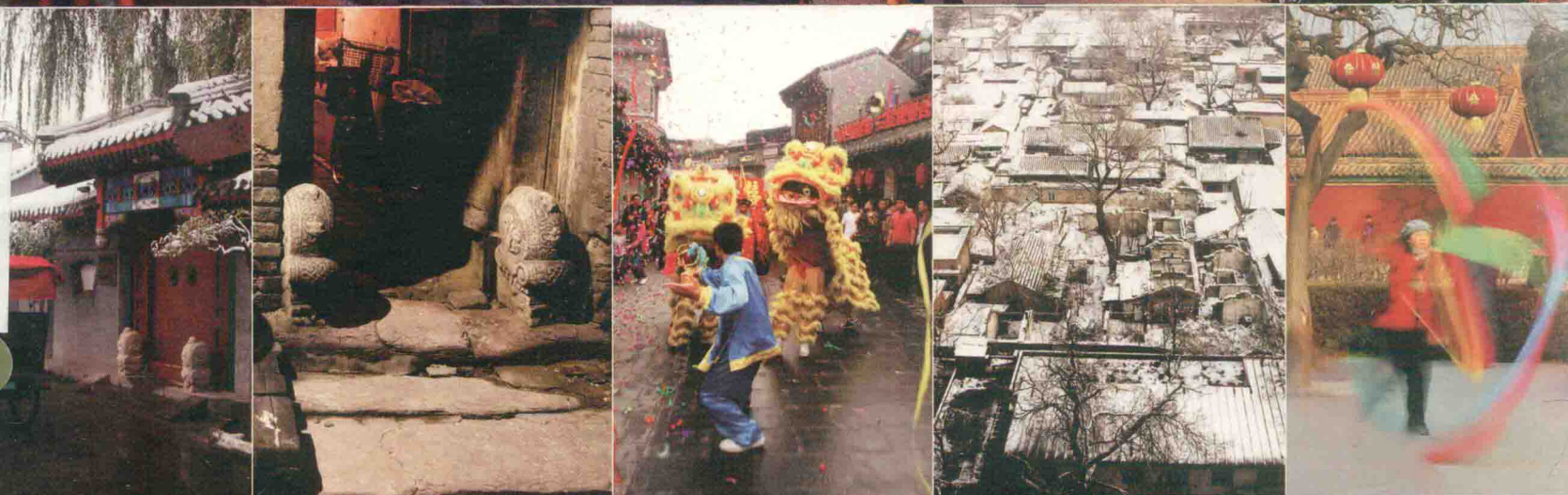


胡同古老文化寻踪

市井北京



朱天纯 黄明哲 著 朱天纯 陈波 摄影



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



中国古老文化寻踪

市井北京

朱天纯 黄明哲 著 朱天纯 陈波 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书出版编目(CIP)数据

市井北京 / 朱天纯, 黄明哲著; 朱天纯, 陈波摄影.

—北京: 中国科学技术出版社, 2015

(中国古老文化寻踪)

ISBN 978-7-5046-6788-5

I. ①市… II. ①朱… ②黄… ③朱… ④陈… III. ①社会生活—史料—北京市
IV. ①K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第299127号

作 者 朱天纯 黄明哲
摄 影 朱天纯 陈 波
统 稿 黄明哲
审 定 罗 哲

出 版 人 苏 青
策划编辑 肖 叶 胡 萍
责任编辑 李 元 张 莉
封面设计 朱 颖 书策熊
封面摄影 朱天纯
装帧设计 朱 颖
责任校对 林 华
责任印制 马宇晨
法律顾问 宋润君

中国科学技术出版社出版

http: www. cspbooks. com. cn

北京市海淀区中关村南大街16号

邮编: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

科学普及出版社发行部发行

鸿博昊天科技有限公司印刷

*

开本: 635毫米×965毫米 1/8 印张: 21 字数: 336千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5046-6788-5/K·167

印数: 1-3000册 定价: 148.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)



• 胡同印象 •

09

• 四合风韵 •

25

• 雪泥鸿爪 •

60

• 邻里乡音 •

111

• 节庆风情 •

151





中国古老文化寻踪

市井北京

朱天纯 黄明哲 著 朱天纯 陈波 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·



总序

人类文明的演进是一部文化史，也是一部科技史。在科技革命前的几千年里，文明的发展是分区的、渐进的，缓慢前行，凡是有着悠久历史的民族，都积淀下丰厚的文化结晶。到了近现代，因科技的爆发式发展，经济迅猛增长，全球化整合加速，整个人类文明迎来了前所未有的大变迁时代。那些曾经传承在各民族、部落，体现在艺术、工艺以及人们日常生产生活方式及行为中的文化瑰宝，在几千年历史的波澜中经历了考验，却可能在整体文明变迁中失去存在的基础。

有句老话说：民族的，才是世界的。但今天的现实是，全球化同化着人们的生活，也弱化了支持民族古老文化的基础。摆在面前的课题是：如何保住民族的文化？如何维系全球文化的多元生态？面对逐渐消失的五千年中国古老文化，我们能够做些什么？《中国古老文化寻踪》丛书的一个“寻”字，是非常值得推崇的。

寻，是一种态度。丛书的作者们将目光投向目前还活着但正在或很快会消逝的民族文化精品，诸如传统的手工艺、民俗、古乐舞、古乐器、皇家园林、市井风情、村落生活，等等，它们看起来彼此独立，但从内在看，同样扎根于古老的文明。丛书视野开阔，从皇家宫殿到市井胡同，从隋唐乐舞到历朝乐器，从京剧艺术到藏族神舞，从部落祭祀到清茶一杯，这“寻”的眼光无所不至，唯民族的精神是从。

寻，是一种价值。以四川夹江马村一带的造纸术为例，那里自古以来造纸业非常兴旺。其传承千年的手工造纸法，几乎原版再现了蔡伦的造纸术。夹江手工造纸术系国家级非物质文化遗产。这种以独特视角真实记录民间工艺的作品却有着艺术审美与经济文化的双重价值。又如藏族的羌姆舞蹈，从舞蹈内容上来说虽源于祈求神佛驱除恶魔，但从民族心理文化的深层次来说，却表现出人们期望驱逐浮躁杂念，回归心灵平静的追求。有人说，攀登高山，是因为山就在那儿。我相信，古老文化的记录者们有着同样心结。

寻，是一种方式。早在十几年前，刘晓峰同志就计划构思拍摄“现代的古老”大专题，希望通过挖掘现代生活中古老的文明，以及古代与现代有联系的事和人，比如传统工艺、非物质文化遗产等内容，启发当代读者的文化自觉。摄影者对题材与拍摄角度的选择，其实也是其世界观的一种表达方式。我感到，丛书的工作其实代表了一批农工民主党人的文化自觉。在新的历史时期，他们自觉承担起了保护民族遗产、弘扬中华文化的历史使命。与此同时，中国科学技术出版社多年的精心策划、酝酿与组织，一大批专家、摄影师们长期的积累与饱含深情的工作，则成为丛书得以完成的现实基础和不可或缺的前提。

用影像探寻文化形态，以文字揭示内在价值，《中国古老文化寻踪》抢救的是中国传统文化的“活的基因”。科技推动了社会变迁，科技也给了我们搜救的手段，我们需要发动各方面力量，用高科技方式，以最高技术格式记录下这些“活的基因”，承接祖先的血脉，并世代相传。这也是实现“中国梦”的重要组成部分。

陈竺



前言

提起北京，人们最关注的莫过于那些皇家宫殿，富丽堂皇、雍容华贵。然而，高墙深院的威严毕竟已随时光逝去，而百姓人家却香火不绝，书写着属于每一个人的风景。青砖灰瓦、低矮平实的胡同民居，一见便让人觉得简洁朴素，心生好感。胡同记载着历史，也展现着当下。这里存储着市井万象，是容量最大的北京文化辞典。读懂胡同，才能读懂北京！

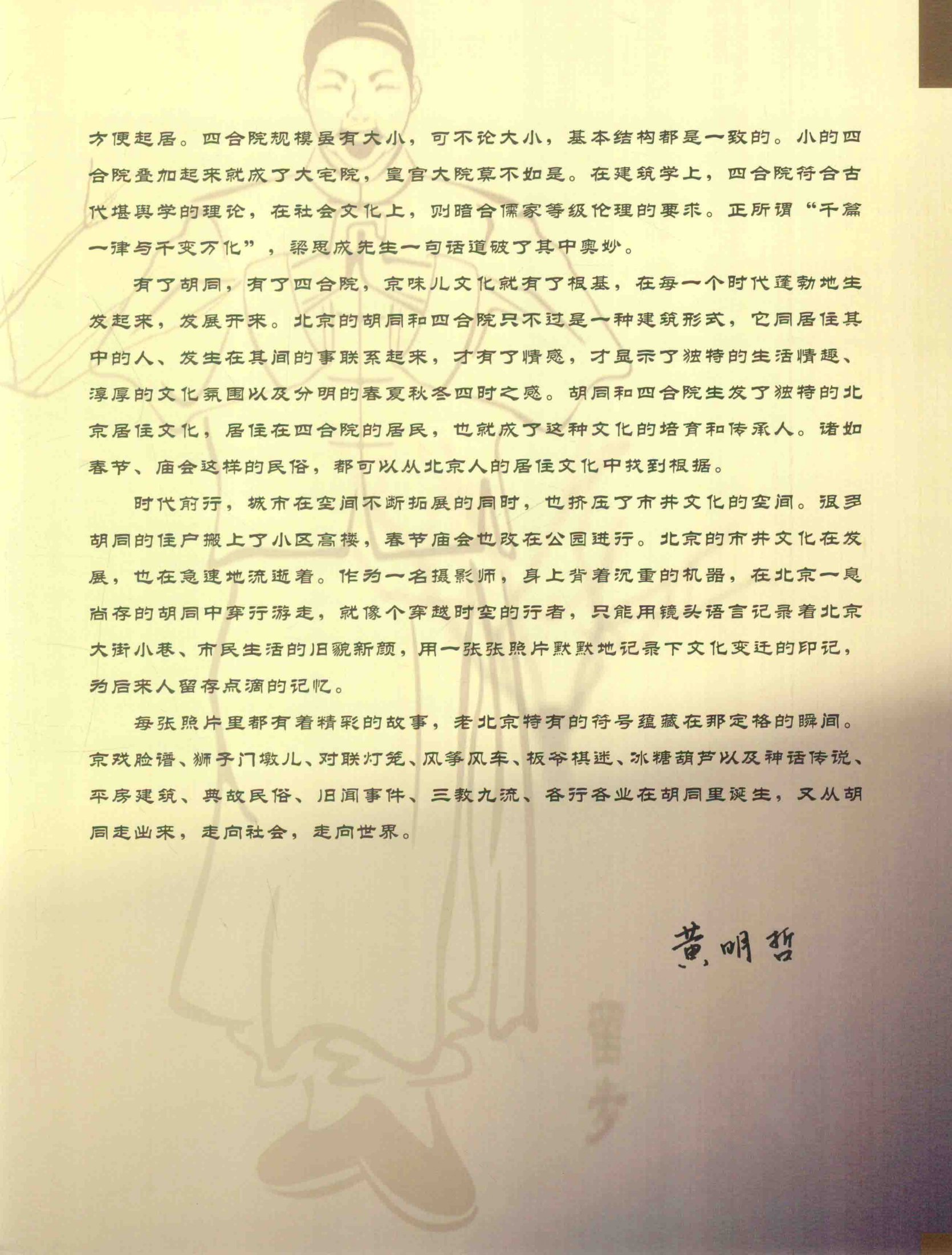
北京的胡同，有近750年的历史。1267年，元世祖忽必烈修建元大都，胡同就诞生了，现在有些古老的胡同依旧保留着。一同留存的，还有闻名世界的四合院。

胡同是人们出入的通道，也是人们生活的空间。春夏秋冬，胡同里有道不尽的生活气息和市井风情。俗话说，开门七件事，柴米油盐酱醋茶。这话放到胡同里，真是贴切无比。无论什么季节，胡同里叫卖吆喝声不断。早点、青菜、小吃、熟食，应时果蔬，初夏的“活秧儿”老玉米，冬天的脆萝卜、大柿子，大小金鱼直至夜壶板刷，那叫卖声都是有板有眼、琅琅上口。不吆喝就用响器——剃头的“唤头”、卖油的梆子、吹糖人儿的铜锣、卖布的拨浪鼓、收旧货的小鼓儿、算卦的小锣儿，等等。胡同里的叫卖声虽四季不断，却都各守本分，杂糅在一起，让人觉得热闹，又不吵闹。

夏季的胡同，炎热中透了份悠闲。晚饭后，胡同里的穿堂风，吹走白天的暑热，人们便端着热茶，拿上小板凳，夹把芭蕉扇，走出街门乘凉。这时常有鼓书艺人走来献艺，就会有人出头拦住，请他们演唱。又有人义务维护秩序，胡同成了露天曲艺场。

冬日的胡同，严寒中带着温馨。中午前后，人们聚在胡同里向阳背风的地方“晒暖儿”，雅称“负暄”。老人“负暄闭目坐”，低头抽旱烟；年轻人说说笑笑、打打闹闹，暖洋洋闹哄哄。数九寒天的胡同，毫不寂寞冷清。

胡同里，是一座座优雅简洁的四合院，自成天地，十分宜居。院里空气好、阳光足，可以栽花草、种树木、造景叠石、养鱼养鸟，突显整个居所的私密性，



方便起居。四合院规模虽有大小，可不论大小，基本结构都是一致的。小的四合院叠加起来就成了大宅院，皇宫大院莫不如是。在建筑学上，四合院符合古代堪舆学的理论，在社会文化上，则暗合儒家等级伦理的要求。正所谓“千篇一律与千变万化”，梁思成先生一句话道破了其中奥妙。

有了胡同，有了四合院，京味儿文化就有了根基，在每一个时代蓬勃地生发起来，发展开来。北京的胡同和四合院只不过是一种建筑形式，它同居住其中的人、发生在其间的事联系起来，才有了情感，才显示了独特的生活情趣、浓厚的文化氛围以及分明的春夏秋冬四时之感。胡同和四合院生发了独特的北京居住文化，居住在四合院的居民，也就成了这种文化的培育和传承人。诸如春节、庙会这样的民俗，都可以从北京人的居住文化中找到根据。

时代前行，城市在空间不断拓展的同时，也挤压了市井文化的空间。很多胡同的住户搬上了小区高楼，春节庙会也改在公园进行。北京的市井文化在发展，也在急速地流逝着。作为一名摄影师，身上背着沉重的机器，在北京一息尚存的胡同中穿行游走，就像个穿越时空的行者，只能用镜头语言记录着北京大街小巷、市民生活的旧貌新颜，用一张张照片默默地记录下文化变迁的印记，为后来人留存点滴的记忆。

每张照片里都有着精彩的故事，老北京特有的符号蕴藏在那定格的瞬间。京戏脸谱、狮子门墩儿、对联灯笼、风筝风车、板爷棋迷、冰糖葫芦以及神话传说、平房建筑、典故民俗、旧闻事件、三教九流、各行各业在胡同里诞生，又从胡同走出来，走向社会，走向世界。

黄明哲

目录 Contents





• 胡同印象 •

09

• 四合风韵 •

25

• 雪泥鸿爪 •

60

• 邻里乡音 •

111

• 节庆风情 •

151







 北京的胡同，有近750年的历史。1267年，元世祖忽必烈修建大都城（元大都），胡同就诞生了。今天，不少古老的胡同依旧保留着。如西城的砖塔胡同、东城的南锣鼓巷、贯穿东西的江米巷（今东西交民巷）等，历经明、清、民国，直到今天。

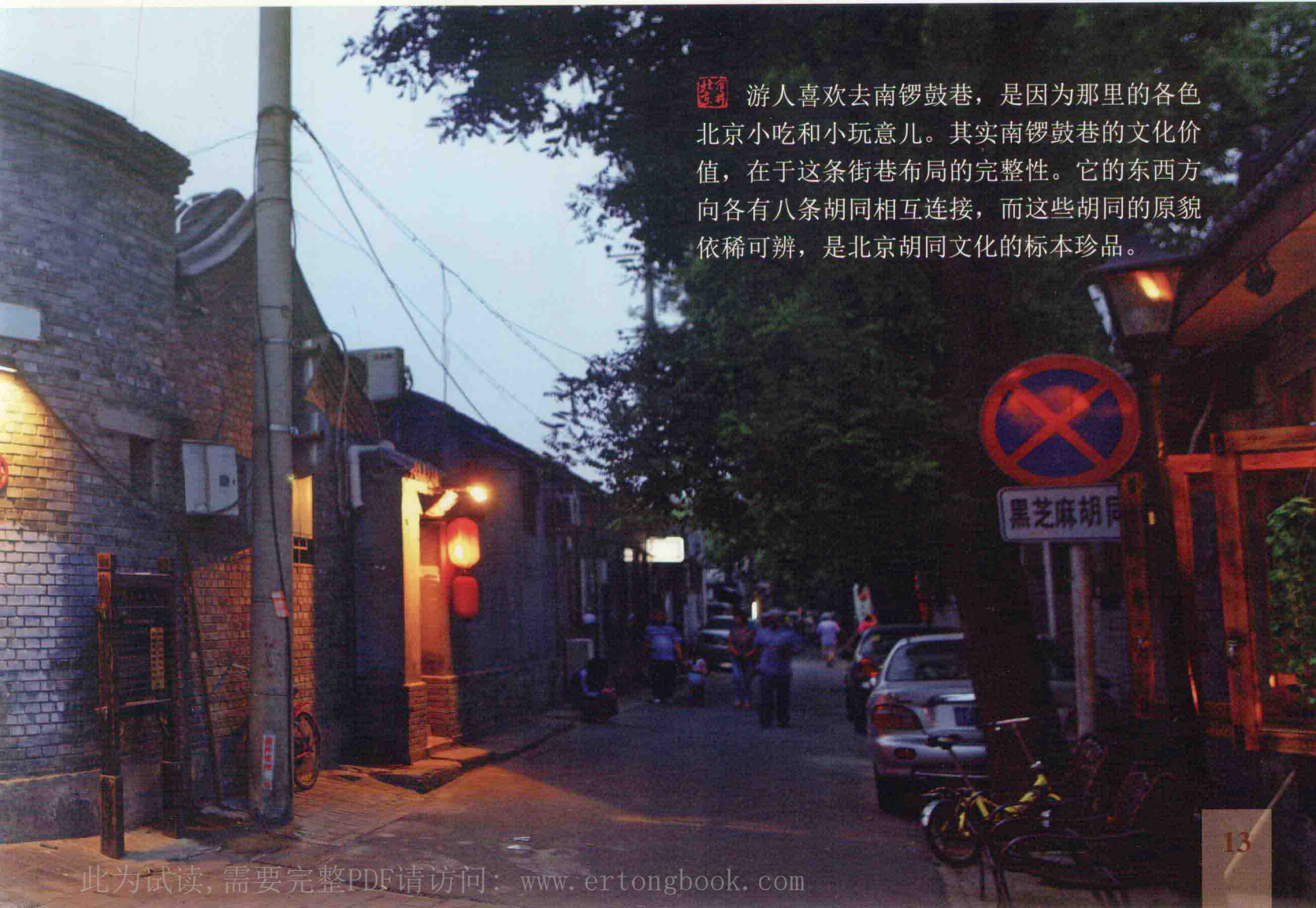




 南锣鼓巷与元大都同期建成，位于鼓楼东大街南侧，呈南北走向，北起鼓楼东大街，南至地安门东大街，是北京现在胡同依稀尚存的历史见证。







 游人喜欢去南锣鼓巷，是因为那里的各色北京小吃和小玩意儿。其实南锣鼓巷的文化价值，在于这条街巷布局的完整性。它的东西方向各有八条胡同相互连接，而这些胡同的原貌依稀可辨，是北京胡同文化的标本珍品。