

世界吉他经典教程与曲集系列

CLASSIC GUITAR

日本全音乐谱出版社编

王晟波译

古典吉他音乐会小品

100首

BASIC REPERTOIRES II



下

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

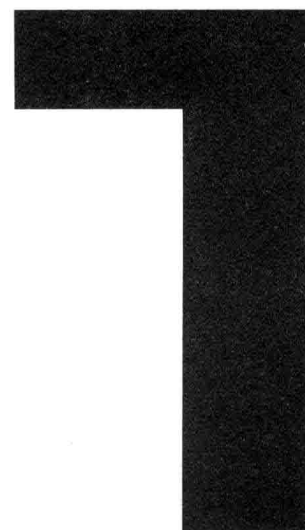
世界吉他经典教程与曲集系列

古典吉他音乐会小品

100首

下

日本全音乐谱出版社编
王晟波译



日本全音乐谱出版社提供版权

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他音乐会小品 100 首 下 / 王晟波译

— 上海: 上海音乐出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5523-0281-3

I. 古… II. 王… III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集

IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 158909 号

Copyright © 1998 by Zen-On Music Co., Ltd.

Chinese translation copyright

© 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 古典吉他音乐会小品 100 首 下

译 者: 王晟波

出 品 人: 费维耀

项目负责: 王 琳

责任编辑: 刘诗瑶

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 15.5 乐谱: 124 面

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 978-7-5523-0281-3/J · 0234

定价: 45.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

这两本书收录了古典吉他学习者和表演者必修的100首经典曲目。它们既可以在派对、演奏会上演奏，也适合在独奏音乐会上演奏。

下册收录了35部作品，难度为中高级。曲目按照难易进行排序，由浅入深。按照这样的顺序学习和表演，能够自然而然地增强音乐感知力，并逐步获得演奏技能。此外，这一循序渐进的顺序还有助于发掘适合自己演奏水平的新作品。

每一部作品都标有详尽的指法标示，给出了一套合理的指法同时回避了其他个性化的指法。在研究音乐表现的过程中寻找最合理的指法运用，这样的学习是值得推崇的。书中收录的吉他改编作品的创作尽可能多地基于原创作品。即使几乎所有曲目的记谱都用了现代记谱法，但一些作品仍保留了传统样式，使读谱更加简单并易于很好的理解掌握。

这两本《100首古典吉他音乐会小品》学完之后，就可以挑战各个时期作曲家的作品集以及现代作品了。真心希望这两本书能够作为各类吉他学校的教学辅助教材，以及吉他研习者爱不释手的吉他图书。

全音乐谱出版社

PREFACE

This book is the second volume of the solo collection which contains in two volumes 100 program works as the basic repertoires suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This second volume contains 35 works of intermediate to advanced level. In order to make musical and playing ability progress naturally and smoothly with the study and performance in this order, all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout these two volumes. Therefore, 100 works are now completely available in 2 volumes from the beginning to advanced level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. They can be regarded as <worthy revisions> correcting errors found in many previous versions. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I & II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used as a new <ideal submaterial> in any guitar lesson or study and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

目 录

66. 卡纳瑞欧兹	
加斯帕·桑斯	6
67. 幻想曲	
希尔维斯·利奥波德·维斯	8
68. A大调练习曲 Op.6-6	
费尔南多·索尔	11
69. G大调练习曲 Op.29-11	
费尔南多·索尔	14
70. 小步舞曲 (奏鸣曲 II)	
安顿·迪亚贝利	16
71. G大调玛祖卡	
弗朗西斯科·塔雷加	18
72. 晨歌 (随想曲)	
弗朗西斯科·塔雷加	20
73. 亨斯顿·普费夫人	
约翰·道兰	22
74. C大调奏鸣曲 Op.15	
莫罗·朱利亚尼	24
75. 快板 (鲁特琴奏鸣曲)	
卡尔·科浩特	30
76. 艾丽娅变奏曲	
吉洛拉莫·弗雷斯科巴尔迪	32
77. 前奏曲 (无伴奏大提琴第一组曲)	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	35
78. 鲁特琴前奏曲	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	38
79. 加伏特舞曲 (鲁特琴组曲)	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	40
80. 浪漫曲 (大奏鸣曲)	
尼科洛·帕格尼尼	42
81. 蜂鸟	
胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	44
82. 幻想曲	
阿隆索·穆德拉	46
83. 华丽练习曲	
让-德尔芬·阿拉尔/弗朗西斯科·塔雷加	48

Contens

66. Canarios	
Gaspar Sanz	6
67. Fantasie	
Sylvius Leopold Weiss	8
68. Estudio Op.6-6	
Fernando Sor	11
69. Estudio Op.29-11	
Fernando Sor	14
70. Menuet (Sonata II)	
Anton Diabelli	16
71. Mazurka	
Francisco Tárrega	18
72. Alborada (Capricho)	
Francisco Tárrega	20
73. Lady Hunsdon's Puffe	
John Dowland	22
74. Sonata In Do Maggiore Op.15	
Mauro Giuliani	24
75. Allegro (Sonata for Lute)	
Karl Kohaut	30
76. Aria Detta La Frescobalda	
Girolamo Frescobaldi	32
77. Prelude (Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007)	
Johann Sebastian Bach	35
78. Prelude For Lute BWV 999	
Johann Sebastian Bach	38
79. Gavotte (Suite for Lute BWV 995)	
Johann Sebastian Bach	40
80. Romanza (Grande Sonata)	
Nicolò Paganini	42
81. El Colibrí	
Julio Salvador Sagreras	44
82. Fantasía	
Alonso Mudarra	46
83. Estudio Brillante	
Jean-Delphin Alard/Francisco Tárrega	48

84. 华尔兹 III Op.8-3	
奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	51
85. 华尔兹 IV Op.8-4	
奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	54
86. A大调奏鸣曲	
多明尼科·斯卡拉蒂	58
87. E小调奏鸣曲	
多明尼科·斯卡拉蒂	60
88. D大调奏鸣曲	
多明尼科·斯卡拉蒂	62
89. C大调练习曲 Op.29-5	
费尔南多·索尔	65
90. 萨拉班德舞曲	
乔治·弗里德里希·亨德尔	68
91. 耶稣, 世人期待的喜悦	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	70
92. 探戈 Op.165-2	
伊萨克·阿尔贝尼斯	72
93. 西班牙小夜曲	
华金·玛拉兹/弗朗西斯科·塔雷加	74
94. 海湾的喧嚣	
伊萨克·阿尔贝尼斯	78
95. 大独奏 Op.14	
费尔南多·索尔	84
96. 乡愁的肖曼	
奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	92
97. 前奏曲	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	94
98. 大序曲 Op.61	
莫罗·朱利亚尼	96
99. 安达卢西亚 (西班牙舞曲第五号)	
恩里克·格拉纳多斯	106
100. 莫扎特《魔笛》主题变奏曲 Op.9	
费尔南多·索尔	112
索引	118

84. Vals III Op.8-3	
Agustín Barrios Mangoré	51
85. Vals IV Op.8-4	
Agustín Barrios Mangoré	54
86. Sonata K.322/L.483	
Domenico Scarlatti	58
87. Sonata K.11/L.352	
Domenico Scarlatti	60
88. Sonata K.380/L.23	
Domenico Scarlatti	62
89. Estudio Op.29-5	
Fernando Sor	65
90. Sarabande	
Georg Friedrich Handel	68
91. Jesu, Joy Of Man's Desiring	
Johann Sebastian Bach	70
92. Tango Op.165-2	
Isaac Albéniz	72
93. Serenata Española	
Joaquin Malatz/Francisco Tárrega	74
94. Rumores De La Caleta	
Isaac Albéniz	78
95. Gran Solo Op.14	
Fernando Sor	84
96. Chôro Da Saudade	
Agustín Barrios Mangoré	92
97. Prelude BWV 998	
Johann Sebastian Bach	94
98. Grand Ouverture Op.61	
Mauro Giuliani	96
99. Andaluza (Danza Española No.5)	
Enrique Granados	106
100. Variations Sur L' Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia" (Mozart) Op.9	
Fernando Sor	112
Index	118

世界吉他经典教程与曲集系列

古典吉他音乐会小品

100首
下

日本全音乐谱出版社编
王晟波译



日本全音乐谱出版社提供版权

上海音乐出版社

前 言

这两本书收录了古典吉他学习者和表演者必修的100首经典曲目。它们既可以在派对、演奏会上演奏，也适合在独奏音乐会上演奏。

下册收录了35部作品，难度为中高级。曲目按照难易进行排序，由浅入深。按照这样的顺序学习和表演，能够自然而然地增强音乐感知力，并逐步获得演奏技能。此外，这一循序渐进的顺序还有助于发掘适合自己演奏水平的新作品。

每一部作品都标有详尽的指法标示，给出了一套合理的指法同时回避了其他个性化的指法。在研究音乐表现的过程中寻找最合理的指法运用，这样的学习是值得推崇的。书中收录的吉他改编作品的创作尽可能多地基于原创作品。即使几乎所有曲目的记谱都用了现代记谱法，但一些作品仍保留了传统样式，使读谱更加简单并易于很好的理解掌握。

这两本《100首古典吉他音乐会小品》学完之后，就可以挑战各个时期作曲家的作品集以及现代作品了。真心希望这两本书能够作为各类吉他学校的教学辅助教材，以及吉他研习者爱不释手的吉他图书。

全音乐谱出版社

PREFACE

This book is the second volume of the solo collection which contains in two volumes 100 program works as the basic repertoires suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This second volume contains 35 works of intermediate to advanced level. In order to make musical and playing ability progress naturally and smoothly with the study and performance in this order, all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout these two volumes. Therefore, 100 works are now completely available in 2 volumes from the beginning to advanced level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. They can be regarded as <worthy revisions> correcting errors found in many previous versions. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I & II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used as a new <ideal submaterial> in any guitar lesson or study and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

目 录

66. 卡纳瑞欧兹 加斯帕·桑斯	6
67. 幻想曲 希尔维斯·利奥波德·维斯	8
68. A大调练习曲 Op.6-6 费尔南多·索尔	11
69. G大调练习曲 Op.29-11 费尔南多·索尔	14
70. 小步舞曲 (奏鸣曲 II) 安顿·迪亚贝利	16
71. G大调玛祖卡 弗朗西斯科·塔雷加	18
72. 晨歌 (随想曲) 弗朗西斯科·塔雷加	20
73. 亨斯顿·普费夫人 约翰·道兰	22
74. C大调奏鸣曲 Op.15 莫罗·朱利亚尼	24
75. 快板 (鲁特琴奏鸣曲) 卡尔·科浩特	30
76. 艾丽娅变奏曲 吉洛拉莫·弗雷斯科巴尔迪	32
77. 前奏曲 (无伴奏大提琴第一组曲) 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	35
78. 鲁特琴前奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	38
79. 加伏特舞曲 (鲁特琴组曲) 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	40
80. 浪漫曲 (大奏鸣曲) 尼科洛·帕格尼尼	42
81. 蜂鸟 胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	44
82. 幻想曲 阿隆索·穆德拉	46
83. 华丽练习曲 让-德尔芬·阿拉尔/弗朗西斯科·塔雷加	48

Contents

66. Canarios Gaspar Sanz	6
67. Fantasie Sylvius Leopold Weiss	8
68. Estudio Op.6-6 Fernando Sor	11
69. Estudio Op.29-11 Fernando Sor	14
70. Menuet (Sonata II) Anton Diabelli	16
71. Mazurka Francisco Tárrega	18
72. Alborada (Capricho) Francisco Tárrega	20
73. Lady Hunsdon's Puffe John Dowland	22
74. Sonata In Do Maggiore Op.15 Mauro Giuliani	24
75. Allegro (Sonata for Lute) Karl Kohaut	30
76. Aria Detta La Frescobalda Girolamo Frescobaldi	32
77. Prelude (Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007) Johann Sebastian Bach	35
78. Prelude For Lute BWV 999 Johann Sebastian Bach	38
79. Gavotte (Suite for Lute BWV 995) Johann Sebastian Bach	40
80. Romanza (Grande Sonata) Nicolò Paganini	42
81. El Colibrí Julio Salvador Sagreras	44
82. Fantasía Alonso Mudarra	46
83. Estudio Brillante Jean-Delphin Alard/Francisco Tárrega	48

84. 华尔兹 III Op.8-3 奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	51	84. Vals III Op.8-3 Agustín Barrios Mangoré	51
85. 华尔兹 IV Op.8-4 奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	54	85. Vals IV Op.8-4 Agustín Barrios Mangoré	54
86. A大调奏鸣曲 多明尼科·斯卡拉蒂	58	86. Sonata K.322/L.483 Domenico Scarlatti	58
87. E小调奏鸣曲 多明尼科·斯卡拉蒂	60	87. Sonata K.11/L.352 Domenico Scarlatti	60
88. D大调奏鸣曲 多明尼科·斯卡拉蒂	62	88. Sonata K.380/L.23 Domenico Scarlatti	62
89. C大调练习曲 Op.29-5 费尔南多·索尔	65	89. Estudio Op.29-5 Fernando Sor	65
90. 萨拉班德舞曲 乔治·弗里德里希·亨德尔	68	90. Sarabande Georg Friedrich Handel	68
91. 耶稣, 世人期待的喜悦 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	70	91. Jesu, Joy Of Man's Desiring Johann Sebastian Bach	70
92. 探戈 Op.165-2 伊萨克·阿尔贝尼斯	72	92. Tango Op.165-2 Isaac Albéniz	72
93. 西班牙小夜曲 华金·玛拉兹/弗朗西斯科·塔雷加	74	93. Serenata Española Joaquin Malatz/Francisco Tárrega	74
94. 海湾的喧嚣 伊萨克·阿尔贝尼斯	78	94. Rumores De La Caleta Isaac Albéniz	78
95. 大独奏 Op.14 费尔南多·索尔	84	95. Gran Solo Op.14 Fernando Sor	84
96. 乡愁的肖曼 奥古斯汀·巴里奥斯·曼戈雷	92	96. Chôro Da Saudade Agustin Barrios Mangoré	92
97. 前奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	94	97. Prelude BWV 998 Johann Sebastian Bach	94
98. 大序曲 Op.61 莫罗·朱利亚尼	96	98. Grand Ouverture Op.61 Mauro Giuliani	96
99. 安达卢西亚 (西班牙舞曲第五号) 恩里克·格拉纳多斯	106	99. Andaluza (Danza Española No.5) Enrique Granados	106
100. 莫扎特《魔笛》主题变奏曲 Op.9 费尔南多·索尔	112	100. Variations Sur L' Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia" (Mozart) Op.9 Fernando Sor	112
索引	118	Index	118

66. 卡纳瑞欧兹 CANARIOS

加斯帕·桑斯
Gaspar Sanz

The musical score for "Canarios" by Gaspar Sanz is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings indicated by numbers 0-4. The score features several key signatures and time signature changes, including a 6/8 section at the beginning. The piece is characterized by its lively, dance-like melody and intricate guitar accompaniment. The score includes several key signatures and time signature changes, including a 6/8 section at the beginning. The piece is characterized by its lively, dance-like melody and intricate guitar accompaniment. The score includes several key signatures and time signature changes, including a 6/8 section at the beginning. The piece is characterized by its lively, dance-like melody and intricate guitar accompaniment.

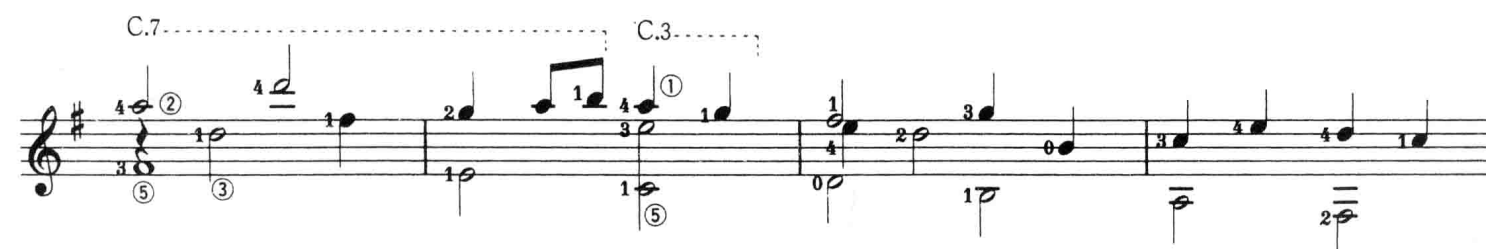
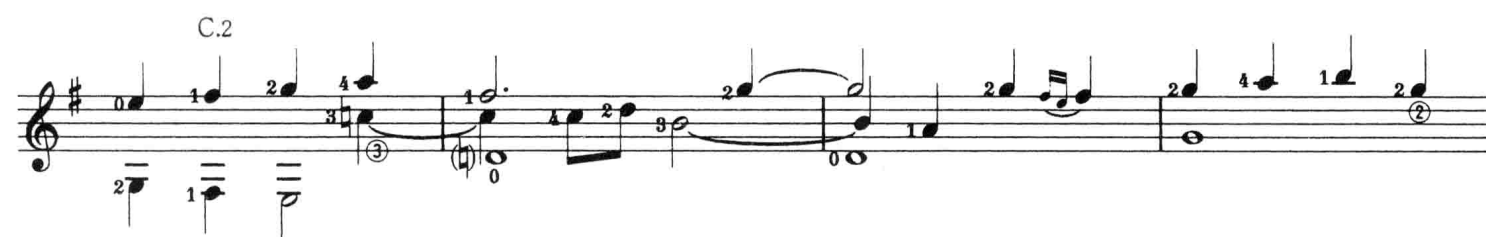
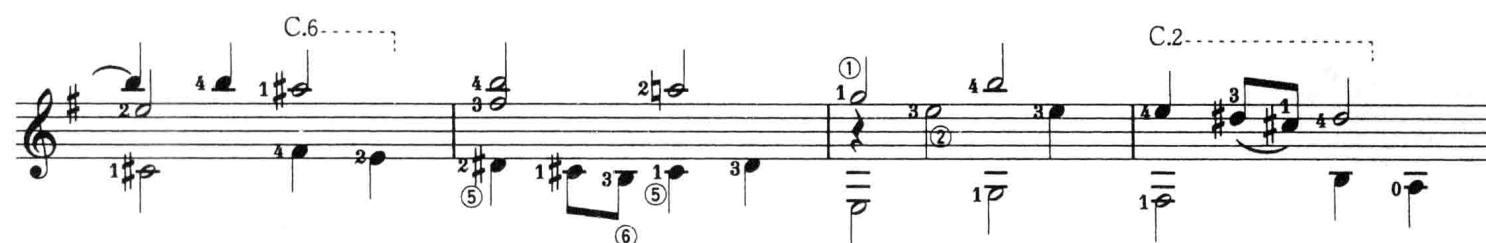
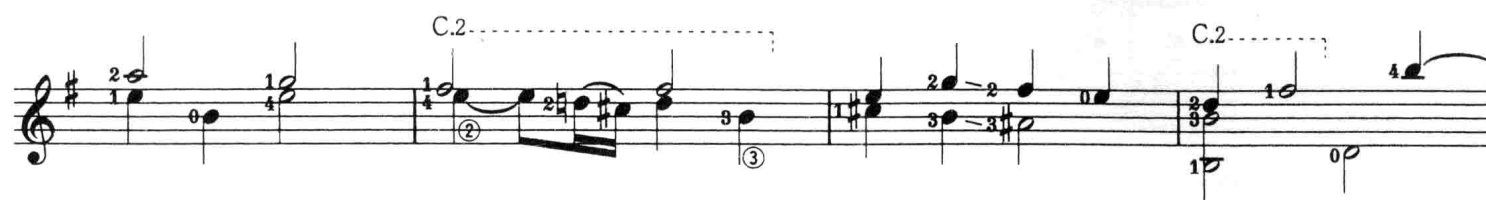
The score includes several key signatures and time signature changes, including a 6/8 section at the beginning. The piece is characterized by its lively, dance-like melody and intricate guitar accompaniment. The score includes several key signatures and time signature changes, including a 6/8 section at the beginning. The piece is characterized by its lively, dance-like melody and intricate guitar accompaniment.

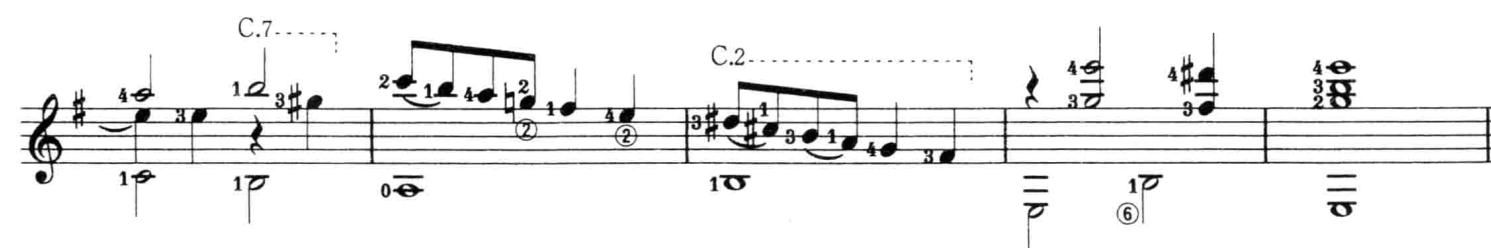
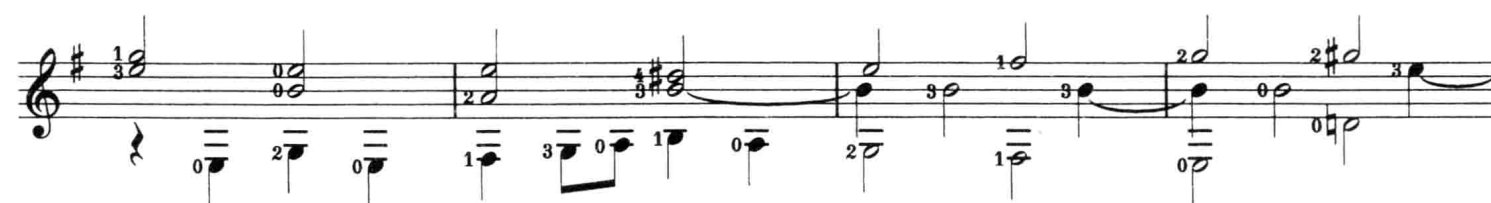
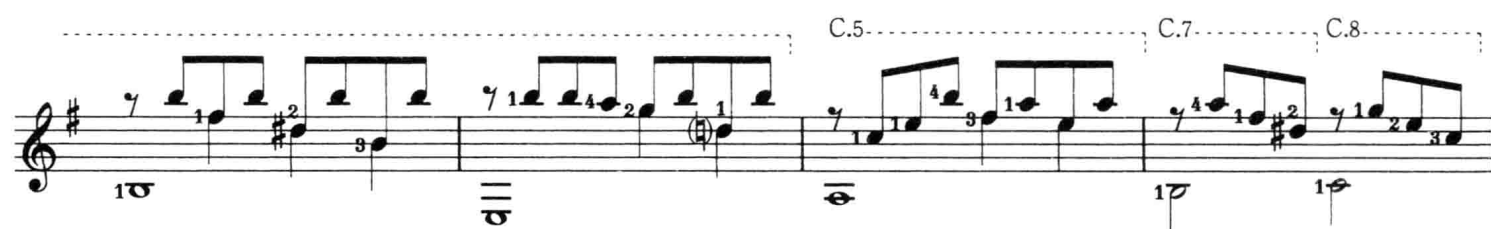
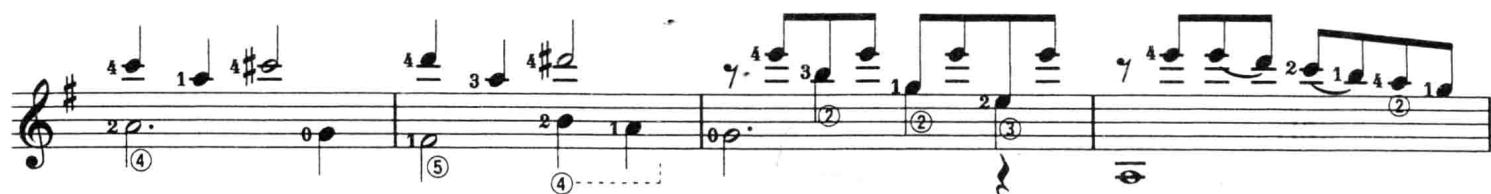
This page of musical notation is for a guitar piece in D major, consisting of seven staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). Chord diagrams are indicated by letters C.2 and C.7 with dashed lines. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

67. 幻想曲 FANTASIE

希尔维斯·利奥波德·维斯
Sylvius Leopold Weiss

C.3... C.2... C.3...
 C.3... C.2...
 C.2... C.3... C.2...
 C.10...
 C.7...
 C.7... C.7...
 C.2...





68. A大调练习曲

ESTUDIO

Op.6 No.6

费尔南多·索尔

Fernando Sor

Allegro

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'p' (piano). There are also slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures have repeat signs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.