当代装帧艺术文集》，希望大家读一读，定会受益匪浅。

我国五千年的悠久历史，孕育了灿烂的华夏文化。在书籍艺术领域，那些闪耀着我们祖先智慧之光的简册、卷轴装、经折装、蝴蝶装、线装等书籍造型，曾得到世界各国人民的赞誉。书籍装帧这门既古老又年轻的艺术，在现代当代老中青设计家们的惨淡经营中，焕发了熠熠的光彩。八十年代以来，人们思想观念的更新，社会划时代的巨变，日益强盛的经济基础，为艺术创作和理论研究提供了从来没有过的良好机缘。全国虔诚敬业的书籍艺术家们，在努力继承中国文化传统、大胆吸收西方艺术精萃的前提下，孜孜以求、呕心沥血、不囿成法、锐意求新，创作出了为数不少形式多样的书籍装帧艺术精品。很多人认真撰文，将独特的创意思维、宝贵的设计经验升华为严谨、翔实、精辟的理性阐述，作为建设现代书籍艺术学的一砖一石，奉献给我国的出版事业。

1988年出版的《中外装帧艺术论集》，由于内容丰富编选精致，在中国出版界产生了深远的影响，赢来了“我

国书籍装帧艺术理论建设的里程碑”的赞誉。十年过去了，中国的出版事业和书籍装帧艺术又有了长足的进展，图书市场呈现出从未有过的姹紫嫣红的崭新面貌。宝刀尤健的老一辈和潜力无穷的中青年设计家，又陆续推出了一批批造型独特、构图新奇、材料高雅、工艺精湛的现代书籍艺术作品。并依据自己的创作实践，提炼出新思维、新经验、新的理论框架，撰写了一批论文。为了使中国书籍装帧艺术理论建设得以延续、发展，章桂征等同志不负众望、不计辛劳，编辑了这部 160 多万字的煌煌大书，她的出版，对全国出版界、装帧界来说，真乃是一大福音！

这部文集所收的文章，有老一辈著名出版家、编辑家、艺术家的作品，也有中青年装帧艺术家的作品。有的一书一议、一画一评，言简意赅、启人心智；有的怀人记事、追述大家生平，倾注了真挚的友情与亲情；有的视角不凡、涉猎宏阔、论点生动、论证精当，情理兼具。这部沉甸甸的闪烁着智慧之光的大书，将成为中国书籍艺术理论建设的新的丰碑。她的周围，必将有千千万万书籍组成的奇花异卉遍地开放，出版事业定会更加丰富多彩。

1998 年 7 月于北京

目 录

序	宋木文
团结起来 发展壮大	曹辛之(1)
装帧艺术界的一个创举	王仿子(3)
开明书店的装帧	叶至善(5)
几点希望	王子野(7)
不只是锦上添花	王朝闻(10)
钱君匋谈艺录	钱君匋(15)
一个老装帧艺术家的回忆	莫志恒(22)
陈之佛先生与书籍装帧	莫志恒(30)
我与书籍装帧	曹辛之(34)
《曹辛之装帧艺术》序	王子野(41)
曹辛之的装帧艺术	黄苗子(44)
书法艺术与书籍艺术	邱 陵(47)
书籍装帧设计	邱 陵(62)
画家与书籍装帧	邱 陵(68)
两本书的装帧设计	吴道弘(74)
对书籍外部形态的一次讨论	戴文葆(77)
书籍护封设计	余秉楠(81)

论书籍艺术教育	余秉楠(93)
在探索中追寻	任 意(99)
张慈中装帧设计言论录	张慈中(107)
深知·深懂·深感	张守义(113)
书籍装帧的品位	王卓倩(115)
全新的“红色系列”	王卓倩(119)
简洁·回味·后现代	邱承德(124)
书籍装帧艺术杂谈	邱承德(129)
关于钱君匋	柯文辉(134)
因书赋形 以形让意	柯文辉(147)
书籍装帧的形式设计	陈 新(151)
巧思妙构 启人遥思	卫水山(170)
装帧艺术赏析漫笔	卫水山(173)
书刊装帧设计的构思	陶雪华(175)
封面之“气”	潘小庆(188)
论装帧艺术的美学特征	潘小庆(196)
武夷山下话装帧	吴寿松(203)
构建装帧艺术学的思考	范卫平(206)
论诗集的封面设计	章桂征(212)
试论封面设计的艺术技巧	章桂征(218)
书籍装帧艺术理论研究管窥	章桂征(231)
传统与变革	李淑敏(237)
书的脊梁——构成线	范贻光(244)
书籍·设计·读者	杨利禄(253)
整体设计的创新与发展	包云鸠(256)
关于装帧设计的对话	王康乐 金马(264)
设计随想	李勤学(271)
书籍的商品属性与装帧艺术	李勤学(276)

“恰如其分”是装帧设计的最高追求	李松年(281)
装帧书简——与文字编辑谈装帧	李松年(286)
书籍设计十议	吕敬人(292)
书籍装帧浅论	刘绍荟(304)
装帧与绘画	彭开天(311)
思维定势与装帧设计的创新	彭开天(315)
论书籍装帧的社会视觉心理	彭开天(322)
减法与加法	卜允台(329)
封面设计“减法”初探	陶秀莲(333)
咫尺之幅 无限意境	陈维德(338)
形象的构成元素——点线面	朱仰慈(342)
科技书装帧艺术特点与表现	王士忠(345)
浅谈封面设计的图形语言	刘筱元(348)
论图形	王兆辉(357)
装帧设计与符号论美学	杜凤宝(367)
论装帧设计的“度”	揭同元(371)
论书籍装帧的整体意识	揭同元(376)
装帧艺术中的数学方法观念	刘丰杰(383)
装帧易理太极论	刘丰杰(393)
广告性与书卷气	庄小尖(401)
试论装帧设计中的点线面	马少华(406)
走出误区 开拓发展	吴 祯(410)
设计中的笔墨“游戏”	吴烈民(415)
寻求与探索	杨文涛(420)
凝固音乐的变奏	钟优西(425)
从戏曲脸谱谈封面设计	战毓其(429)
设计与创意	董 建(432)
“禅”与封面设计	亚民 少华(437)

装帧艺术的现代意识	李国盛(442)
现代装帧的新思考	赵小卫(449)
装帧设计断想	张 森(453)
封面设计的艺术语言	应 雷(458)
论书籍装帧的审美评价	刘桂湘(468)
寓意则灵	李晓兰(474)
创作意识初探	寇锦章(479)
论封面设计的审美意象	蒋敦明(485)
论装帧创意的产生与保护	高 伟(494)
漫话设计	鹿耀世(501)
风格的魅力——张守义创作初探	鹿耀世(505)
诗的韵律 歌的和弦	鹿耀世(513)
让“星星”更美丽	黄汉庭(517)
现代书籍装帧特征探析	梅家强(523)
功能与设计	纪泽西(528)
对比产生美	白 姑(533)
寻找最佳结合点	姚正选(537)
艺术的含蓄美	胡建锋(543)
幽默——意趣盎然的装帧艺术	朱霭华(549)
字体在封面设计中的应用	朱霭华(552)
漫谈装帧的中国风格	潘孝忠(558)
民族风格初探	蔡跃华(564)
装帧艺术与民族文化	魏明道(570)
写意观与设计思路	谢从荣(574)
古籍书面与现代设计	杨永德(582)
鲁迅书籍装帧简析	杨永德(590)
传统文化与封面设计	张 越(604)
新版古籍装帧要讲求民族性与地方性	毋培华(609)

传统文化素材在设计中的应用	杨建英(615)
从《明清画谱撷萃》谈起	皮远乡(619)
《湖南民间美术全集》装帧设计有感	周 健(623)
设计寻源	黄宗湖(626)
湘人·湘版·湘情	胡 颖(630)
提高水平 走向世界	韦思翹(633)
装帧设计质量之管见	崔注中(637)
装帧艺术语言及其表述形式	黎隆安(643)
封面设计四维空间初探	黎隆安(648)
设计随笔	王占国(653)
装帧艺术点滴谈	许康铭(660)
为“书”而设计	向 炜(665)
教材封面设计浅见	罗 洪(669)
教科书设计问题的思考	孙恒菊(673)
中学教材的封面设计	陈 俊(679)
教科书与学术专著封面简议	李冰彬(683)
书籍艺术琐言	郭子芳(687)
装帧设计人员的素质与修养	郭子芳(694)
意匠经营	郭子芳(703)
生活的启迪	蔡 荣(715)
科技图书封面设计十法	詹良善(718)
科技书设计视角探析	庄庆芳(723)
谈科技书封面的美与真	卞秉利(728)
科技书籍的设计心理	毛增南(731)
科技书装帧艺术谈	杨玫云(741)
中国装帧艺术的回顾与展望	王 众(746)
关于异向思维的思考	王 众(753)
思维方法与装帧设计	丘庆璇(762)

封面设计的误导现象辨析	方楚娟(768)
“转型期”装帧之我见	方楚娟(774)
论装帧艺术的虚与实	龙纯立(778)
装帧艺术的文化内涵	翁立涛 李亚平(783)
点石成金	宋铭辉(786)
书籍设计散论	孙志纯(790)
观念·形式·特色	甘 莉(795)
动态的书籍	邓中和(801)
论书卷气	邓中和(810)
中西书籍装帧文化精神比较初探	邓中和(819)
论日本书籍装帧艺术的审美取向	张希广(826)
建立中国书籍装帧材料学	张希广(832)
精装书籍内封选材的思考	曹 刚(839)
封面策划初探	陈天授(845)
装帧设计要素刍议	艾克拜尔·排祖拉(851)
封面设计的表现则式	马一青(857)
论书籍设计的外空间和内空间	刘 静(861)
时间设计与四维空间	苏鸣生(865)
逃离流行	王玉辉(878)
浅谈封面主体形象的塑造	蔡胜强(881)
点子的到位	姜铁山(884)
封面设计的形式构成	姜铁山(892)
装帧设计琐谈	刘青青(905)
用艺术手法表现艺术的内容	革 丽(910)
梅花香自苦寒来	陈 瑶(913)
谈《西安历史地图集》的装帧设计	鲍 锋(917)
旅游书籍装帧设计浅论	张德泰(921)
书评应重视对装帧艺术的评价	杨小民(927)

方寸之中任驰骋	梁伟琪(933)
扉页设计探微	孙梦白(937)
责任编辑与书籍装帧	墨 愚(941)
美术编辑在出版工作中的位置	杨小彦(946)
美术编辑与文字编辑的双向沟通	蔡二弘(951)
培养有民族特色的装帧人才	黄镜华(954)
关于书籍装帧艺术	韦君琳(959)
艰难的平衡——书籍设计思考三则	速泰熙(975)
书籍设计是书的第二文化主体	速泰熙(982)
整体设计浅析	刘淑英(986)
重在整体设计	李 丹(989)
系列书设计的整体性	廖 铁(995)
略论整体设计	桑林佳(998)
摄影与装帧	曹 磊(1003)
谈摄影画册的装帧设计	李铁良(1012)
装帧艺术与接受美学	郑小焰(1021)
特殊的艺术 特殊的价值	张鸿钧(1024)
从语言哲学谈装帧设计的审美空间	汉 风(1028)
装帧艺术的元理论阐释	汉 风(1036)
论后现代主义书籍装帧艺术的特征	林胜利(1048)
香港书籍装帧艺术第二性设计分析	林胜利(1067)
市场经济中的书籍艺术	王晓勇(1074)
装帧艺术的价值观念	姜 录(1080)
书籍装帧的商品特性	胡立滨(1084)
装帧艺术与市场意识	戴启顺(1087)
试论装帧设计的广告性	丁 宁(1094)
装帧艺术广告性刍议	孙恩戈(1100)
书籍装帧与市场竞争	朱 珠(1104)

图书市场与书籍装帧	胡颖君(1108)
装帧设计的市场功能	曹武亦(1112)
色彩的魔力	贡小秋(1117)
从简册形式谈“知白守黑”	沙 鸥(1121)
浅议艺术设计中的色彩	谭笑珉(1125)
色彩旋律小议	王光霞(1129)
封面设计与色彩运用	黄爽亮(1132)
形式与色彩	孟嘉福(1137)
装帧设计的色彩处理	侯云 陆荣斌(1143)
黑色的诱惑	蓝柏坚(1147)
少儿读物装帧设计断想	华克齐(1152)
折射时代之光 洋溢民族情感	宣 森(1156)
“格式塔”与现代儿童读物封面设计	颜 雷(1162)
拼贴画与儿童书籍装帧	郭 兵(1172)
求小同 存大异	赵千红(1175)
儿童读物装帧艺术琐谈	姜在心(1179)
书籍童趣 1 2 3	梁培龙(1182)
90 年代儿童读物的艺术特色	杨莹莹(1186)
美国低幼读物的装帧设计	曾印红(1190)
电脑与装帧	温克信(1193)
开拓新的视觉领域	刘洪麟(1198)
书籍装帧的电脑时代	李国盛(1203)
装帧设计的新纪元	张进贤(1206)
电脑平面设计与书籍装帧	张沐沉(1213)
新技术·新追求·新品位	章 雪(1218)
装帧设计的新途径	革 丽(1221)
新时代·新问题·新生命	钟雪梅(1224)
论电脑在装帧设计中的应用	蒋敦明(1231)

人脑与电脑	雷嘉琦(1237)
走出 CAD 的误区	马重慧(1241)
电脑艺术设计的应用	姬小农(1245)
装帧设计电脑化刍议	贺 旭(1249)
封面设计中的弱化倾向	赵克标(1253)
对电脑设计与装帧观念的思考	谢 将(1256)
版式设计 with 电脑技术	王艳萍(1261)
浅谈党刊的装帧设计	魏 莉(1264)
试论期刊设计与内容的和谐	徐金良(1268)
杂志封面设计	何燕明(1273)
《农村天地》与艺术个性	王永柱(1279)
谈期刊装帧的形式定位	邓 旭(1283)
期刊整体设计琐议	杨 峰(1288)
谈杂志目录的“外包装”	李海燕(1292)
期刊编排的形式美感	苍 敏(1296)
期刊图片使用中的两个问题	汪保安(1299)
学术理论期刊封面设计原则	马荣宝(1302)
科技期刊的设计与审美	吴寿林(1306)
高校学报封面设计浅论	陈 静(1313)
析学报封面艺术趋势	张成扬(1318)
封面文字的创意与设计	马重惠(1325)
字形的内涵	李健强(1330)
字体设计与装帧艺术	何 伟(1338)
方寸之中的文字美	陈 新(1343)
封面设计中汉语拼音与英文的正确用法	刘云石(1347)
准确使用汉语拼音	詹良善(1353)
《中国文艺作品插图选》序	江 丰(1358)

中国现代插图创作	郭振华(1361)
国画插图天地宽	郭振华(1380)
装帧·插图创作体会	张守义(1384)
我的老师——外国插图画家介绍	张守义(1395)
画意诗情 尽在其中	张守义(1403)
插图教学的特点与措施	孙滋溪(1405)
插图专业的技法教学	孙滋溪(1414)
科学插图与科学艺术	余秉楠(1417)
插图札记	陈雅丹(1422)
谈小幅插图	陈雅丹(1427)
文学插图的创作与表现	吴冠英(1429)
用童心为儿童读物画插图	吴冠英(1438)
商业插图的概念和表现	孙德珊(1442)
中国插图史述略	刘辉煌(1447)
国外插图史概论	刘辉煌(1456)
《现代插画》序言	刘辉煌(1471)
20 世纪的中国插图艺术	贾德江(1475)
关于插图创作中的语言转换	高荣生(1495)
文学插图的美学品性	刘艺青(1500)
谈一谈想象	陈巽如(1510)
插图的依附性和独立性	潘胜奎(1513)
论书籍插图的独立性	田 林(1515)
书的插图	郭子芳 黄婉莹(1517)
优秀文学插图艺术刍议	施福长(1524)
走出困境——文学插图现状初探	王晓明(1530)
创造·独立·制约	赵克标(1534)
章桂征的黑白世界	朱 晶(1540)
姬德顺的插图艺术	余秉楠(1542)