

山东史前黑陶

——鉴赏与收藏

SHANDONG SHIQIAN HEITAO JIANSHANG YU SHOUCANG

杜晓军 著





山东史前黑陶

——鉴赏与收藏

杜晓军 著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

山东史前黑陶: 鉴赏与收藏 / 杜晓军著. — 北京:
民族出版社, 2014.7

ISBN 978-7-105-13349-9

I. ①山… II. ①杜… III. ①黑陶—鉴赏—山东省—
新石器时代②黑陶—收藏—山东省—新石器时代
IV. ① K876.34 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 182183 号

山东史前黑陶——鉴赏与收藏

责任编辑: 杨蜀艳
特约编辑: 杜佳亦
封面设计: 金 晔
出版发行: 民族出版社
地 址: 北京市和平里北街 14 号
邮 编: 100013
电 话: 010-58130098 (编辑室)
010-64224782 (发行部)
网 址: <http://www.mzcbs.com>
印 刷: 北京民族印务有限责任公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷
开 本: 787×1092 毫米 1/16
字 数: 210 千字
印 张: 19.75
定 价: 100.00 元
书 号: ISBN 978-7-105-13349-9/K·2351 (汉 1311)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

序

记得差不多是在二十年前，我参与李学勤先生主编的一套文物鉴赏丛书的编写，编委会建议把陶与瓷分开，并希望我来写陶器部分的内容。我是做史前考古工作的，在所有的文物类别中，对于陶器相对更熟悉一些，于是我编写了那本《陶器鉴赏》（漓江出版社，1995）。由于在写作上既照顾到考古学，同时也照顾到文物收藏与鉴赏的角度，这一尝试得到了同行们的肯定，也受到了读者们的欢迎。该书还在中国社会科学院承办的全国青年社会科学成果的评选中获得了优秀奖。我与杜晓军先生也正是因为《陶器鉴赏》这本书才有了联系，在交往中，相互交流和讨论有关陶器的一些问题，并成了朋友。他钟情于中国古代历史文化，痴迷于古陶的收藏，并且越来越投入其中不能自拔，成为了对当地史前文化有着深入了解和深刻认识的民间文化使者，成为了一个探





索研究当地史前陶器的专家。

早在十几年前，他就告诉过我，他已经有了要编写有关史前陶器方面的书的想法。当时我是很赞同也很支持的，记得还给他回过一封信。但此后便沉寂了很长一段时间，我还以为他知难而退，或许已经放弃了。直到前不久，突然有一天，他拿来《山东史前黑陶——鉴赏与收藏》的电子书稿，邀我审阅并嘱序，我真的感到很意外。我才知道，这么多年过去了，他初衷未改，曾经的诺言一直萦绕在心头挥之不去。说实话，我很敬重他的这份执著与坚守。

我长期忙于自己承担的考古研究课题的工作，还经常出差在野外，最近尤其忙。初步阅读了作者的书稿，我觉得，这本书有如下几个特点。

作者是按照考古学的叙述行文方式娓娓道来。作者在动手写作这本书之前，显然是积累了大量实物资料，掌握了相当丰厚的考古学知识，并参阅了许多考古学以及相关学科的研究论述，甚至有些很专业的知识和术语，是考古专业人员

才可能得心应手的。而该书是出自于一位民间收藏、鉴赏家的手笔，难以想象要付出多少时间和精力。可见作者的这个功夫是下足了，这一点，就令我刮目相看。我想对更多收藏爱好者说，文物收藏的基础只能是考古学。

本书选用的文物藏品主要来源于民间的采集与收藏，来源于作者工作生活的家乡，因而具有浓浓的乡土味。但它又不同于一般的古玩藏品，也不同于考古发掘出土的标本。该书是从一位对考古学很尊重的收藏家的角度来介绍、赏析黑陶文物，这个特点颇为独特。

对于民间的文物收藏品，要认真细致地鉴别，不能以假乱真。这本书中所展示的藏品，都是经过了精心甄别和挑选的古陶真品，其中有的可谓是精品，作者提供给我们一同欣赏。民间的藏品可以展示和补充地方史前文化更丰富的面貌，更有亲切感和深厚的文化底蕴。也许你能发现，就在我们自己的身边的地下，在田间地头，无意中出土了，散落了一件件古物，它会让我们





吃惊，更有惊喜。我们需要的就是对于古陶文物的爱护。

对于这些民间收藏品，作者还有着较高的科学认知和深入研究，有了一个较系统的归纳与整理的心得。我认为作者提出的许多看法，认识到位，观察准确，归纳恰当，具有示范意义。作者一直就有一个愿望，即希望通过这本书，使更多的人，较为系统地了解 and 掌握史前文化黑陶的相关知识，让更多的人有相应的常识去解读田间地头偶尔出现在眼前的这些陶器。古陶虽然质朴，但十分珍贵，说不定它们就是可能引起考古大发现的重要线索。知识的积累，可以是课堂上的，也可以是实践经验中的，也可以有多方面的来源。或是人们偶尔翻阅的一本书上的无声点拨，或是某处听到的一些宣教讲解。它们在共同传授知识给更多的人，特别是农村的群众。这样一本由收藏家整理和写作的书，更多的篇幅是在介绍考古学的知识内容，在以收藏家的视角向读者通俗讲

解学术领域的系统知识，这样的书，恐怕还是不多的吧。

本书在编排上并不是通常的那种按照藏品图录的方式，只是炫耀和展示自己的收藏品，而是按照知识介绍的读本来写的。所以它就不同于一般收藏品介绍之类的书，其中的配图也是分门别类提供给读者参考。作者有理论基础，有实践经验，而且还有研究，有心得。在此基础之上，再作为一种知识呈现出来，这样一本书，可以作为史前陶器方面的知识读物来参考使用。

总之，从考古学史来看，我国山东的龙山文化最先发现黑陶，当时还是中国考古学刚刚起步的阶段，学者们认识了黑陶是东方考古学发现的一个重要特色的文化现象。中国的新石器时代考古学，以安特生发现仰韶文化作为一个标志。仰韶文化以红陶和彩陶为突出特点，而山东发现的黑陶，则显示了另一个很突出的特点。如果从另一个角度看，黑陶的艺术，厚重深沉，具有特殊





的美感，而且高雅尊贵，气质不凡。也就容易受到人们收藏的追捧。

我很愿意向读者推荐这本书。我写的那本《陶器鉴赏》虽然初步形成了一个系统，但由于涉及面广，门类庞杂，因此每一部分并没有深入进去。这本关于山东史前文化黑陶的书，可以作为有关黑陶介绍的一个很好的补充。也希望杜晓军先生继续有新作贡献出来。

中国社会科学院考古研究所研究员 叶茂林

2014年6月16日，于王府井大街27号

引言

黑陶是我国新石器时代偏晚期兴起的极具地域特色的一个陶系。因其在山东地区分布最为集中，发展最为成熟，因而也最典型和最具代表性。山东史前文化黑陶存在的时间，主要集中于大汶口文化（距今约 6300—4600 年）和龙山文化（距今约 4600—4000 年）时期。

中华民族有着五千年的文明史，它的时间起点大致处于大汶口文化的全盛时期。全盛时期的大汶口文化，社会经济发展的整体水平，处于当时全国的领先地位。黑陶兴起之后，特别是到了龙山文化时期，黑陶文化即以一种崭新的面貌出现在世人面前，并在相当长的历史时期内占据了重要的位置。黑陶文化与彩陶文化在陶系上的巨大反差，反映的是全然不同的时代面貌和文化内涵。

在我国林林总总的陶系器类中，山东史前文化黑陶以其器形多样、大气沉稳、精致规整、轻薄黑亮、素雅高贵而著称，在中国乃至世界制陶工艺史上独树一帜。其先进而精湛的制陶技艺，充满想象力的艺术风格和极具东夷民族淳朴而豪





放的作派，更是将黑陶制作工艺推上了一个令后人难以逾越的巅峰。

黑陶自 20 世纪 30 年代被发现以来，至今已过去了大半个世纪。这期间又有众多黑陶文化遗存相继被发现，同时也有相当数量的考古发掘报告、学术专著、研究论文相继公开发表。与之相关的田野考古实践和学术研究都取得了一系列重大成果。可以说，至今学术界对于黑陶器物群及其所承载的历史文化内涵，已经有了一个较为清晰的认识。这一发现、探索并不断取得阶段性研究成果的过程，无疑是令人兴奋的。它向人们展现了黑陶以及黑陶文化历史久而灿烂画卷；揭示了中华文明和中国文化形成之初，社会、经济、文化的物质形态和精神风貌。从这个意义上讲，黑陶文化本身就是一部包罗万象的教科书。打开这部历史书卷，我们仿佛能够从中听到古人创造历史的咚咚脚步声；窥见到古人为适应和改变生存环境而与大自然抗争的身影；感悟到古人所思所想和喜怒哀乐的内心世界。

黑陶是非凡的，孕育并创造了黑陶的时代更是非凡的。生

活在今天的人们，需要认识和了解黑陶；需要认识和了解曾经孕育了黑陶文化的时代；更需要认识和了解先人在遥远的年代曾经创造的辉煌。

目前有关黑陶及其黑陶文化方面的著述以及介绍性、普及性文字和图录都非常少见，这与黑陶文化在我国史前文化中应有的地位以及社会大众日益高涨的文化需求都很不相称。可以说，黑陶亟待走出文博机构的库房和专家学者的书斋。

编写本书的目的和初衷，也正是基于上述现实的考虑，即以社会大众为基本读者群，以图文并茂、通俗易懂的形式，并以大量相关考古发掘报告和学术研究成果为依据，结合作者多年来的收藏实践和鉴赏感悟，通过简洁的文字介绍和翔实可靠的实物图片，将山东史前文化黑陶及相关知识信息较为集中、系统、全面和直观地展现在广大读者面前，以期达到传承和弘扬祖国灿烂文化，传播历史文化知识的目的。

本书在编写过程中，图录部分采用形制分类排列的方式；对同类器物采用功能分析的方法简





要介绍。在编排上，采用正文插加相关图片和表格与分器类依序罗列展示，两条主线并行的形式，既相对独立又浑然一体，避免因文字与图片截然分离的刻板，从而达到图文并茂的观赏效果。为确保本书观点的严谨性，所用术语、称谓、概念等，力求与考古学、历史学以及其他相关专业的提法保持基本一致；同时也尽量避免使用生涩难懂或佶屈聱牙的词语，以适合普通读者的阅读和参考需求。

总之，本书以科普读物定位，从不同视角来认识 and 解读黑陶文化现象以及黑陶文化所代表的历史文化内涵。也希冀通过这种尝试引起广大读者对于山东史前文化黑陶这一古陶器类的关注、兴趣和收藏、鉴赏的热情，也算作是对于学术性、专业性著述的一种补充。

目 录

序

引 言 /1

第一章 综 述 /1

第二章 山东史前文化黑陶的兴衰 /14

第一节 大汶口文化时期 /14

第二节 龙山文化时期 /26

第三节 黑陶的衰落 /55

第三章 黑陶的地域分布 /63

第一节 山东周边地区黑陶分布状况 /65

第二节 山东地区黑陶分布状况 /80

第四章 黑陶的分类 /99

第一节 质地分类 /100

第二节 用途分类 /111

第三节 器形分类 /116

第四节 时期分类 /130





第五章 黑陶的艺术特色 /134

第一节 黑亮的色泽之美 /138

第二节 灵动的造型之美 /141

第三节 精湛的工艺之美 /150

第四节 简约的装饰之美 /154

第六章 黑陶与三代青铜礼器 /163

第一节 鼎文化溯源 /173

第二节 三代青铜礼器造型的滥觞 /188

第三节 黑陶纹饰对青铜礼器纹饰的影响 /206

第七章 黑陶的鉴赏与收藏 /211

第一节 黑陶的鉴定 /213

第二节 黑陶的欣赏 /239

第三节 黑陶的收藏 /258

第四节 黑陶的修复 /269

参考文献 /298

第一章 综 述

山东省地处我国东部，大致位于北纬 $33^{\circ}22'$ ~ $38^{\circ}15'$ 和东经 $114^{\circ}19'$ ~ $122^{\circ}43'$ 之间。东南面濒临黄海，北面环抱渤海湾。黄河从山东境内入海，巍巍泰山雄踞中部。发源于泰沂山系的汶、泗、沂、沭、淄、潍等主要河流呈辐射状分流。其地貌特征丰富多样，有海洋、河流、湖泊、湿地、山地、丘陵、平原、盆地等，几乎囊括了各种主要地貌类型。这里气候温和，四季分明，自然资源丰富。考古资料证实，在四五千年之前，山东的气候接近于今长江以南的亚热带气候特征，植被茂密，河流纵横。许多性喜湿热的亚热带动植物在此繁衍、生长。如竹林广泛分布；有扬子鳄、大象、孔雀、猕猴、水牛、犀牛、轴鹿、竹鼠等生存、活动的踪迹。优越的气候、地理环境，不仅是人类和各类动植物生息繁衍的理想地域，也为古人创造历史的活动提供了极好的空间和舞台。

根据考古发现，山东地区很早就有了人类活动的足迹。1981 年在山东境内的沂源县土门乡骑子鞍山东坡，发现了距今四五十万年的古人类化石，其中有头盖骨、股骨、肋骨各 1 块，眉骨 2 块，牙齿 2 枚等，被命名为“沂源人”。同时出土的还有肿骨鹿、野猪、犀牛、马、熊、鬣狗、虎、河狸等十几种更新世中期哺乳动物化石。

“沂源人”与 20 世纪 20 年代在北京周口店发现的著名的“北京人”是同一时代人。



1982年，又在沂源县发现了距今约7万~8万年，属旧石器时代中期的遗存。

1966年，在新泰市刘林乡曾出土距今约2万~5万年的晚期智人牙齿化石，被命名为“新泰人”。新泰人标志着旧石器时代的山东人已进化到了现代人阶段。旧石器时代是相当漫长的，至旧石器时代晚期，人类进化的步伐才明显地加快了。

山东的细石器文化，根据现有的考古资料，集中发现于沂、沭流域和汶、泗流域。

山东是目前我国唯一在不大的范围内发现有旧石器、细石器和新石器不同时代文化遗存的地区；也是迄今为止我国唯一能够建立起史前文化完整谱系的地区。

考古学将磨制石器和陶器的出现作为新石器时代的重要标志。从世界范围来看，东西方在大致相同时期发明了陶器。尽管欧亚地区至少在旧石器时代晚期均已出现了陶制品，但真正意义上的炊煮器和盛贮容器出现的年代，则是在距今超过万年的新石器时代初期。如欧洲；土耳其安纳托利亚地区及与其相距不远的美索不达米亚北部；叙利亚北部；北美的阿拉斯加；俄罗斯的远



图1 刮削器、镞 细石器