

7 天掌握实拍构图秘诀 培养 “摄影师的眼光”



- 6大入门基础, 40种经典规则
- 精通色彩、光线与空间搭配
- 实训视角、镜头与焦距运用
- 掌握点线面布局与景深控制物
- 活用二次剪裁, 让构图更完美



(全新升级版)

7天学摄影

摄影构图轻松入门

著名摄影家 李少白
蜂鸟网资深摄影版主 幻影骑士
《数码摄影》杂志 执行主编 邓登登

倾力
推荐

龙文摄影 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

7



(全新升级版)



学摄影

摄影构图轻松入门



龙文摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

7天学摄影 : 全新升级版. 摄影构图轻松入门 / 龙文摄影编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-35077-0

I. ①7… II. ①龙… III. ①摄影构图 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第054561号

内 容 提 要

这是一本专为想要培养“摄影师的眼光”、提升照片的表现力的摄影爱好者量身打造的摄影构图指南。本书从经典的构图规则开始讲起,结合众多精彩样片,讲解如何巧妙搭配色彩、光线与空间等构图元素,以更好地表现自己的摄影意图,并结合数码单反相机的使用,对景深、视角、焦距、镜头的运用以及二次构图进行了独到点拨。

本书涵盖众多的构图规则与技巧,能够帮助读者提升构图意识,突破摄影瓶颈,将构图知识和拍摄技法融会贯通,进一步提升摄影水平。

-
- ◆ 编 著 龙文摄影
责任编辑 翟 磊
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 9.67
字数: 320 千字 2014 年 5 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2014 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第 1 天 | 初学构图必须掌握的要领

什么是构图····· 16

构图的目的是传达摄影师的拍摄意图 ····· 16

构图是通过取舍突出视觉美点 ····· 17

构图要讲究艺术技巧和表现手段····· 19

在构图中表现优美的线条 ····· 19

在构图中突出细腻的质感 ····· 20

在构图中呈现光影与色彩之美 ····· 21

在构图中抓住生动的瞬间 ····· 22

初学构图如何培养“摄影眼”····· 24

观察主体、陪体和环境 ····· 26

画面上的趣味中心——主体 ····· 27

深化主体特征和内涵——陪体 ····· 27

利用氛围增强表现力——环境 ····· 27

选择适当的拍摄角度 ····· 29

平稳客观的视角——平视拍摄 ····· 29

强有力的夸张视角——仰视拍摄 ····· 30

表现层次感和纵深感——俯视拍摄 ····· 31

根据表现需要确定画幅形式 ····· 32

延展开放空间——横向构图 ····· 32

集中突出主体——纵向构图 ····· 33

根据表现意图做决定——尝试两种画幅 ····· 34

黄金分割和三分法则的秘密····· 36

宁静沉稳的经典规则——矩形黄金分割 ····· 36

活泼而富于动感——三角形黄金分割 ····· 38

简化的黄金分割——三分法则 ····· 40

用三分法安排地平线 ····· 41





第 2 天 | 学会安排最基本的点和线

构图最基本的视觉元素…………… 44

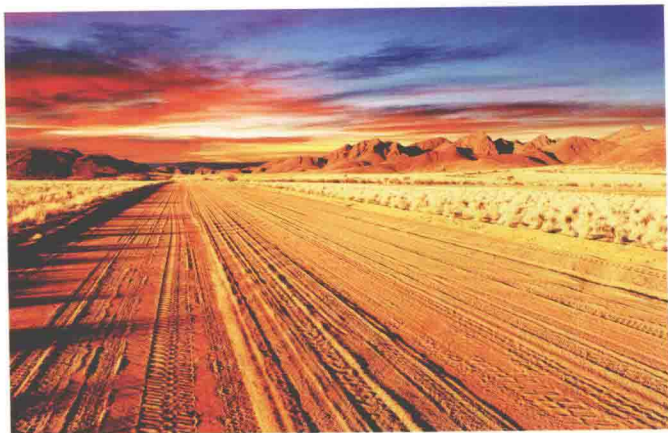
怎样更好地安排点的位置…………… 45

- 安排画面上独立的点…………… 45
 - 集中观众视线——安排在画面中心…………… 45
 - 使画面得以延伸——安排在画面的一侧…………… 46
- 安排画面中的两个点…………… 47
 - 增强画面的稳定感——并列法…………… 47
 - 布局平衡蕴含图案美——对称法…………… 48
 - 用大小对比突出主体——大小对比法…………… 48
 - 用远近对比突出主体——远近距离法…………… 49
 - 用景深控制突出主体——虚实对比法…………… 50
 - 增强不稳定的动感——对角线法…………… 50
- 安排画面中的多个点…………… 51
 - 用水平线构图安排画面中的点…………… 51
 - 用斜线构图安排画面中的点…………… 54
 - 用三角形构图安排画面中的点…………… 55
 - 用棋盘式构图安排画面中的点…………… 56
 - 用图案式构图安排画面中的点…………… 57

怎样寻找和运用线条…………… 58

- 线条在构图中的重要作用…………… 59
 - 提炼线条表现主体鲜明的特征…………… 59
 - 利用线条引导和延伸视线…………… 60
 - 通过线条建立画面的内在联系…………… 61
 - 用线条的排列组合创造节奏和韵律…………… 63

平稳开阔的水平线构图	64
展示辽阔的视觉美感	64
视线上下移动产生变化的趣味	65
重复排列的水平线的节奏和韵律	65
高大庄严的垂直线构图	66
突出雕塑高大的形象	66
表现奇石耸立的姿态	67
错落有致的垂直线条	68
充满活力的斜线构图	69
用对角线强化桥梁的力度	69
斜线构图让静物显得活泼	70
斜线构图增强奔马的动感	70
斜线构图带来空间感和透视感	71
用汇聚的斜线引导视线	71
气势震撼的放射线构图	72
在光影之中寻找放射线	72
用变焦特技拍摄创造放射线	73
用慢速快门强化斜线的动感	74
阳刚多变的 Z 形构图	75
溪流交织冲突的气势	75
流畅优雅的 S 形构图	76
道路和河流自然形成的 S 形曲线	76
仔细选取和发掘 S 形曲线	77
富有张力的 C 形构图	78
池塘边的 C 形小径为画面注入活力	78
用鱼眼镜头创造 C 形曲线	78
充满活力的圆形构图	79
圆形构图强烈的透视效果	79
用旋转特技营造圆形线条	79



第3天 | 学会更好地运用镜头

清晰了解镜头的特性 82

- 镜头的焦距与视角 82
- 标准镜头——呈现景物的真实感 83
 - 展现客观无畸变的景物 83
 - 拍摄构图紧凑的作品 84
 - 靠近拍摄易于交流和沟通 85
 - 弱光拍摄与选择性聚焦 87
- 广角镜头——表现广阔和延伸感 88
 - 清晰呈现远近景物的细节 88
 - 在室内空间轻松拍摄 89
 - 超广角镜头夸张表现前景 90
 - 增强空间的透视感 93
 - 超广角的延伸变形效果 94
 - 鱼眼镜头带来的滑稽与趣味 95
- 长焦镜头——压缩空间突出主体 96
 - 压缩空间的效果 96
 - 把远处的月亮拍大 97
 - 突出景物的细节 97
 - 简化画面突出主体 98
 - 长焦镜头营造浅景深效果 99

控制快门速度拍摄动感照片 100

- 定格瞬间的精彩动作 100
 - 动静之间的天鹅 101
 - 跳跃而起的情侣 102
 - 瞬间停止的动作 103
 - 长焦镜头抓拍生动的表情 104

- 用模糊强化动感画面 105
 - 夜景中的车流 105
 - 瞬间绽放的烟花 106
 - 记录溪流曼妙的轨迹 107
 - 街头的韵律和动感 107
 - 舞蹈般的柔道比赛 108
 - 追随拍摄滑冰者 109
 - 拍摄创意光绘效果 109



第4天 | 学会景深控制与空间安排

景深控制在构图中的重要作用..... 112

- 什么是景深 114
- 什么是浅景深 115
- 什么是长景深 116
- 有哪几个要素影响景深 117
 - 光圈越大, 景深越浅 117
 - 使用的焦距越长, 景深越浅 118
 - 拍摄距离越近, 景深越浅 119
- 拍摄长景深照片的技巧 120
 - 使用景深预览按钮 120
 - 使用小光圈拍摄必须注意的衍射模糊 120
 - 针对三分之一处对焦的技巧 121
- 拍摄浅景深照片的技巧 122
 - 选择性焦点控制 124

充分利用前景..... 125

- 善用前景烘托画面气氛 125
- 利用前景增强空间感 126
- 利用前景平衡画面 127
- 使前景在照片上消失 127

简洁的背景与留白的意境..... 129

- 选择单一色调的背景 129
- 选择明暗反差强烈的环境 130
- 用留白升华作品的境界 131
- 用留白建立对象的联系 133
- 在运动方向留白 134
- 用薄雾丰富画面的层次 134

空间安排的经典构图技巧..... 136

- 透过框架集中视线 136
 - 拍摄拉萨的房屋 136
 - 拍摄蜿蜒的长城 137
 - 拍摄晨光中的海湾 138
 - 渲染浓郁的田园气息 138
- 开放式的隧道构图 139
 - 隧道式构图拍摄山景 139
 - 隧道式构图拍摄河流 141



第 5 天

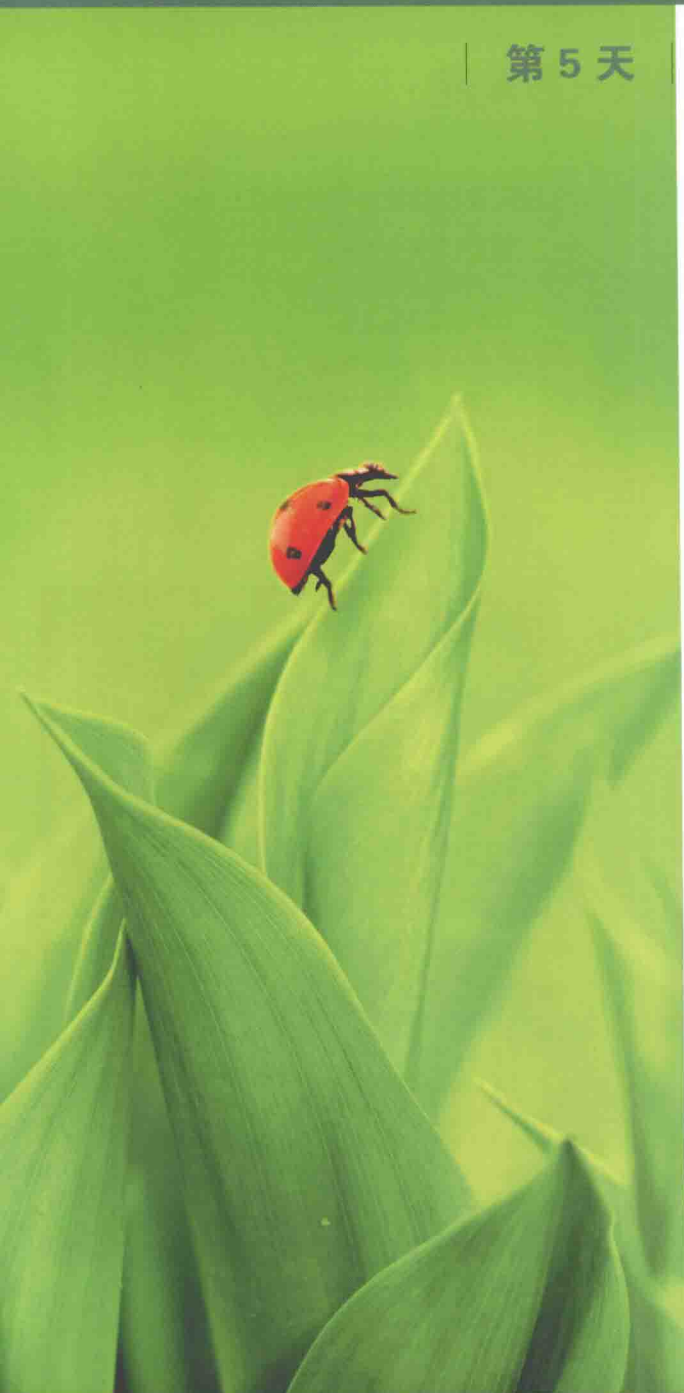
构图中的光线、色彩与图案

判断和运用光线的强度····· 144

- 反差鲜明的直射光线····· 144
- 用直射光线增强立体感····· 145
- 用直射光线简化背景····· 146
 - 用直射光线强调纹理和线条····· 146
- 利用剪影强调硬朗的轮廓····· 147
- 柔和发散的散射光线····· 148
- 用散射光记录丰富的影调层次····· 148
- 用散射光线表现细腻和柔美····· 149
- 用散射光线营造简洁的画面····· 149
- 拍摄影调清淡的高调照片····· 151

掌握不同方向光线的特性····· 152

- 顺光——画面纯净缺乏立体感····· 152
 - 顺光表现纯净而浓郁的色彩····· 152
- 顺光拍摄柔美的女性肖像····· 153
- 侧光——层次丰富轮廓鲜明····· 154
 - 侧光拍摄建筑增强立体感····· 154
 - 侧光拍摄静物突出轮廓····· 155
 - 侧光拍摄山川雄伟厚重····· 155
- 侧光拍摄影调自然的女性肖像····· 156
- 侧光拍摄强劲有力的男性肖像····· 157
- 逆光——线条简洁质感通透····· 158
 - 逆光细腻表现花朵的质感····· 158
 - 逆光表现通透的质感····· 159
 - 利用逆光剪影简化线条····· 160
 - 逆光强化海滩上的纹理····· 161
 - 逆光拍摄沉稳含蓄的静物····· 161
 - 利用影子增强空间深度感····· 162
 - 逆光之中美丽的放射光线····· 162
 - 逆光人像注重补光····· 163



更好地运用和搭配色彩..... 164

- 色彩不同带来的视觉感觉 164
- 热烈醒目的红色系..... 164
- 富丽辉煌的黄色系..... 167
- 宁静沉稳的蓝色系..... 169
- 生机勃勃的绿色系..... 171
- 注重光线对色彩的影响 173
- 运用白平衡调整和控制色彩 174
- 清晰白平衡与色彩的关系..... 174
- 灵活运用白平衡..... 174
- 增强日出日落的暖调色彩..... 175
- 强化清晨和傍晚的蓝调天空 176

注重重复与图案的力度..... 177

- 让重复的图案充满画面 177
- 重复带来的韵律和节奏 178
- 对称画面之中的重复 178
- 选择恰到好处的视点 179
- 重复中变化带来的谐趣 179
- 打破图案增强戏剧效果 180



第6天 | 在实拍中灵活运用构图

人像摄影..... 184

- 用简洁的背景突出人物 184
- 倾斜构图增加动感和活力 185
- 通过眼睛展示人物的性格 185
- 裁切头部空间突出人物 186
- 利用虚化的前景渲染气氛 187
- 让目光成为构图的延伸 188
- 抓拍无拘无束的动感瞬间 188
- 利用透视营造延伸感 189



拍摄花草树木..... 190

- 透射光线突出花瓣的质感 190
- 在花丛中寻找重复的图案 191
- 用特写画面突出花蕊 191
- 发掘线条表现花丛的节奏感 192
- 控制焦点营造虚实对比 192
- 表现林荫道的透视感 193
- 仰拍表现树木的高大 193
- 逆光表现树叶通透的质感 194
- 突出树冠艳丽的色彩 194
- 拍摄地面上的落叶 195



拍摄辽阔的大海..... 196

- 用对比衬托大海的广阔 196
- 用前景丰富画面元素 198
- 拍摄日出日落的美景 199
- 用剪影突出优美的轮廓 200
- 留意海滩上的细节特写 200
- 关注天气和光线的变化 201
- 打破常规的独特视角 201



拍摄山川原野..... 203

- 俯拍展现丰富的画面层次 203
- 全景照片展现壮阔的风光 204
- 表现山水相连的秀美景致 206
- 把人拍入风景打破平淡 206
- 用前景增强纵深感和空间感 207
- 运用起伏的线条丰富画面 208
- 用延伸的线条引导视线 208

拍摄城市建筑..... 209

- 用晨昏的色彩渲染气氛 209
- 改变拍摄方向寻求多样化构图 210
- 仰拍表现建筑的高大耸立 212
- 突出充满个性的局部特征 212
- 线条越简洁越有力度 213

拍摄动物昆虫..... 214

- 运用道具让画面充满趣味 214
- 平视拍摄突出动物的表情 215
- 强化最具个性的鲜明特征 216
- 捕捉拟人化的情感交流 216
- 高速连拍捕捉精彩的瞬间 217
- 利用环境渲染气氛 217
- 微距拍摄特写画面 219
- 运用侧逆光线增强质感 219

第7天 | 后期处理让构图更完美**二次裁切强化构图..... 222**

- 去除分散注意力的背景 222
- 改变照片的画幅形式 224
- 创造不同的视觉效果 224

用标尺工具校正水平线..... 225**为照片添加画框集中视线..... 226****去除照片上的杂物..... 227**

- 污点修复画笔工具 227
- 修复画笔工具  228
- 修补工具  228
- 仿制图章工具  229
- 内容识别填充命令 229

自动拼贴全景画..... 230

7



(全新升级版)



学摄影

摄影构图轻松入门



龙文摄影 编著

人民邮电出版社
北京

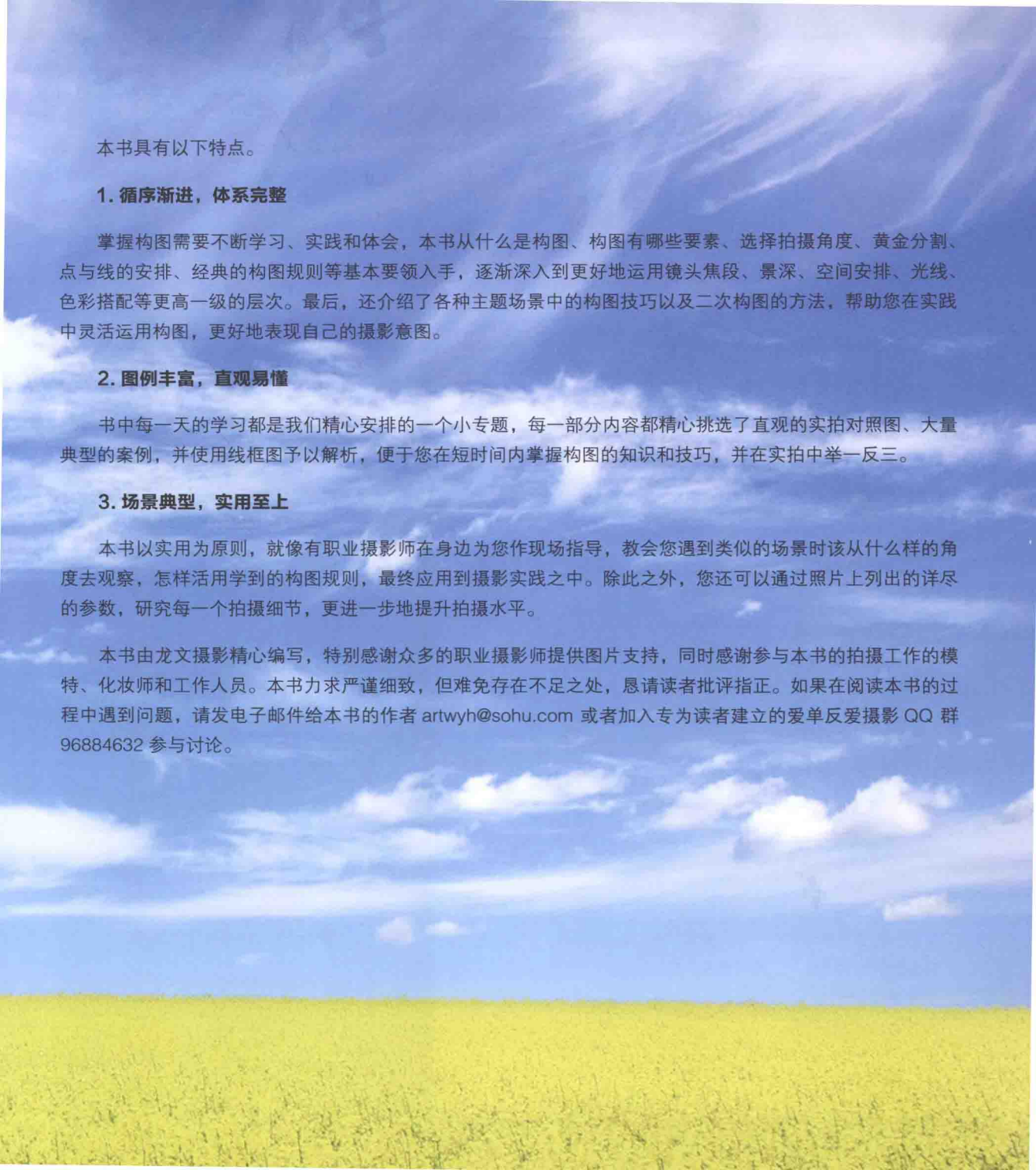
前 言

感谢您在茫茫书海中翻开本书!

经过一段时间的拍摄,您会发现,即使已经掌握了光圈、快门、白平衡和曝光等摄影基础知识,在拍摄同一个场景时,总是有些人的照片拍得更好,更能赢得大家的赞赏。在很大程度上,给人留下深刻印象的好作品与平淡作品之间的区别在于构图!优秀的摄影师有着很强的选择和安排景物的能力,通过自己独特的视角将它们用镜头表现出来。那么,到底怎样才能学好构图呢?

现在,我们就为您奉献简单易学、丰富实用的构图技巧快速指南——“7天学摄影”系列之“摄影构图轻松入门”。本书把与构图相关的基础知识、经典规则、应用技巧以及美学提升等内容浓缩到7天的教学中,如同老师亲自授课一样详细讲解。将本书置于手边,边学边练,您就会发现构图意识已经与您已有的摄影知识融会贯通,成为您的习惯!





本书具有以下特点。

1. 循序渐进，体系完整

掌握构图需要不断学习、实践和体会，本书从什么是构图、构图有哪些要素、选择拍摄角度、黄金分割、点与线的安排、经典的构图规则等基本要领入手，逐渐深入到更好地运用镜头焦距、景深、空间安排、光线、色彩搭配等更高一级的层次。最后，还介绍了各种主题场景中的构图技巧以及二次构图的方法，帮助您在实践中灵活运用构图，更好地表现自己的摄影意图。

2. 图例丰富，直观易懂

书中每一天的学习都是我们精心安排的一个小专题，每一部分内容都精心挑选了直观的实拍对照图、大量典型的案例，并使用线框图予以解析，便于您在短时间内掌握构图的知识 and 技巧，并在实拍中举一反三。

3. 场景典型，实用至上

本书以实用为原则，就像有职业摄影师在身边为您作现场指导，教会您遇到类似的场景时该从什么样的角度去观察，怎样活用学到的构图规则，最终应用到摄影实践之中。除此之外，您还可以通过照片上列出的详尽的参数，研究每一个拍摄细节，更进一步地提升拍摄水平。

本书由龙文摄影精心编写，特别感谢众多的职业摄影师提供图片支持，同时感谢参与本书的拍摄工作的模特、化妆师和工作人员。本书力求严谨细致，但难免存在不足之处，恳请读者批评指正。如果在阅读本书的过程中遇到问题，请发电子邮件给本书的作者 artwyh@sohu.com 或者加入专为读者建立的爱单反爱摄影 QQ 群 96884632 参与讨论。

第 1 天 | 初学构图必须掌握的要领

什么是构图..... 16

构图的目的是传达摄影师的拍摄意图 16

构图是通过取舍突出视觉美点 17

构图要讲究艺术技巧和表现手段..... 19

在构图中表现优美的线条 19

在构图中突出细腻的质感 20

在构图中呈现光影与色彩之美 21

在构图中抓住生动的瞬间 22

初学构图如何培养“摄影眼” 24

观察主体、陪体和环境 26

画面上的趣味中心——主体 27

深化主体特征和内涵——陪体 27

利用氛围增强表现力——环境 27

选择适当的拍摄角度 29

平稳客观的视角——平视拍摄 29

强有力的夸张视角——仰视拍摄 30

表现层次感和纵深感——俯视拍摄 31

根据表现需要确定画幅形式 32

延展开放空间——横向构图 32

集中突出主体——纵向构图 33

根据表现意图做决定——尝试两种画幅 34

黄金分割和三分法则的秘密..... 36

宁静沉稳的经典规则——矩形黄金分割 36

活泼而富于动感——三角形黄金分割 38

简化的黄金分割——三分法则 40

用三分法安排地平线 41

